



அதிக
பக்கங்கள்

கல்கி

KALKI 18.8.2002

ரூ. 6.00

பெண்
சுதந்திரச்
சிறப்பிதழ்



நம்புங்க,
இவர்
பொன்னம்மா!

PARK AVENUE

PRESTIGIOUS TWO/THREE BEDROOM DELUXE APARTMENTS.

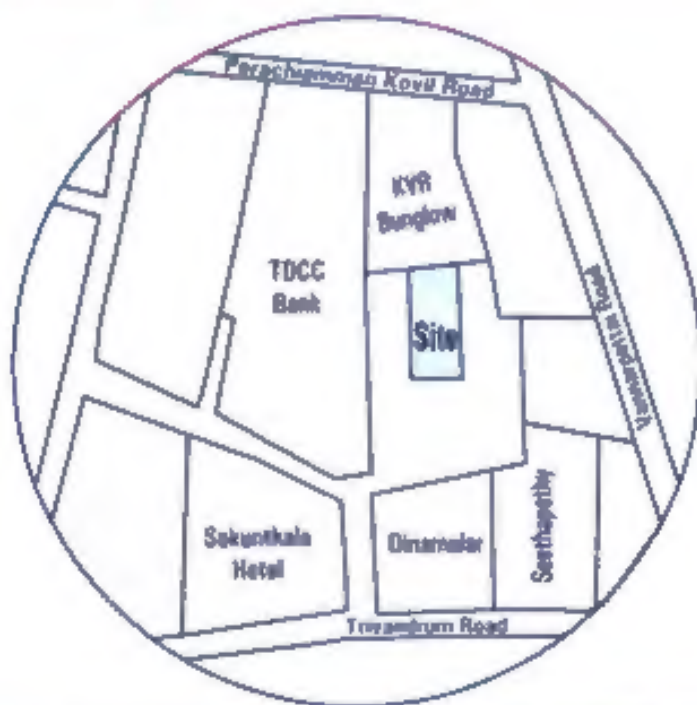
AT 5A, Trivandrum Road, Vannarpettai, Tirunelveli - 3.

- ❖ கிராண்ட், மாப்பிள் ப்ளோசிங்
- ❖ மாடுலர் ஸ்விட்சஸ்
- ❖ கார் பார்க்கிங்
- ❖ ஜெனரேட்டர்
- ❖ 24 மணி நேரமும் தண்ணீர் சப்ளை

Price

2 Bed Rooms Rs. 8 Lakhs

3 Bed Rooms Rs. 12 Lakhs



FOR DETAILS :

CORAL CONSTRUCTIONS

3, KAMARAJAR SALAI, TIRUNELVELI - 7.

PHONE : 0462 - 531755 CELL : 98421 - 82917, 98430 - 66785

2-ம் பக்கம்...

பாழ்த்திருநாள்

பக்கம் - 78



தமிழ்நாடு
Tamil Nadu

MESSAGE

I am happy to know that Kalki group of magazines is celebrating the Diamond Jubilee of Kalki magazine and forth expression of love of its founding editors, the Saradababais.

Media is an important element and purveyor of values in society. This responsibility requires higher standards of morality and principled professionalism in journalism. It is a matter of great satisfaction that magazines and periodicals like 'Kalki' have made a significant contribution in this direction.

I tribute the management, staff and the contributors and readers of 'Kalki', on this occasion and wish all success to their endeavours.

சுப்பிரமணியம்
A. B. Vijayaraj

New Delhi
July 27, 2002



கல்கி வைர விழா -
கல்கி சதாசிவம்
நூற்றாண்டு விழா

செழும்பு
தொகுப்பு

பக்கம் - 88



அடுத்த பக்கம்
அரசியல் வரடை
அடிக்குதே!

தி.மு.க.

தி.மு.க. தலைமை நிலையமான அண்ணா அறிவாலயத்தின் பரபரப்பான முன் பகுதிதான் நமக்குத் தெரியும். பின் புறத்தில் ஆர்ப்பாட்டபில்லாமல், அமைதியாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. பேராசிரியர் அன்பழகன் நூலகம். தி.மு.க. அறக்கட்டளையால் நடத்தப்படும் நூலகம் இது. தி.மு.க.விடையேகூட பல பிரமுகர்களுக்கு இதுமேன்ற நூலகம் இயங்குவது தெரியாமல் இருக்கக் கூடும். இங்கு கிட்டத்தட்ட 20,000 புத்தகங்கள் இருக்கின்றன.



பெரும்பாலும் சமுதாயம், இலக்கியம் சம்பந்தப்பட்டவை. இதில் சிறப்பு என்ன வென்றால் 99 சதவிகித புத்தகங்கள் நன் கொளடையாகப் பெறப்பட்டவைதான்.

1987ல் அறிவாலயம் துவக்கப்பட்ட போது 1000 புத்தகங்களுடன் அமைக்கப்பட்ட நூலகம் இது. இராணித இயக்கப் பற்றுவன் சி.கே. சுந்தரராசன் கன்னியமா

நால் நிலையத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்றவர். அவரைக் கண்டெடுத்து பொலுப்பாகப் போட்டு விட்டார்கள்.

“இந்த நூலகம் பெரும்பாலும் ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்குத்தான் பயன்படுகிறது” என்கிறார் சுந்தரராசன். துவங்கியதிலிருந்து இதுவரை சுமார் 5000 ஆராய்ச்சியாளர்கள் இந்த நால் நிலையத்தைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். 1992ல் பதிப்பிக்கப்பட வீரமா

முனிவர் எழுதிய ‘சதாராதி’ என்ற புத்தகம் இங்கு இருக்கிறது. பத்திரிகைகளைப் பொறுத்தமட்டில் 1885ல் வெளிவந்த ‘தத்துவ விவேசிய’ என்ற பகுத்தறிவுச் சித்தனை ஒரு பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. “இராணித இயக்கத்தைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுபவர்கள் இந்த நூலகத்தையும் பெரியார் திடலில் உள்ள நூலகத்தையும் தவிர்க்க முடியாது” என்கிறார் நூலகர் சுந்தரராசன்.

எல்லா நிலப் பத்திரிகைகளும் வாங்கப்பட்டாலும் நான்கு பத்திரிகைகள் தான் பாதுகாத்து நிரந்தரமாக வைக்கப்படுகின்றன. பெரியார்,

அண்ணா, கலைஞர், பாரதி பாரதிதாசன் ஆகியோர் எழுதிய புத்தகங்களும், அவர்களைப் பற்றிப் பிறர் எழுதிய புத்தகங்களும் பார்க்கவும் பயன்படுவதற்கும் வசதியாக ஒரே இடத்தில் அடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த நூலகத்தை அதிக அளவில் பயன்படுத்துபவர்களில் கலைஞரும் ஒருவர். “இதை வைரரியாகப் பயன்படுத்துங்கள், அரட்டையடிக்கும் ‘லாபி’யாகப் பயன்படுத்த வேண்டாம்” என்பது கலைஞரின் அறிவுரை. 0

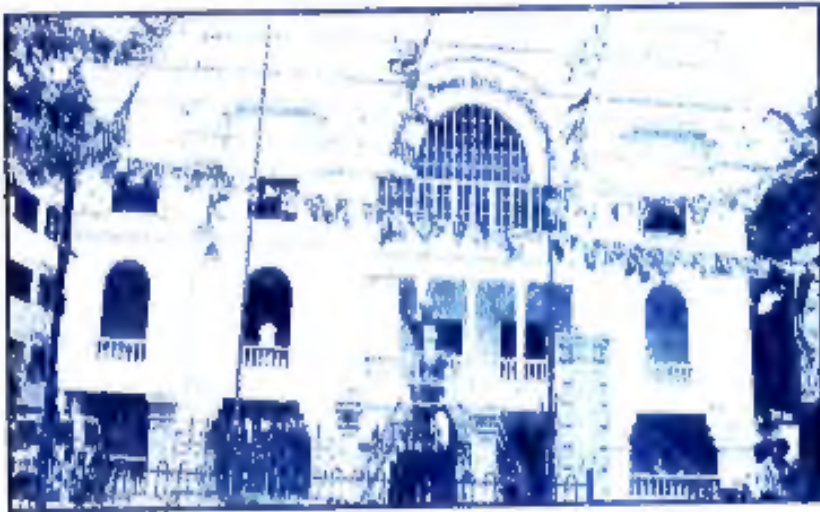
அ.த.மு.க

அ.தி.மு.க. தலைமை நிலையத்தில் இப்போது மிகவும் கறுகறுப்பாக இருப்பது செங்கோட்டையன், ஓ.எஸ். மணியன் மற்றும் கலோசனா சம்பத் ஆகியோரைக் கொண்ட மூவர் அணி!

ஜெயலலிதா அறிமுகப்படுத்தியிருக்கும் "இதயம் காப்போம்" நிட்டத்தின் பலனை

ஜம்பதாயிரம் ரூபாய் வரை உதவி செய்கிறார்கள். சில கேஸ்களில் ஆபிரேஷனுக்கு ஆகும் முழுத் தொகையையும் கொடுக்கிறார்கள். இந்த மலு பரிசீலனைச் சம்பந்தமாக எந்தவிதமான தாமதமும் இருக்கக் கூடாது என்று அம்மா உத்தரவிட்டிருக்கிறாராம்.

இப்போது தலைமை நிலையத்தில்



யாராவது தேவையானவர் பெற வேண்டுமென்றால், முதலில் அவர் லோக்கல் ஒன்றியச் செயலாளர் சிபாரிசைப் பெற வேண்டும். அவர் மூலம் மனுவைத் தலைமை நிலையத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும். அதை மூவர் அணி பரிசீலித்து போயஸ் தோட்டத்துக்கு அனுப்பி வைக்கிறது. கட்சிக்காரர்கள் என்று இல்லாமல் உண்மையாகவே இதய அறுவை சிகிச்சைத் தேவைப்படுபவர்களுக்கு அவர்கள் எந்தக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களென்றாலும் உதவி செய்யப்படுகிறது. இந்தத் திட்டம் முழுக்க, முழுக்க கட்சி நிதியில்தான் நடத்தப்படுகிறது.

துவங்கிய சில மாதங்களிலேயே உதவி பெறுபவர்களின் எண்ணிக்கை ஆயிரத்ததைத் தொட்டு விட்டதாம். அதிகபட்சமாக

'இதயம் காப்போம்' உதவி மனுக்களுக்குப் பேரட்டிகளாக வந்து குவிவது, மாநகர, மாவட்ட கட்சி நிர்வாகிகளைப் பற்றிய மனுக்கள்தான். நிர்வாகிகளின் ஊழல் போக்கு குறித்து மட்டுமல்லாமல், அவர்களது ஒழுக்கத்தைப் பற்றி வரும் மனுக்கள்தான் பெரிய தலைவலி. இதில் மற்றவரைக் கவிழ்க்க போடப்படும் மொட்டை பெட்டிஷன்களும் உண்டு. முதலில் மூவர் அணி ரகசியமாகவும் தேரடியாகவும் பரிசீலிக்கிறது. இந்தக் கீழ் கோர்ட் விசாரணை முடிந்தபின்தான் அம்மா கோர்ட்டுக்குச் செல்கிறது. அப்பறம் அவரது முடிவு தான்.

— முனிவாசன்
படங்கள்: ராஜன்

சி.பி.எம்.

ஒரு கூட்டுக் குழுவைப் ஏற்படுத்தும் அபிப்பிராயம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது மாரக்ரெஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தலைமை அலுவலகம். இங்கு நடப்பது "கம்ப்யூன்" வாழ்க்கை. ஆனால் எம்எல்பெண்கள். சி.பி.எம்.யின் ஆகிய இந்திய செயலாளர் கரஜித்திவிருந்து, துவங்கி.



வெனிஸ் பிரதமர்கள் உள் வந்தாலும் இங்கேதான் தங்குகிறார்கள். இதில் ஜோதிபாக மட்டும் விதிவிலக்கு. இங்கே தாயனார், பிரகாஷ் கரத், சீதாராம் எச்சுரி என்று பல முக்கியப் பிரதமர்கள் தங்கினாலும் எம்.லோகேஷும் ஒரே விதமான உணவுதான். செயற்கூழ் போன்ற கூட்டங்கள் நடக்கும் போது ஹோட்டலில் ஆடா கொடுப்பதில்லை. இங்கேயே சமைத்துப் போட்டு விடுகிறார்கள். அந்த சமயத்தில் முக்கியப் பிரதமர்களும் சமைக்காரருக்குத் துணையாக களத்தில் குதித்து விடுகிறார்கள்.

"ஒரு காலத்தில் செவின் மிமோக்கராக இருந்தவர் சங்கரையா, ஆனால் பத்து

வருடங்களுக்கு முன்பு திறத்திலிட்டார். அவர் திறத்தியவுடன் மற்றவர்களையும் விடச் சொல்லி வற்புறுத்தினார். அவரது முயற்சி காரணமாக உமாநாத், டி.கே. ரங்கராஜன், சௌத்திராஜன் ஆகியோர் புகை பிடிப்பதை விட்டு விட்டார்கள். இப்போது எங்கள் அலுவலகத்தில் யாரும் சிகரெட்

பிடிக்கக் கூடாது" என்று சொல்கிறார் அலுவலகப் பொறுப்பாளரான ஜுவலார். எத்த நேரத்திலும் குறைந்த பட்சம் ஐந்து பேர்களாவது அலுவலகத்தில் இருக்கிறார்கள். மாநில செயலாளர் வரதராஜனும் இங்குதான் இருக்கிறார். கூட்டுவது, சமைக்க உதவி செய்வது பார்த்திரம் சுழுவது என்று பல வேலைகளையும் தொழர்களை பார்த்துக் கொள்கிறார்கள். அவரவர் துணிகளை அவர்களே தோய்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மாடியில் மட்டும் ஏ.ஓ. அறைகள் உண்டு வசதிக்கு என்பதைவிட கூட்டம் நடக்கும்போது சத்தம் வெளியே கேட்கக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் ஏ.ஓ. அறைகளாம்!

மூன்று கூட்டம் தன்னி சி.பி.எம்.யின் அரசியல் எதிரியான பாஜக. அலுவலகம் இருக்கிறது. "கொள்கை ரீதியாக எதிர்ப்புறத்தில் இருந்தாலும் தனிமனித உறவுகள் தடையில்லாமல் தொடருகின்றன. அவர்கள் அலுவலகத் திறப்பு விழாவிற்குக் கூட அழைப்பு கொடுத்தார்கள். சென்று வந்தோம்" என்பதற்கு ஜுவலார், சபாஷ்!

காங்கிரஸ்

மூப்பனார் மறைவுக்குப் பின் உடல் வலிப்புக்கு கொண்டிருந்த சத்திய மூர்த்தி பவனுக்கு மறுபடியும் மலிக் வரப் போகிறது. த.மா.கா. காங்கிரஸுடன் இணைந்த நிலையில் கட்சி தலைமை அலுவலகம் இங்கிருந்து தான் செயல்படப் போகிறது. 1950களில் ஆலடி காங்கிரஸ் மாநாடு நடந்தி முடிந்த பின் கையில் இருந்த பணத்தில் காங்கிரஸ் வாங்கியதுதான் சத்தியமூர்த்தி பவன் இருக்கும் மனை மற்றும் தேனாம்பேட்டை காங்கிரஸ் வளாகம். இதில் காங்கிரஸுக்குப் பேருதவியாக இருந்தவர் ஹிந்து சுஸ்தாரி ஸ்ரீதிவாசன். தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் அறக் கட்டளையால் நிர்வகிக்கப்படுகின்றனவ இந்தச் சொத்துக்கள். ஒன்றுபட்ட காங்கிரஸாக இருந்த வரை பிரச்சனை ஏதும் இல்லை. பிரிவுக்குப் பின் இந்திரா காங்கிரஸ் தேனாம்பேட்டையில் இயங்கி வந்தது. சில வருட காலம் மத்திய அரசு அலுவலகம் சத்தியமூர்த்திபவனில் இயங்கி வந்தது. வாழப்பாடியார் தலைவராக வந்தவுடன் மீண்டும் அலுவலகம் சத்திய மூர்த்தி பவன் வந்தது.

குமரி அனந்தன் தலைவராக இருந்த போது கட்டிடத்தின் உட்புற வாயிலைக் கொஞ்சம் இடம் மாற்றினார். இதுதவிர வாசல் கேட்களும் இடம் மாற்றப்பட்டன. மறுபடி த.மா.கா.யின் சோட்டையானபோது மீண்டும் வாசல் கேட்டுக்கள் இடம் மாற்றப்பட்டன (வாஸ்து)?

சத்தியமூர்த்திபவனில் தரைத் தளத்துக்கு கீழே பாதாள தளம் ஒன்று இருப்பது பலருக்குத் தெரியாது. பழைய குப்பைகளைக் கொட்டி வைக்கும் டிடங்காக மாறிவிட்டது இது. இந்தப் பாதாள தளத்தைச் சுத்தப்

படுத்தி ஏ.ஸி. செய்து நூல் நிலையம் அமைக்கலாம் என்ற கருத்து மூப்பனாருக்குச் சொல்லப்பட்டது. அவரும் ஆர்வமாக இருந்தார். மூப்பனாருக்கு உடல் நலம் சரியில்லாதபோது லிப்ட் அமைக்கலாம் என்று ஏற்பாடானது. "கட்சிப் பணத்தை வேஸ்ட் செய்ய வேண்டாம்" என்று தடுத்து விட்டார் மூப்பனார். 1996ல் த.மா.கா. சத்திய



மூர்த்தி பவனில் செயல்படத் துவங்கிய போது, காங்கிரஸ்காரர்கள் அதை கைப் பற்றப் போவதாக பரபரப்பாகச் செய்தி அடிபட்டுக் கொண்டிருந்தது. அப்போது, அறக்கட்டளையோடு த.மா.கா. ஒரு குத்தளை ஒப்பந்தம் போட்டுக் கொண்டது. எனவே இப்போதைய நிலையில் ஒன்றுபட்ட காங்கிரஸ் அலுவலகம் இங்கு செயல்பட இருந்தாலும் இன்னமும் சிறிது காலம் எல்லாம் முறையாக மாற்றப்படும்வரை த.மா.கா. பெயரிடையேதான் கட்டிடம் இருக்கும். மூப்பனார் இருக்கும்போது அவர் போட்ட முக்கியமான கட்டளை, "இரவு யாரும் தங்கக் கூடாது" என்பது தான்.

சி.பி.ஐ.



சென்னை தியாக
ராய நகர் செவாலியே
சிவாஜி சாலையிலுள்ள
இந்திய கம்யூனிஸ்ட்
கட்சியின் தலைமை
அலுவலக கட்டிடத்தின்
மூலையிலுள்ள தளரையில்
கண்ணாடிப் பதிக்கப்
பட்டு இருக்கிறது. கண்
னாடிக்கு கீழே தாங்கு
ஜோடி பாதங்கள்.
யாருடையவை இந்தப் பாதங்கள்? "பிரபல
நாட்டியக் கலைஞர் உதயசங்கருக்குச்
சொந்தமான இடம் இது. அவர் பலகாலம்
இங்கு நடனப் பள்ளி நடத்திக்
கொண்டிருந்தாராம். கட்டிடத் துக்கு
அறுபது வயது இருக்கும். 1970களில் இந்தக்
கட்டிடமும் அதை ஒட்டிய மண்ணையும்
விற்பனைக்கு வந்தபோது, எங்கள்
பாராளுமன்ற உறுப்பினரான ரேணு
சக்கரவர்த்தி மூலம் கொஞ்சம் குறைந்த
விலைக்குத்தான் வாங்கினோம்" என்று
பழைய வரலாற்றைச் சொல்கிறார் மாநிலச்
செயலாளரான நல்லகண்ணு. உதயசங்கர்



"கல்பனா" என்ற திரைப்படமும் எடுத்திருக்கிறார். உதயசங்கர் கட்டிடத்தை விற்ற போது போட்ட ஒரே கண்டிஷன் தளரையில் பதித்துள்ள தாங்கு ஜோடி பாதச் சுவடு களும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பது தான். எனவேதான் கண்ணாடி பாதுகாப்பு, உதயசங்கர், அவரது மனைவி, அமலா சங்கர், மகன் மம்தா சங்கர், மகன் ஆனந்தா சங்கர் ஆகியோரது பாதங்கள்தான் அவை. இந்தக் கட்டிடத்தை சி.பி.ஐ. வாங்க பத்தனிக் கும்போது மற்றொரு பிரபல நடிகரும் கொஞ்சம் அதிகத் தொகை

கொடுத்து வாங்க முயன்றாராம். ஆனால் கம்யூனிஸ்ட் இயக் கத்தின் மேல் கடுபாட்டுடன் இருந்த உதய சங்கர் பணத் தைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் சி.பி.ஐ.க்கு விற்று விட்டார்.

உதய சங்கர் இறந்தபோது, சத்தியஜித் பிர வராத் அவரது படம் ஒன்றையும் சட்டம் போட்டு மாட்டிவிடுக்கிறார்கள்.

"அவரது, மனைவி, மகன், மகன் ஆகியோர் சென்னைக்கு வரும்போதெல்லாம் இங்கு வந்து தங்கி, மலரும் நினைவுகளில் பெருமிதம் கொள்வார்கள்" என்றார் நல்லகண்ணு. இங்கு உள்ள தென்னாமரம் ஒன்றில் "ஆனந்தா" என்று செதுக்கப் பட்டிருக்கிறது. கேட்டில் உதயசங்கர், அமலா சங்கர் என்ற பெயர்ப் பதிக்கப்பட கவலையும் எடுக்காமல் அப்படியே விட்டு விட்டார்கள். 0

திருமந்திரம்

மூலமும் தெளிவுரையும்

1800 பக்கங்கள்

3 தொகுதிகள் ரூ.450



தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் பல்சுவரம் பாடல்கள் உண்டு. அவற்றில் உள்ள எண்ணற்ற அடிகள் அனைத்தையும் பாடும் எப்போதும் நிலையில் வைத்திருப்பதில்லை. ஆனால் சில அடிகளை நாம் மறப்பதே இல்லை. 'தமிழ்' என்றவுடனே நினைவுக்கு வரும் மிகச் சிறந்த அடிகள்

"ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்"

"யாப் பெற்ற இன்பம் பெறக் இவ்வையாம்"

என்பவை. இவற்றை அருவியவர் சித்தரும், சிவயோகியுமான திருமுருகர் ஆவார். இவர், தந்திரிடம் உபதேசம் பெற்றவர். தமிழகத்தில் ஒரு ஞானப்பரம்பரையை உருவாக்கிய சிவயோகி. தில்லையில் பதஞ்சலி முனிவருடன் இறைவனின் திருக்கூத்தைக் கண்டு களித்தவர்; திருவாவடுதலைக் கோயிலில் இருந்த ஓர் அரசமரத்தடியில் மூலாசிரம் ஆண்டு சிவ யோகத்தில் அமர்ந்து, ஆண்டுக்கு ஒரு பாட லாக மூலாசிரம் பாடல் பாடியவர். இந்த 3000 பாடல்களைக் கொண்ட இத் திருமந்திரம், வைத் திருமுறைகளுள் பந்தம் திருமுறையாகும்.

வைவ சித்தாந்தத்தின் அசிய சுருத்துக்கள் எனிய சொற்களில் விசாரலாகவும், இனிமை யாகவும் எப்படி வெளிவருகின்றன என்பதைக் காண்போம்.

திருக்கிண்டி சித்தையார் சிவகங்கை மூன்று

நடைகள் கிற்ற தெஞ்சன் நரிக்குட்டி நான்கு

இதில் அமைந்துள்ள தத்துவக் சுருத்துக்கள் என்னவோ என்னவோ மிழத்தக்கன.

திருமுருகரின் தலைவான கொள்ளை அன்பு சிவம் என்பதாகும். இதனை அநியாதாள் அறிவிலாள் என்பது அவருடைய சுருத்து.

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலாள்

அன்பு சிவமாவது ஆரும் அறிவிலாள்

சிவன் அன்பு வடிவானவன் என்னும் இவ் வுண்மையை வற்புறுத்தும் இத் திருமந்திரமே வைவசித்தாந்த முதல் நூலாகும். இதனைக் கொண்டு பதினான்கு சித்தாந்த நூல்களும் எழுந்தன. சித்தாந்தம் என்ற தொடரை முதல் முதலில் வழங்கியது இந்நூல்.

இந்நூலில் அறம்

பேசப்படுகிறது. தத்துவம்

பேசப்படுகிறது. சமயம்

பேசப்படுகிறது. எல்லாவற்றிற்கும்

மேலாக இதன் ஆசிரியர்

யோகத்துக்குத் தலரி இடம்

கொடுத்துள்ளார். அதாவது,

இந்நூலில் இக்கதை எப்பொருளும்

இக்கதை என்னும்.

தேத்திரமாவதும், எத்திரமாவதும்,

வாழ்க்கை நூலாவதும் அமைந்த

'திருமந்திர' நூலினை அனையரும்

சுதனுனா வேண்டும் என்ற தேக்கில்

தெளிவான உதாரணோடு

வெளிப்படுத்தினால், மகாபாசியான

திருமுருகரின் சித்தவகைகளைத் தங்கிய

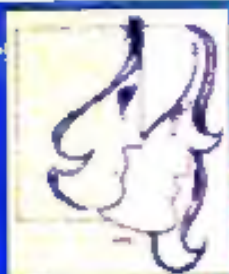
திருமந்திரம் அனைவர் கையிலும்

திகழ்வதாக!

இந்நூலினைத் தடவில் பெற, 27.8.2002 க்குள் வடிக் கருதுக. மூன்று தொகுதிகளையும் V.P.P. கில் அனுப்புகிறோம். விலைக் கிடை, நபர் மற்றும் கட்டுச் செலவு சேர்த்து ரூ.250 மட்டும் செலுத்தி நூல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேரில் 27.8.2002க்குள் ரூ.225 மட்டும் செலுத்தி நூல்களை உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேரில் : விலை 10 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை. இடைவேளை கிழி. ஞாயிறு மற்றும் தரிசு அரசு கிருமுக தடவில் கிழ்ப்பதை இக்கலை.

வடிக் கருது வேண்டிய முகவரி :
வாரித்தமானாள் பதிப்பகம்
15, சேலாதினி தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை-17.
(உள்பாள் எண் - 4349801) ஹோட்டல் அருகில்)
☎ : 435 0561.

இச்சலுகை 27.8.2002 வரை மட்டுமே !



பெண் சுதந்திரம் பற்றியப் பேச்சு இன்று
பரவலாக கேட்கிறது. அதிகாரமும்
உரிமையும் மறுக்கப்படுவதை எதிர்க்கும்
விதமாக பெண்களின் குரல் இன்று ஒங்கி
ஒலிக்கிறது. ஆனால் இந்தச் சுதந்திரம்
சரியான
பாதையில்லாதான்
செல்கின்றதா?
விவாதிக்கிறார்
கன் இங்கே.



• வெள்ளையன்

"பெண் சுதந்திரம்"
என்றெல்லாம் இளியும்
பொய்ச்சொற்கள் என சலித்துக்
கொள்கின்றனர் அநேக
ஆள்கள். மனவிலையாக
தை நீட்டி அடிப்பது.
மின்னைகளிடம் பேதம்
பார்ப்பது, இவையெல்
லாம் கணிசமாக குறைந்

• பாரதி



பெண்ணியம் என்பது பிரக்கை!



• கருதிவேதிதர்

திருத்தாலும், பெண்களைப்
பிணைத்திருக்கிற அடிமைச்
சங்கிலி அருபமரக இன்னும்
இருக்கத்தான் செய்கிறது”



• இத்திசு

1980இறா கமிஷனா பெண்ணியமா

விட்டு வேண்டவனில் பங்கிடு
அதாவதெனச் சொல்ல அத்தொழித்
கூட உண்மைய, நன்குண கரையாக
யாங்கிக் கொள்ளும். சிவன்
ரத்தோஷம், இவையெல்லாம்
கதந்திரத்தின. குடும்பங்கள்
துள்ளாக்கப்படுதப்பட்டதின
தறிவிடுகனாகப் பேசப்படுகின்
றன. இவையா ச.னாமைபரண
அடைபாணங்கள் என்ற சேவ்வி
நயவும் வைக்கிறார் அவர்.

“பயனத்தின் வெறித்துப்
பார்வையும் கண்களின் சந்திக்கா
மக் கடைக்க முடிவிறதா? கயமரக
திறமைகளை மதிப்பிட்டு
வாழ்வைத் துணையின்றி அதுவாக
முடிவிறதா? ஏதோ ஒரு கண்
காண்பவிறதா, கட்டுப்பாட்டுக்
குள இருந்து கொண்டிருக்க
கிறோம் என்ற மனத்தடையை
விக்க முடிவிறதா! இதனை
துப்பாயா செய்கிறா, என்று
அறுத்தொழிந்து பெண என்ற
கனவாவது, மனிதர் என்ற

கனவோடு வாழ முல்
படுமா காலமே, பெண்
கதந்திரம் காதலியமாரும்
காலம். அதற்கான கோரிக்கைகளும் போராட்டமும்
இவற்றை வறுப்பா, வேண்
டம் என்கிறார் அவர்.

இந்த விஷயத்தில்
பிரான்ஸில் தமக்கு நேர்ந்த
ஜர் இனிய அறுபவத்தைச்
கொள்கிறார் எழுத்தாளர்
கருதிவேதிதர்

"பிராணசலில் புறநகர்ப் பகுதியில் கடைசி ரயில் பிடித்து நுள்பரின் வீட்டுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தோம். நுள்கிரவு ஒரு மணி. கடும் சூறிர. எம்மை ஐந்து டிகிரி. தெருவில் யாருமில்லை. இருபது வயது மதிக்கத்தக்க பெண் ஒருவர் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார். எதிரில் வந்த என்னை நிறுத்தி 'கிரெட் இருக்கா?' என்றார். கொடுத்தேன். பற்ற வைக்க முடியுமா என்றார். பற்ற வைத்தேன். பிறகு போல 'தாய்' என்று சொல்லிவிட்டு நடந்தார்.

இங்கே புனைப்பதைக் குறிப்பிடவில்லை. ஆனால் தடுதிரையில் சர்வ சகலமாக நடந்து போக முடிகிறது அந்தப் பெண்ணால். ஒரு தயக்கமின்றி வெட்கமின்றி கிரெட் கேட்க முடிகிறது. இது இங்கு சாத்தியமா? இதுதான் காந்தி சொர்ணச் சுதந்திரம் என்று நினைக்கிறேன்" என்கிறார் சாகு.

பெண் அடிமைத்தனத்திற்குத் துணை போவதாக கிளிமா, ம.வி மீது குற்றம் சுமத்துகிறார் அவர்.

"பெண் சுதந்திரத்திற்கு மிகப் பெரிய தடையாக உள்ளவை கிளிமாகும். மலையும் தான். சமூகத்தால் சட்டத்தால் எதெல்லாம் தடை செய்யப்பட்டுள்ளதோ அனைத் சர்வ சாதாரணமாகச் செய்கிறார்கள்.

"பெண் அடிமைத்தனத்தைக் கடுமையாக மகி தொடர்கள் பிரசாரம் செய்கின்றன. பெண்ணிருத்தை பேசுவோர் ம.வி தொடர்

எங்கேயோ கேட்ட கதை

ஒரு வேலில் திருவிழாவில் வயலின் கச்சேரி துக்கு கொண்டிருந்தது. வித்வான் அப்பழமாக ஆரம்பனை செய்து கொண்டிருந்தார்.

வயலின் கச்சேரின் விவரம் மேலும் கீழாக சரஸ்வென்று வரகலமாக இருந்து இருந்து இனிமையாக இடைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

இதைப் பார்த்த பிரமதது ஆன் ஒருவன் வயலில் இருந்த போனக் கத்தியை வெளியே எடுத்தபடி, மேடைக்கு அருகே போய் கத்தியை திட்டினான்.

அதைப் பார்த்த வயலின் வித்வான் பயத்தில் தடுக்கி மெல்ல கதரிவத்தை வரவசமுத்துக் கொண்டு அவனை அருகில் அழைத்தான்.

"சாக்கப்பா கிஷ்யம் ஏன் கத்தியோடு வந்து

எனைப் புறக்கணிக்க வேண்டும்" என்ற கோரிக்கையையும் வைக்கிறார் சாகு நிவேதிதா.

"முன்பு நம் அம்மாக்களுக்கும் பாட்டி களுக்கும் இருந்த சுதந்திரம் இன்று கம்பி யாகிவிட்டது. காரணம் பழைய தலை முறை பெண்களுக்குக் குடும்பப் பராமரிப்பு மட்டுந்தான். இன்று பொருளீட்டும் வேலையோடும் குடும்பப் பொறுப்பும் சேர்த்து ஒவர் லோடாகிவிருக்கிறது பெண் களுக்கு" என்கிறார்கள்.

சாகு நிவேதிதாளை மறுக்கிறார் ஸ்ரீரூர் இந்திரன்.

"கிரெட் பிடிப்பதும் ஸ்ரீலெஸ் போடு வதும் அவ்வ பெண்ணியம். பெண்ணியம் என்பது பிராணை. ஆன் பெண் பேதம் பாராட்டுகிற தெண்டர்பயஸ் இல்லாமல் சிந்தித்து ஆரோக்கியமாகச் செயல்படும் ஒரு பெண்ணைத்தான் தான் பெண்ணியவாதி யென்று சொல்வேன். இப்படிப்பட்ட பெண்ணியவாதிகள் தகரத்தைக் காட்டிலும் கிராமத்தில்தான் அதிகமாக இருக்கிறார்கள்" என்று சொல்லும் அவர், அதற்கான உதார ணத்தையும் சொல்கிறார்.

"ஒன்றுக்கும் உதவாதக் குடிக்கார கணவனின் முழியடித்துக் கொண்டு வயல் வேலைக்குப் போய் குழந்தைகளைப் படிக்க





தித்திரம்?" என்று பரிதாபமாக.

அவன் சொன்னான். "இந்தனை நேரம் நீ இருக்க இருக்க உன் கண்கள் இருக்கிற கம்பி அறுவாட்டெய்துதே. இந்தக் கத்தி ஊர்ப்பா தட்டிவை இதுவரை தற்கு. ஒரே பெட்டி நுண்டு பண்ணிரும்" சந்திரன்

தொகுப்பு: க. லக்ஷ்மி

எவக்கும் பெண்களைக் காட்டிலும் பெரிய பெண்ணியலாதி யாராக இருக்க முடியும்? பெண்ணியம் ஒரு சித்தனையாக மட்டுமில்லாமல் வாழ்க்கையாகவும் இருக்கிறது.

பெண்களுக்கு எதிராக எழும் வன்முறைகள் குறித்து இன்று எழுந்திருக்கிற குரல்கள் பெண்களின் குரலாக இருப்பதே வரவேற்கக்கூடிய ஒன்று என்கிறார் இத்திரன்.

"பெண் சுதந்திரம் ஒரு கான்செப்ட். இதற்குப் பல பரிமாணங்கள் இருக்கிறது. உடற்கூறு, உணவியல், சமூக அமைப்பு, பண்பாடு, கலாசாரம் என்று பல தளங்களில் யோசிக்க வேண்டிய விஷயம்" என்கிறார் பச்சையப்பன் கல்ஹரி பேராசிரியை பாரதி.

"பெண்ணடிமைத்தனம் என்று குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். ஆனால் இந்தப் பெண்களுக்குக் கொஞ்சம் இடம் கொடுத்தாலும் ஆதிக்கம் செய்கிறார்கள். இவர்களை அடிமைகள்? என்று குழுவும் குரல்களையும் பரவலாகக் கேட்கிறோம். (குறிப்பாக தொலைக்காட்சியின் விவாத அரங்குகளில்)

அடிமைத்தனம் என்றால் எப்போதும் கைட்டி காய் பொத்தி திற்பது என்று யார் சொன்னார்கள்? சமூக அழுத்தத்திற்கு ஆளான எந்த மனித சக்தியும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது அதற்கான பக்குவத்துடன் செயல்படாது. ஆதிக்க சக்தியாகத்தான் விகார உருவம் எடுக்கும். இது அடிமைத் தனத்துக்கே உரிய இயல்பு. பக்குவம் மெதுவாகத்தான் வரும்! அடிமைகள் எவருமே அடுத்தவரின் சுதந்திரத்தை மதிக்க மாட்டார்கள். எனவேதான் இங்கே ஆண்கள் சுதந்திரமாக இயங்க வேண்டுமானால் பெண்களும் சுதந்திர உணர்வை அடைந்தாக வேண்டும். அதனை உறுதி செய்வதை விட்டு விட்டு ஆணாதிக்கம் என்றாலே போப்படுவதும் பெண்ணுக்குப் பெண்ணேதான் எதிரி ஒன்று பதிலடி கொடுப்பதும் ஒருபோதும் உதவாது.

"பெண் விடுதலை இயக்கம் என்பதை, பெண் விடுதலை பேசும், எழுதும் பெண்களுடன் சேர்த்துக் குழப்பிக் கொள்ள வேண்டியதும் அவசியமில்லை. இவர்கள் வேறு கிரகத்திலிருந்து வந்து குவித்தவர்கள் அல்ல. இந்தச் சமூக அழுத்தத்திலிருந்து உருவானவர்கள் தான். இவர்களுடைய எப்போதும் முன்னுதாரணங்களாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியதும் அவசியமில்லை. விடுதலை உணர்வை படிப்பறிவே இல்லாத சாதாரணப் பெண்களிடம்கூட பார்க்க முடியும். முன் எப்போதையும்கூட பெண் விடுதலை இயக்கத்தினர் மீது காட்டமான விமர்சனங்கள் ஒலிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. இப்போது பொறுப்பற்ற தனி நபர்களின் செயல்களைச் சுட்டிக் காட்டும் போதெல்லாம் பெண் விடுதலை இயக்கத்தின் மீது பழி போட்டுப் பேச எவரும் தயங்குவதில்லை. சுதந்திரம் என்பது பொறுப்புடன் கூடியது. சமூக அக்கறைக் கொண்டது என்று உணர்த்துகொண்டு செயல்படும் பெண்ணியவாதிகளும் இங்கே இருக்கிறார்கள். அதையும் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

"இயக்கத்தை விடுங்கள். பெண்களின் சமூக பார்வை விசாலமடையவும், பெண்களைக் குறித்த ஆண்களின் பார்வை சகஜ மடையவும் துத்து கல்வி முறையில் சில மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தாலே போதும். சமத்துவம் கவயமாகிவிடும்!" என்கிறார் இவர்.

- அப்பு, சந்திரா

விவரம்

**தஞ்சை மாவட்டம், திருவிடைமருதூர் வட்டம், பாஸ்கராஜபுரம்,
ஆனந்தவல்லி அம்பலம் ஸமேத ஸ்ரீ பாஸ்கரேஸ்வரகவாமி ஆலய
மஹா சும்பாபிஷேகம்.**

பவ்யக வணமும் பரங்கு அகமத்த சேழ்வனதாட்டும் தென்திசையின் புண்ணிய தீபகம் உடையதும் திருவாவய்கு எனும் திருப்பதியின் சித்திரையில் அமைந்துள்ள பாஸ்கராஜபுரம் என வழங்கும் பாலகோயிலுக்குள்ளேயும் பரத பூமி செந்த நவப்பலகம் 17-ம் ஆண்டாண்ட மஹாசும்பாபிஷேகத்தில் அகமத்த வரணாசிரம் கமி பிள்ளை செந்தந பவ்யம்மை சித்பாபாஜி திரப கவ்யா ஸ்தோத்திர பெருநாளைக்கும் ஸ்ரீ விநாயக உபாஸனாஸமயத்தையும் அருகே செந்தபுரம் ஸ்தலமாக பங்குத் தருவிய பல சிஷ்யர்களைக் கொண்டவரும் ஸ்ரீ ஆதிசேஷபவத் பரதானுக்கு 3ம் ஸ்ரீ விநாயக பெருமையை தமது தாட்டியவருமான ஸ்ரீ பாஸ்கரேஸ்வரம் திரமணித்து சித்திரை செந்தபுரம் செந்தபுரம் ஸ்ரீ ஆனந்தவல்லி அம்பலம் ஸமேத ஸ்ரீ பாஸ்கரேஸ்வர ஸ்தலமிக்கு மந்தபடி ஆவந்திவ சமுத்திரமேடுக்கும் ஸ்ரீ மதரா கணபதி ஸ்ரீ தண்டபவனி ஸ்ரீ ஒங்காரேஸ்வரம், ஸ்ரீ விசாலாமி ஸமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாதம், ஸ்ரீ ஜீவன் முக்திவரம், ஸ்ரீ வீணாட்சி சந்திரேஸ்வரம், ஸ்ரீ செல்வாமி தாராபவம், ஸ்ரீ தெய்வானாஸ்தி, ஸ்ரீ கண்டகேஸ்வரம் முதலிய பரிவாரங்களுக்கும், ஸ்ரீ கால்கி காமகோடி பீடாதிபதிக்கு ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கவையிவம் அபிஷேகம் ஸ்ரீ விஜேயபதி சரஸ்வதி கவையிவம் அவர்களின் பூரண அருகித்தந்தைய நானு சித்பாபாஜி வரும் ஆவணி மாதம் 11 தேதி (26.8.2002) திவட சிறும கதிரி: சந்திரேஸ்வரம் கவய சபிஷேகத்தில் கவய 9.30 மணிக்குமேல் 7.0 மணிக்குள் துவர கச்சத்தில் அகட்டபந்தன மஹா சும்பாபிஷேகம் தடைபெற உதவாதம், அகப்பட்ட நகலாய இவரை பெருநாளை செந்த சும்பாபிஷேகத்தை கவையிவத்த ஸ்ரீ பாஸ்கரேஸ்வரகவாமிவின் அருணை பெருநாளை கெட்டுக் கொள்கிறோம்

பாஸ்கராஜபுரம்
1.7.2002

திருக்கோயில் ஆய்வாளர்
திருமதி: வி. பிஷேகம்,

இப்படித்த,
சு. ராமச்சந்திரன்,
சு. கணபதி M.S.O., சென்னை
மற்றும் கிராமமகிமன்
பாஸ்கராஜபுரம் கீ மஹாசும்பாபிஷேகம்

குறிப்பு: ஆவணி மாதம் 11த் தேதி (27.8.2002) முதல் 45 தினங்களுக்கு மண்டலாபிஷேகம் நடைபெறும். பத்திரம் கவந்து கொண்டு சிறப்பிக்க வேண்டுமெனும்.

தங்கொடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: சு. ராமச்சந்திரன், பாஸ்கராஜபுரம், திருவாவய்கு அஞ்சல், மயிலாடுதுறை (Tm) 609 810, ஃ: 04364 - 232342



100% திருப்தி
சிறந்த மனைகள்
பிரதான அமைவிடங்கள்

கார்டன் சிட்டி

முடித்துக் கொடு, சென்னை-48,
தம்பலம் அருகில்
(CMDA அங்குலம்)

ஸ்ரீ கோமதி நகர்

உருவாக்கியே!
GST கோடு கீழ்
(DTCP அங்குலம்)

உரையில் மற்றும் பஸ் ஸ்டாப்கள் அருகிலேயே வீடுகள் உடனே வீடு கட்டவேண்டும் முறையிடு செய்வதற்கு உகந்த இடம் கவையான குடிநீர் 10' ஆழத்தில் கைத்தொண்ட பத்திரம் குட்பகமான திறமையும் உடனடி பத்திரப்பதிவு.



கத்தரம் கோம் பைனகன்ஸ் லிட்

முதல் மனை வரங்க நிதியுதவி கீ மனை நேரத்தில்



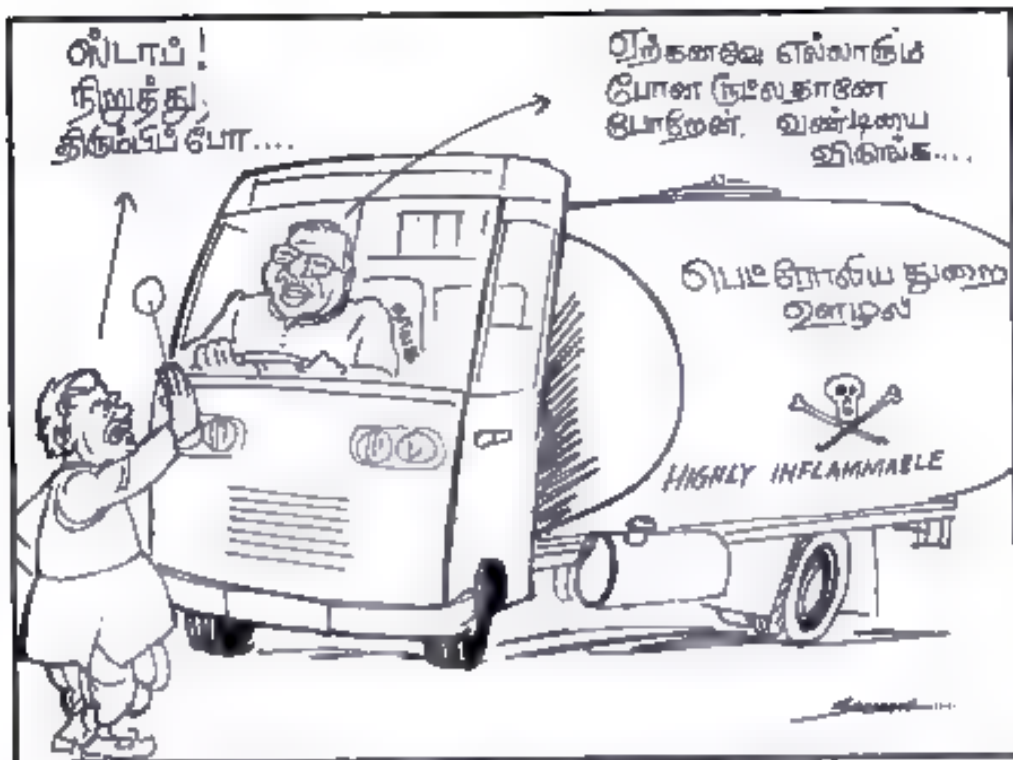
BLB Estates (P) Ltd.

27, Rathna Nagar, Off Anna Salai,
Behind Apollo Cancer Hospital, Teynampet, Ch - 18.

Ph: 435 7721/31/61/81. Fax: 4353183. Cell: 98400-44018

E-mail: blbestates@vsnl.net http://business.vsnl.com/blbestates

தன்மதிப்பில் முதலீடு



ராம் அநியாயக்!

பெட்ரோலியத் துறை அமைச்சர் ராம் நாயக் ராஜினாமா செய்ய வேண்டும் என்று எதிர்க்கட்சியினர் கேட்பதில் தவறே இல்லை. பெட்ரோலியப் பொருட்கள் விற்பனை உரிமை வழங்கப்பட்டதில் மிகப் பெரிய ஊழல் நடந்திருப்பது வெளிச்சத்துக்கு வந்துள்ளது. அனேகமாக எல்லா விற்பனை உரிமைகளும் பிஜேபியினருடைய சொந்த பந்தங்களாக இருந்ததன் வழங்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ்நாட்டில் பா.ம.க. சைந்தவர்களுக்கு அடித்தது அதிர்ஷ்டம்.

இந்த உண்மை வெளியானதும் உரிமங்கள் அனைத்தையும் (2000 ஆண்டுக்குப் பிறகு வழங்கப்பட்டவை) ரத்து செய்ய உத்தரவிட்டுவிட்டார் பிரதமர். ஆகவே, நாயக் ராஜினாமா செய்வதுதான் முறை.

உலர்களைத் தேர்வு செய்யும் வாரியம் மூலமாகத்தான் அனைத்து உரிமைகளும் வழங்கப்பட்டன என்று நாயக் சத்தியம் செய்கிறார். ஆனால், அந்த வாரியங்களில் தலைமை வகித்து வந்த முன்னாள் நீதிபதிகளைப் பதவி நீக்கம் செய்து விட்டுக்



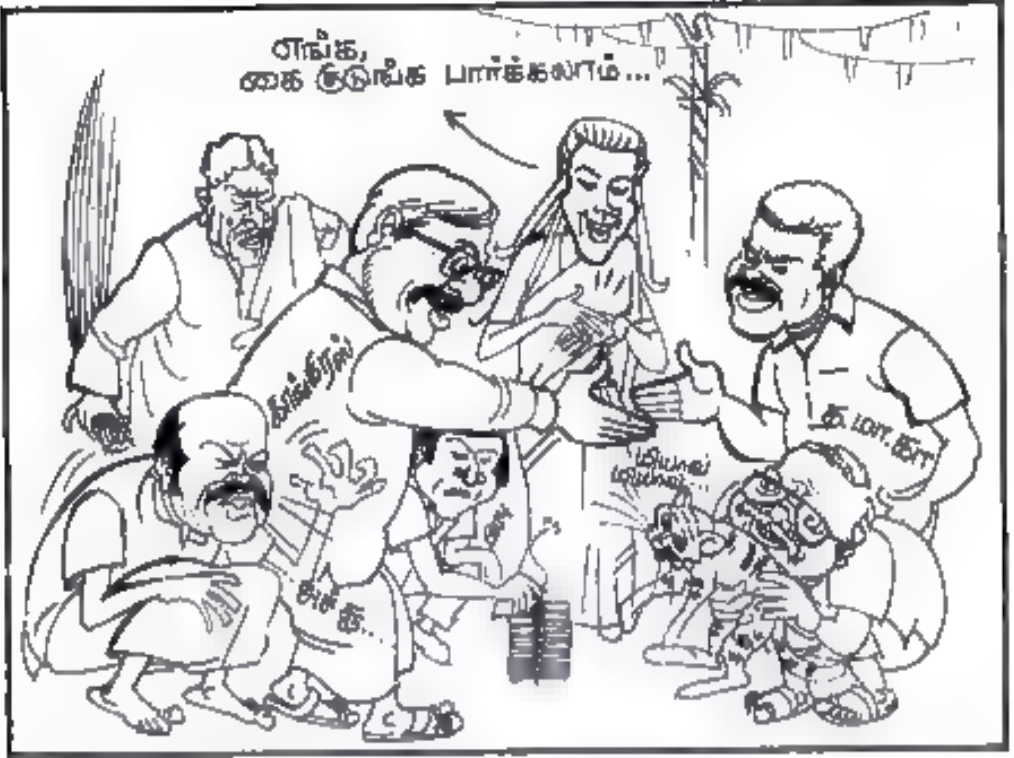
2002 ஆகஸ்ட் 18
சித்ராபாணு ஆவணி 2
மலர் : 61
இதழ் : 3



கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுகள்வைப்
பெற்று
தாயென்று கும்பிட்ட
பாப்பா
- பாரதியார்.

ரீங்க,
தை குடுங்க பார்க்கலாம்...



தேர்தல் கமிஷனும் அந்தஸ்தை ஒரு விதிமுறையை இயற்றியது.

உடனே, 'சட்டமியற்ற தேர்தல் கமிஷனுக்கோ நீதிமன்றத்துக்கோ அதிகாரமில்லை; நாடாளுமன்றம்தான் சட்டம் இயற்ற வேண்டும். நாங்க பார்க்குக்கறோம்' என்று நமது எம்.பி.க்கள் தேர்தல் கமிஷன் சிபாரிசுகளை ஒரு மசோதாவாகக் கூடப் பணியில் இறங்கினர்.

அந்த மசோதாவின் இறுதி வடிவத்தைப் போன்ற கேலிக் கூத்து உலகில் வேறு எதுவும் இருக்க முடியாது.

சட்டத்துறை அமைச்சர் அதில் தண்ணீரைக் கொட்டினார் என்றால், இப்போது அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டம் அளத மேலும் நடப்பால் அடித்துவிட்டது.

கொண்ட, கொள்ளை போன்ற குற்றங்களில் ஈடுபட்டதாக வழக்கு தொடரப் பெற்றவர், தேர்தலில் நிற்கக் கூடாது; தேர்தல் வேட்பு மனுமேறு, சம்பந்தப்பட்டவரின் சொத்து விவரம் இணைக்கப்பட வேண்டும் - இவைதான் தேர்தல் கமிஷன் முக்கியமாக வலியுறுத்திய ஷரத்துகள்.

சட்டத்துறை அமைச்சர் ஐனா கிருஷ்ணமூர்த்தி, நாடாளுமன்ற மசோதாவாக அளதக் கொண்டுவரத் தீர்மானித்து அறிவித்தபோது, இரண்டு பாதகக் குற்றங்கள் செய்தவர் தேர்தலில் நிற்கலாகாது என்பதாக மாற்றி அமைத்தார். அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டமே கொண்ட - கொள்ளை போன்றவை செய்தவருக்கும் தேர்தலில் நிற்கும் உரிமை உண்டு; அளதப் பறிக்கலாகாது என்கிறது! மேலும், சொத்து விவரத்தை வேட்பு மனுவுடன் சமர்ப்பிக்கத் தேவையில்லை; தேர்தலில் வெயித்தவின் அளதத் தளையையிடம் தெரிவித்தால் போதும் என்பதாகவும் அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டத்தில் முடிவெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஒரு பக்கம் பெட்ரோலியம் ஊழல் தொடர்பாக நாயக் ராஜினிளரமாவைக் கோரி எதிர்க்கட்சிகள் ரகளை செய்கின்றன. மற்றொரு பக்கம், எதிர்க்காலத்தில் இடையூறின்றி ஊழல்களைத் தொடர அனைத்துக் கட்சிகளும் ஒற்றுமை காட்டுகின்றன.

நமது அரசியல்வாதிகளின் தரம் அதலபாதளத்துக்குத் தாழ்ந்து போளது என்பதை உணர்த்த இதைவிட வேறென்ன சான்று தேவை!

நடிப்பு என் துடிப்பு

— சுவம்பரசன்

இளைஞனாக இருப்பதால் என்னிடம் 'துடிப்பு' பற்றிக் கேட்கிறீர்கள் என்று நினைக்கிறேன்.

சிறு வயதிலிருந்தே என் மனத்துக்குள் நெருப்பாக இருக்கிற துடிப்பு, சினிமாவில் நடிக்க வேண்டும் என்பதுதான். ஒரு வயதுக்கு என்னதான் பின்புலம் இருந்தாலும் அவனுக்குள்ளும் ஒரு துடிப்பு இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்ட துறையில் முன்னேற முடியும். எனவே என்னைப் பொறுத்தமட்டிலும் அக்னியாக என்னுள் ஒளி வீசிக் கொண்டிருப்பது நடிப்பு என்ற துடிப்புதான். ஒரு துறையில் நிகலும் ஆர்வம் காட்டி, துடிப்புடன் முன்னேறும் பலரைக் காண்கிறோம். ஆனால் அவர்களில் பலர் நுள்ளிநிறார்கள்; அதன் காரணமாக காளாமல் போய்விடுகிறார்கள். துடிப்பு இருக்க வேண்டும், துள்ளல் மறக்கப்பட வேண்டும்.

குழந்தைகள் இதயத் துடிப்பில் அம்மாவின் குரல் கேட்க முடியும். வெளியில் போன

மகனைக் காணவில்லை என்று தாய் படும் துடிப்பு பல குடும்பங்களில் காண முடியும். 'அந்தச் செய்தியைக் கேட்டவுடன் துடித்துப் போய்விட்டேன்' என்று துக்கரமான செய்திகள் வரும்போது சிலர் சொல்வதுண்டு. இன்மைத் துடிப்பில் பலர் தவறு செய்துவிட்டு பின்னால் வருந்துவதையும் பார்க்கிறோம். 'ரோம்ப துடிப்பான பைலன் இவன்' என்று ஓர் இளைஞரை வேலைக்கு பரிந்துரைக்கும் போது சொல்வார்கள்.

எனக்கு ஜாக்கி சாவின் துடிப்பான பாடலும், நடனமும் பிடிக்கும். துடுக்கு வேறு, துடிப்பு வேறு. துடுக்குத் தனம் பல சமயங்களில் நம்மை மாட்டி வைத்து விடும். துடிப்பாக இருப்பதுடன், விழிப்பாகவும் இருந்தால் வாழ்க்கையில் வெற்றி நிச்சயம்.

மாடு இழக்க முடியாத அளவுக்கு பாரத்தை வண்டியில் வைத்து சாட்டையால் மாட்டை அடித்து ஒட்டுவதைப் பார்த்தால் எனக்கு இதயம் துடிதுடிக்கும், படபடக்கும். பன்னிக்குப் போக வேண்டிய சிறுவர்கள் வயுமை காரணமாகச் சோதனுக்குப் பிச்சையெடுத்துக் கொண்டு அலைவதைப் பார்த்தால் நெஞ்சம் துடிதுடிக்கும்; இப்படி சமுதாயத்தில் நடக்கும் பல விஷயங்கள் என்னைத் துடிதுடிக்க வைத்தாலும், என்னு் இப்போதைய நிலையில் பரிதாபப்பட மட்டுமே முடிகிறது. எதிர்காலத்தில் மனத்துக்கு நிறையாகச் சமுதாயத் துக்கு எதிரையும் செய்யும் வாய்ப்பு கிடைக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

— கொளிசி



வார்த்தை இல்லாது...

அவனே இருந்தால்
ஊற்றெடுக்கும் என
ஒடுங்கினான் இயற்கைக்குள்

மலைசொரல் அருவி
வளம் வளம்
மொட்டு மெகம்
சிற்றோடை செருக்கம்

இயற்கையில் எல்லாமே
கவிதைப் பிரவாகம்

ஞல் சிரிப்பைச்
சிக்க வைக்க இல்லை
ஒற்றை வளர்த்ததை

வானவில்லை
வெளிச்சமிடாமல்
உவமை வெளிநியது.

தென்றலின் எப்பரிசும்
சிக்கலில்லை சொல்லுக்குள்.
அருவி அட்டகாசத்தில்
அரண்டது அமை.

காட்டுப்பூவின்
கம்பீர வாசனையில்
செவியது தளை.

கொங்கல்வின்
கருப்பை இதும் கமக்காமல்
மலடானது மொழி.

நதியின் ஓகாத்தத்தில்
தகவியது சீர்.
பனித்துளிப் பிரபஞ்சத்தில்
சிறுத்தது வளர்த்ததை.

முடி அடை!



ஆண்களுக்குப் பரவலாயினால், கிராப்புத் தலைவைய, வலிடு எடுத்து வாரிக் கொண்டால் போதுமா? பெண்கள் அப்படிவா? நேரர் ஸ்டைலஸ் அவ் வப்போது மாற்றிக் கொள்ளாவிட்டால் அவர்களுக்குப் பிறலிப் பயலே இஸ்லாமல் போய்விட்ட மாநிரி ஒரு நினைப்பு!

"எம்.டி.பி. எஸ்ஷ் னவா, எத்திராஜ், டபீன்யூ.எஃர், மெட்லவா மாரிஸ் என்று பல கல்லூரிகளுக்கும் கிட்டத்தட்ட 20000 படிவங் கள் கொடுத்து ஒரு சர்வே செய்தோம். அதன் முடிவை வைத்துத்தான் ஸ்பார்க்கின் கார்டு" உறுப்பினர் கிட்டத்தடை அறிமுகப்படுத்தி னோம்" என்கிறார் 'கன்யா' பிழட்டி பார்லர் லதா மோகன்.

முடிவை வெட்டிக் குறைப்பது, ஸ்டைலஸ் யாற்றுவது, முடி நிறத்தையே மாற்றுவது என்று இரண்டு நூள் விழா நடத்திவது 'கன்யா'. இதற் காக, உலகப் புகழ் பெற்ற ஸோரியாய்ஸ் அழகு நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த அதன் கரியேடிய் டி.ரெலியிங் நிபுணர் மெல்ராய் டிக்கன்ஸ் முன்மையிலிருந்து வந்திருந்தார். ஸ்டைல் ஸேக்ஸ் அகாடமியில் முடியழகுப் பயிற்சி பெற்ற வர். பன்விரண்டு வருடங்களுக்கான மற்றவர்களுக் குப் பயிற்சி கொடுத்து வருகிறார்.

"இலவசமாக முடிவெட்டுவோம், கலரிங் குக்கு இருபது சதவிகிதத் தள்ளுபடி உண்டு" என்கிறார் லதா மோகன். (அட, ஆடிக் கழிவு இங்கேயுமா?) "இப்போதான் வீட்டுப் பெண் மணிகளுக்கும், கல்லூரி மாணவிகளுக்கும் தங்கள் முடிவை விதவிதமாக அழகுபடுத்திக் கொள்ளுவதில் விழிப்புணர்வு வந்திருக்கிறது" என்கிறார். (ஐயோ, விழிப்புணர்வு வேறு

எதுவுமே வரலியா?) ஸ்பார்க்கின் கார்டு மெம்பருக்கு, பிற்பகல் ஒருமணி முதல் தான்ற மணி வரையிலான 'மிரேக்' டபத்திரி, இருபது சதவிகிதத் தள்ளுபடி உண்டாம். ரெகுலர் டபத்திரி? பதினானத்து சதவிகிதம்தான்.

மெல்ராய் டிக்கன்ஸ் 'கன்யா'வின் பதினானத்து ஊழியர்களுக்குப் பயிற்சி கொடுத்துக் கொண்டே முடிவெட்டினார்.

"நான் பிஸிப்பைன்ஸரிஸூன்ன மணிலாவி லிருந்து வருகிறேன். பூனாவில் என் தலை முடிவை ஒரு வழி பண்ணிவிட்டார்கள். இங்கே வந்தபோதுதான் என மகன் கொள்ளான். அவன் இங்கே ரெகுலர் கஸ்டமர். இப்போ தான் நிம்மதியா, திருப்தியா இருக்கு" என்றார் நீதா ப்ரெம். (மணிலா போனதும், 'கன்யா'வுக்கு ஒரு மகஸஸே விருது வாங்கிக் கொடுத்துருங்கா?

50 ரூபாய் கொடுத்து உறுப்பினர் ஆலிவிட் டால், பத்து டிரீட்மென்ட்டுகள் செப்து கொள் ளலாமாம். ஸ்பார்க்கின் கார்டு மெம்பர்களுக்கு நேரர் கட் இலவசம், அறிமுகச் சலுகையாக.

தம்ம ஊர்க்காரர் ராஷ்டிரபதி பவனுக்குப் போவதற்கு முன்னால் மெல்ராய் டிக்கன்ஸ் சென்னைக்கு ஒரு விஸிட் வந்திருக்கக் கூடாதோ?

- சித்தார்த்

இந்தியாவின்

No.1

இன்ஸ்டிடியூட்



**வழங்கும்
ஸ்போக்கன்
இங்கிலீஷ்
டி.ரெயினிங்
கோர்ஸ்**

சுரமமாக இங்கிலீஷ் பேச, சுலபமான பயிற்சி !

இங்கிலீஷில் சுரமமாகப் பேச வேண்டும் என்ற விருப்பமுடையவரை நீங்கள்

பலவழிகளில் முயன்றும் பல முயற்சிகளையும் எடுத்தும், சந்தர்ப்பம் இங்கிலீஷில் பேச முடியவில்லை என்றால், கவனம் செலுத்துங்கள்.

உங்களை நன்றாகப் பயிற்சிப்பதற்கு **365 நாட்கள்** அடிப்படையில் நாயக்கன் கருவாக்கிவுள்ள ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர்ந்து நீங்கள் சுலபமாக இங்கிலீஷ் பேசக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

விட்டிவிருந்தபடி பேச, ஒய்வு தேவையில்லை என்ற அளவளவி தேரம் கொண்டு வந்தது பாடங்கள் பிராக்டிஸ் செய்தால் போதும், மனம் நிறைவு பெறும் போல் டாடா வென் இங்கிலீஷில் பேச ஆரம்பித்து விடுவீர்கள்.

பயிற்சி விவரம்

* இங்கிலீஷ் வாசித்ததைகளை ஓரளவு எழுத எழுத எழுதவர்கள் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர்ந்து, இவர்களைப் பிழைச்சிந்த வாக்கியங்களை அளவாகக் கற்றுக் கொண்டு இங்கிலீஷில் மிகச் சரமமாகப் பேசப் பயிற்சி பெறலாம்.

இவர்களைப் மற்றும் உறையாடல் பயிற்சிப் பாடங்கள் அடங்கிய இக் கோர்ஸில் சேர்ந்து பயிற்சி பெறக் கட்டணம் ரூ.395/- மட்டுமே.

* இங்கிலீஷ் வாசித்ததைகளை எழுத, படிக்க இவ்வாறுதவர்கள் அடிப்படையிலிருந்து தொடங்கி ஆங்கிலவாசித்ததைகளை உடையவர்கள் மிக்ரோக் இஸ்லாமல் எழுத, படிக்க கற்றுக் கொண்டு இங்கிலீஷில் மிகச் சரமமாகப் பேசப் பயிற்சி பெறலாம்.

அடிப்படையிலும் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர்ந்து பயிற்சி பெறக் கட்டணம் ரூ.525/- மட்டுமே.

என்ன, பயிற்சிக்காக இவரை அரை மணி நேரம் செலவிடத் தீர்மானித்து விட்டால் அப்படியானால், தீர்மானிக்கும் கட்டணம் பூர்த்தி செய்து இன்றே அனுப்புவர்கள்.

கோர்ஸ் பாடங்கள் V.P.P. நூலம் உடனடி விடு தேடி வந்து விடும். தயவுசெய்து பாடங்களைப் பெற்றுக் கொள்வார்கள்.

பாடங்களை அனுப்புவதுடன் எவ்வளவு பணி முடிந்து விடுவதென்பது பயிற்சியினை நீங்கள் நிறைவு செய்யும் வரை எவ்வளவு வழி காட்டுதல் தொடரும்.

இதோ கட்டணம்

- ☐ நான் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் கோர்ஸில் பேச விருப்பமிருக்கும். பாடங்களை V.P.P. க்கு அனுப்புவேன். ரூ.395/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.
- ☐ நான் அடிப்படையிலும் (Micro) மற்றும் ஸ்போக்கன் இங்கிலீஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் பேச விருப்பமிருக்கும். பாடங்களை V.P.P. க்கு அனுப்புவேன். ரூ.525/- செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

தேவகாண்டத்திற்கு ☒ ஒத்திடுகன்.

பெயர் :

முகவரி :

பிங்கோடு

SLI

**VIVEKANANDA
INSTITUTE**

9, மேட்டி ரோடு, தி.நகர், சென்னை-600 017.

E-Mail : vinglish@vival.com Visit us at : www.vivekananda.com

விவகாண்ட
15 நாட்களுக்கு
அனுப்புவது
419 பிங்கோடு
தென்னை-600017
உங்கள்
பிங்கோடு

05/04/2017/34

ஆவா, ஆயுர்வேத தொடர்-3

டாக்டர் எஸ்.மகாதேவன்



‘இளமையாக
இருப்பதற்கும்,
முதுமை
அண்டாமல்
இருப்பதற்கும்
எடுக்கப்படும்

சிகிச்சை அண்டாங்கத்தில், எந்தப் பிரிவில் வருகிறது?’ என்ற பரிசுக் கேள்விக்கான விடை: ஐரோ

ஆயுர்வேத தத்துவத்தின் அடிப் படை பஞ்சபூத தத்துவம் மற்றும் பிரதோஷ தத்துவம்.

‘அண்டத்தில் உள்ளதுதான், பிண்டத் திலும் உள்ளது’ என்கிறார் திருமூலர். நமது உள்ளும் புறமும் பஞ்ச பூதத்தினால் ஆனது. பஞ்ச பூதத்தில் உண்டாகி, பஞ்ச பூதத்தில் நிலைத்து, பஞ்ச பூதத்தில் அழியும் தன்மை உடையவன்தான் மனிதன். இதுதான் ஆயுர்வேதத்தின் அடிப்படை யும்!

பஞ்சபூதங்கள் என்னென்ன? பலருக் கும் தெரிந்ததுதான். ஆகாயம், வாயு, அக்னி, நீர், பூமி...

வாயுவும் ஆகாயமும் சேர்ந்து மனித உடம்பில் வாயு என்கிற வாத தத்துவத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. இந்த வாயு அசையும் தன்மை உடையது. அசைய னவக்கும் தன்மை உடையது.

மூன்றாவது பூதமானிய அக்னி, உடம்பில் பித்த ஸ்வரூபமாகச் செயல்படு கிறது.

நீர் மற்றும் நிலம் சேர்ந்து கப தத்துவ மாகச் செயல்படுகிறது. இந்த மூன்று தத்துவங்களை ‘வாத, பித்த, கப தத்துவம்’ என்று ஆயுர்வேத சாஸ்திரம் சொல்கிறது.

இதற்கு ‘தோஷம்’ என்றும் சொல்



வோம். ‘தோஷம்’ என்றால் குறை. ‘தாஷ யந்தி இதி தோஷஹா’... தான் கெட்டுப் போவதால், உடம்பிலிருக்கும் தாதுக் களைக் கெட்டுப் போகச் செய்து, தோஷை உண்டாக்கும் தன்மை உடையவன் என்ப தால் தோஷங்கள் என்று சொல்கிறோம்.

மனித உடம்பும் பஞ்ச பூதத்தினால் ஆனதே. இந்தப் பஞ்ச பூதங்களே, தோஷ வடிவங்களாக உடம்பின் செயல்பாட்டை

மக்கரா...டக்கரா?



நிர்ணயிக்கின்றன.

இந்து புராணப்படி, நம் கடவுள்களை பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் என்று மூப்பெரும் சக்திகளாக வழிபடுகிறோம். அதைப் பிரிவு. ஆயுர்வேத சாஸ்திரத்திற்கும் பொருத்தப்படிவருகிறது.

இச்சா சக்தி (பித்தம்), விரியர் (கபம்), ஞானம் (வாயு)... என வழிபடுகிறோம்.

வாயுவுக்கு உருவமில்லை... அபேதபோல ஞான சக்தியாயிவ் பிரம்ம தேவனுக்கும் நாம் வழிபடும் உருவம் என்பது இல்லை.

அக்னிதான் பித்தம். வெப்ப சக்தி. சிவனும் அக்னி ஸ்வரூபமானவர். அதைச் சமனம் செய்வதற்குத் தரம் சந்திர சூடனாகவும், கங்காதரனாகவும், அபிஷேகப் பிரியராகவும் சிவனிருக்கிறார்.

மூலநாவதாக உள்ளது கபத்தினால் தலைத்தினால் ஏறட்டுவது குளிரச்சினம் சாஸ்திரப்படுத்துவதற்காக, வெப்பம் நுகும் துவசி, மகா விஷ்ணுவுக்கு அணிவிக்கப்படுகிறது.

மணித உடம்பை, ஒரு மாகுதி காலுக்கு ஒப்பிட. டால் வாயுதான் ஆக்ஸிஜனேட்டர், கபம்தான் பிரேக். பித்தம்தான் க்ளாச். இருபத்து நான்கு மணி நேரமும் இந்த வாத பித்த கபங்கள் நம் உடலை இயக்கிக் கொண்டேயிருக்கின்றன ஆக்ஸிஜனேட்டர்,

பிரேக், க்ளாச் எல்லாமே சீராக இயங்கினால்தான் வண்டியும் மக்கள் பண்ணாமல், டக்கராக ஓடும்!

முத்தோஷங்களில் முதன்மையானதும், முக்கியமானதும் வாயு. பித்தத்தையும், கபத்தையும் இயக்குவதும் வாயுதான். வாயுவுக்கு ஏகப்பட்ட குணங்கள்; அதேக செயல்பாடுகள். நம் மூச்சையே

இயங்க வைப்பது வாயுதானே!

ஒருவன் உற்சாகமாக இருக்கிறான் என்றால் அதற்கும் வாயுதான் காரணம். 'பிரஸ் பத்தனம்' என்று சொல்லக் கூடிய ஹிந்தியச் சொல்பாடுகளுக்கும் வாயுதான் காரணம். புலன்களின் செயல்பாடு (perception) இதற்கும் வாயுதான் காரணம். நுகர்வது, பார்ப்பது, கேட்பது, குளிப்பது இதெல்லாம் வாயு வின் செயல்பாடுகள்தான். மகம், திறுதீர், மாதவிடாய் போன்றவைகளும் வாயுவின் செயல்பாடுதான்.

'பித்தம்' என்று எடுத்துக்கொண்டால், தீரண சக்தி, உடம்புச் சூழி, பசி, தாகம், களி பார்வை இதைல்லாம் பித்தத்தின் செயல்பாடுகள்.

கபத்தின் செயல்பாடுகளும் மிக நுண்

தொஷங்களைக் குறிப்பிடுகிறபோது 'ரஜஸ்' என்றும் 'தமஸ்' என்றும் குறிப்பிடுகின்றோம். 'ரஜஸ்' என்பது ஊக்குவிக்கும் செயல்பாடு. 'தமஸ்' என்பது அஞ்ஞானம். எது சரி, எது தவறு என்று தீர்மானிக்க முடியாத தன்மை. இதற்கும் வாத பித்த கபத்துக்கும் தொடர்புண்டு.

மனோ ஜனங்கள் என்று பொதுவாகச் சொன்னாலும், அதிலும், 'சத்வம்' 'ரஜோ', 'தமஸ்' என்று முக்குணங்கள் உள்ளன. இவற்றின் தன்மையை இனி வரும் கட்டுரைகளில் விரிவாகப் பார்க்க விரும்புகிறோம்.

மனித உடம்பில் பருசு பூதங்கள் உள்ளன என்று பாராதோம். அந்தப் பூதங்கள் தாதுக்கள் வயு, வங்குலில் நம்மை ஆட்டிப் படைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. சரி... நம்முடைய

எங்கேயோ கேட்க வேண்டும்



சமீபத்தில் பட்டணத்துக்குப் போய் வந்த ஓர் ஆள் தமது கிராமத்தில் குதிரை வண்டியில் போய்க் கொண்டிருந்தான். வண்டியில் இரண்டு குதிரைகள் இமைக்கப் பட்டிருந்தன. ஆனால், ஒரு குதிரை வண்டியை இழுக்க, இன்னொரு குதிரை, வண்டிக்குப் பின்னால் கம்மா ஒடிக்கொண்டிருந்தது. எதிரே வந்த ஓர் ஆள், அதைப் பார்த்து ஆச்சரிப்பட்டு, "என்ன குதிரை வண்டிக்காரரே... எதுக்குப் பின்னே ஒரு குதிரையைத் தண்டித்துக் கட்டி இருக்கிறீர்கள். அதையும் முன்னால் கட்டினால் வண்டி நய்வ வேகமாகப் போகுமே!" என்றான்.

அதற்குக் குதிரை வண்டிக்காரன் சொன்னான்: "அது 'க்டெட்பிளப்பா', சமீபத்தில் பட்டணம் போனப்போது கார்

'க்டெட்பிளப்' பார்த்து நான் கண்டுபிடித்த ஐடியா."

விரிப்பானவை,

உடல் அளம்ப்பு, உடலின் எண்ணெய்ப் பசை, மூட்டுக்களின் இறுக்கம், நோய் எதிர்ப்பு சக்தி போன்றவை கபத்தின் செயல்பாடு.

இந்த வாத பித்த கபங்களின் நிலைமை, சமச்சீராக இருக்கும்போது, ஒரு மனிதன் ஆரோக்கியமாக இருக்கிறான். நாம் சாப்பிடக் கூடிய ஆகாரம், நம்முடைய செயல்பாடுகள், மனோநிலை, கற்றுச் சூழல் இவைகளால் முத்தொஷங்களில் ஏற்ற தாழ்வு ஏற்படும். அப்படிச் சம நிலை நலுங்கும்போது, அதைக் கவனிக்காமலே விட்டால், நோய் ஏற்படும்.

அந்தச் சமநிலையையே நாம் 'பரக்குதி' அல்லது சொஸ்தம் என்று சொல்கிறோம். ஆரோக்கியமான ஒரு நிலைமையே 'பரக்குத' அல்லது 'சமநிலை' மனோநிலையில் ஏற்படும்.

உடலில் எத்தனைத் தாதுக்கள் உள்ளன என்று யாருக்காவது தெரியுமா? தெரிந்தால் எழுதிப் போடுங்களேன்... சின்ன பரிசு காத்திருக்கிறது...

தேவமருந்து - 1

வினா: - தேவர்களிடமிருந்து ஆயுர் வேதத்தைப் பூவுலகுக்குக் கற்று வந்த தேவ மகரிஷி யார்?

விடை: - பரதவாஜர்

சீரியாண விடையெழுதி அமரர் கல்வி புத்தகங்களைப் பரிசாகப் பெறுபவர்கள்: ஜே. அனோக்குமார், 29, சோமகத்தரம், மில் ரோடு, காட்டுர்.

ஆர். உமா சரஸ்வதி, 64/73, இசைபவ்வினை 627652

வேல் ராஜ் மாணிக்கம், 2/68, பிரசாத வீதி, காவிரி பாணையம், சத்திய மங்கலம் 63802.

பருக பருக ஆனந்தம்
அதிக ஆனந்தம்
கத்தமான தஞ்சாவூர்
முகாரி காய்பிக்கு

ஜீவா காபி

கல்யாணங்களுக்கும்
சுபகாரியங்களுக்கும்
100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்
தயாரிப்பாளர்கள்:

ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

■, பி.வி. நாயக்கன் தெரு.

திருவங்கிக் கோட்டை, சென்னை - 600 005.

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு தொடர்பு
தொள்ளவும்: (சென்னை) : 8444725, 8442667

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா.

E-mail: coffeeaps@md3.vsnl.net.in

அயித்யா துரித விநியோக
லேபர்ஸ் & கோபி அயித்யா துரித விநியோக

பின்வரும் வியாதிகளுக்காக

பித்தப்பை அக்கள் (GALL STONES)

அப்சிசைட்டிஸ் (APPENDICITIS)

குடல் இறக்கம் (HERNIA)

குடல் ஒட்டு (ADHESIONS)

கர்ப்பை அகற்ற (HISTRECTOMY)

கருப்பை அகற்ற (OVARIAN CYST / TUMOUR)

குழந்தை இல்லா குறை அகிப (FOR
INFERTILITY)

குடும்ப கட்டுப்பாடு (TUBECTOMY)

குடல் அகிச (PERFORATION/OBSTRUCTION)

சிறப்பான சிகிச்சை பெற :

S.V. சித்திக் & மெட்ரிடி கிவிவிக்

4/38, 4வது மேயின் ரோடு, (அரசு மரம் எதிரில்)

தங்கதல்லூர், சென்னை-61. போன் : 2321955

தேரம் : காலை 10.30 - 12.30

மாலை 8.00 - 9.00 P.M.

**தூக்கி எறியுங்கள்
உங்கள்**

மூக்குக் கண்ணாடியை...

நிவர்த்தி செய்யுங்கள்

கிட்டப்பார்வை

தூரப்பார்வை

கோளாறுகளை !

இயல்பான

கண்பார்வையைப்

பெறுங்கள் !

முடியுமா ?

ஆம் !

அக்குபஞ்சர்

சிகிச்சை மூலம்

மேலும் விபரங்களுக்கு

அன்னை மருத்துவமனை

23, சரோஜினி தெரு. தி.நகர்,

உருமங்கோடு திரைவிழைட்டல் அருகில்

வந்தமனை பதிப்பகம் எதிரில்

சென்னை - 17.

☎ : 434 4926

சிறப்பு சிகிச்சை
ஆரம்ப நிலை கோளாறு
- பெட்டிணைப்பு,
கண்களை



ஏகநாத்

வீட்டை விட்டுக் கிளம்ப முயற்சித்த போதே ராமையர் தாத்தாவுக்கு ஒரு மாதிரிதான் இருந்தது. தம்மிடமுள்ள ஏதோ ஒன்று குறைவிறதே என்பதாகத் தோன்றிற்று. என்ன என்ன வென்று வீட்டு வாசற்படியில் நின்று யோசித்துப் பார்த்தார்.

"என்ன மாமா யோசனை போவதுக்கு" என்றான் மருமகன். இரண்டாவது மகளில் மனைவி

"இல்லம்மா.. எதையோ மறந்து போன மாதிரி தெரியுது" என்றார் முறுமுறுத்துக் கொண்டே.

எல்லவாக இருக்கும்! என்ற ஆராய்ச்சியில் இப்போது மருமகனும் இறங்கினான்.

"பெய்டா மாமா!"

"அதான் போட்டிருக்கேனே..."

"செத்தவ பாக்கு டப்பாவா..."

இப்போது டப்பென்று ரூபகத்துக்கு வந்து விட்டது. மடக்கு எழுத்து வழக்கமாக வைக்கும் இடத்தில் தேடினார். காணவில்லை.

"மடக்க காணொமேமா..."

"குளிக்க போவும்போது வச்சிருந்தேனே..."

"நம்ம கெணத்துவதான் குளிச்சேன், அங்க கண்டா வச்சிருப்பேனா. ஏல காளி கெணத்துப் படியில என் மடக்கு கெடக்கான்று பாத்துட்டு வாய... மடக்கு இல்லனா ஒன்றனும் ஓடாதே!" மகன் காளி, தோட்டத்துக் கிணற்றுக்கு நடந்தான். ராமையர் தாத்தா மடக்கு என்று குறிப்பிட்டது சிறு கத்தியை. விதவிதமான மடக்குகள் அவரிடம் இருக்கிறது என்றாலும் தற்போது வைத்திருக்கும் மடக்குக்கு விசேஷம் திறைய.

ஒருநாள் மெய்த் தெரு கிருஷ்ணன், துனி



வளந்த வழுலகு கைப்பிடிப் போட்ட மடக்கு ஒவ்வாப் புதிதாய் எங்கிருந்தோ வாய்க் வந்து பீத்திக் கொண்டிருந்தார் கனத்து மெட்டிக்.

"என்ன கடவவண்ணே... மடக்க பாத்தியா? இதுமாதிரி எங்கவாவது பாத்திருப்பியா?"

"கொண்டா பாப்போம்..."

வாய்கினார் கடவை

"இதென்ன பெரிய மடக்கு! நம்ம மாட சாய்வண்ணன் ஒரு மடக்கு வச்சிருக்கார் பாரு... அது மடக்கு"

"இதவிட அது தலகாவாடே இருக்கு?"

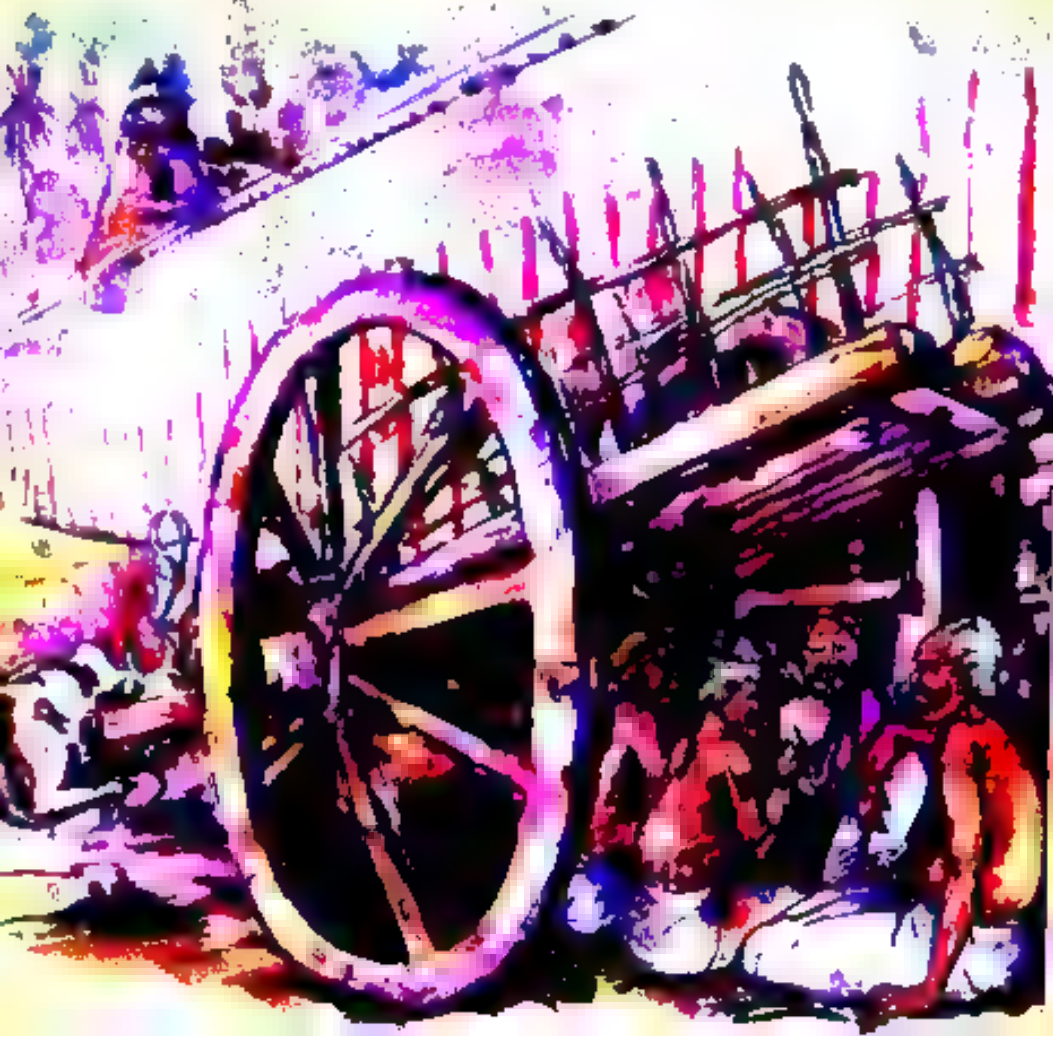
"நல்லா இருக்காவா? பட்டாளத்துல இருக்க அவரு மவன் வாய்கிட்டு வத்தது அது."

"பட்டாளத்துக்காரன் வாய்க்கி் கொடுத்தாமை சரிதான்... சரி இது எப்படிடே இருக்கு?"

மடக்கு

இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது
 ராமையா தாத்தா போனார்.
 "என்ன ராமையா இந்த மடக்க பாத்தீயா?"
 "இது எவ்வைட புடுங்கிட்டே வந்தே?"
 "நல்ல கதைலா போச்சா?"
 "பெறவு தீ எவ்வைட புடுங்கிட்டே வந்தே?"
 "செய்யச் சொல்லியிருப்பீர்..."

"எம் மயல் பாப்பாங்களுடைய மெனக்
 கொட்டு செய்வச் சொல்லி வாங்கிட்டே வந்திருக்க
 ளாம்பா..."
 "பாப்பாங்களுடையலா? நல்லாங்கிட்டே...
 நம்மாலையும் இருக்கலாம் பாரு மடக்கு செய்யு
 துவன், அவன் குடப்புவதான் தூக்கிப்
 போடலாம். என்ன அருமையா வேலை



பண்ணிருக்காம்."

"வாகப்பிடி எதுவு செஞ்சது தெரியுமல்லா?"

"எதுவுடீ?"

"சத்தவக் கட்டைட..."

"ஒனக்கு கொழுப்பு கூடுதல்தான். அற்புதாக்குப் பவுசு வந்தா அர்த்த ராதிரியில கொடை பிடிப்பாங்கற மாதிரி இதுவு எவ்வாறு வது சத்தவக் கட்டையை எவப்பாவாடே... என்ன கடல... என்ன ஒண்ணுஞ்சொல்ல மாட்டக்க..."

"சரிதான் நீ சொல்லுதது."

"சரி விட்வா. இது எங்கிட்ட கொடுத்திரு; கூண்டாவ குவானை வரங்கிக்க..."

"நல்ல யோசனையா போச்சே... இது ஒங்கிட்ட கொடுக்கவாடே என் மவன் வரங்கித் தத்தான். எவன் வச்சிருக்கற மடக்கை விடவும் எம் மடக்கு ஒசத்தியா இருக்கறும்னு அவன் ஆசைப்பட்டு கொண்டு வந்திருக்கான்."

"ஆங். பெரிய மடக்கு. பத்து பண்ணெண்டு மடக்கு கெடக்கும் பாதையுக்கே எங்கிட்ட... ஆவா ஒண்ணுமே அளமையமாட்டேங்குது. உறைபோட்டு கொறுவுரை, இடுப்பு வாயுல இருக்காண்டாமா? இடுப்பைப் பாதா ஒரு கெத்து வேண்டாமாடே. அப்படி ஒரு மடக்குமே அளமைய மாட்டேங்குதே... இது என் இடுப்புக்கு அளமைய மாதிரி இருக்குவதுதான் கேட்கேன்."

"ஒங்கிட்ட கொடுத்துட்டு என்னவ சிங்கி அடிக்கச் சொல்லுதுவா?"

உறா ரில் எல்லா பெரிக்களுமே ஆளுக் கொடு மடக்கு வைத்திருப்பார்கள். வயக்காட்டு வேலைகளுக்கு இது அவசியம். வெற்றிவை போடுபவர்களுக்குப் பாக்கு மரத்தில் பாக்கு வெட்டுவதற்கு. பீலகிகளின் குறுக்கு வழியில் செல்லும்போது சிவப்பிக் கொண்டு நித்தும் முட்களை வெட்டி ஒண்ணுமில்லாத சமயங் களில் துன்பர்களுக்குள் பேசிக் கொண்டு கால், கை நகங்கள் வெட்டி என்று மடக்கு அவர்களுக்குத் தேவையாகிவருத்தது. இன்னொரு விதத்தில் அது அவர்களுக்குத் கொளவம். மீளையைத் திருக்கி எவத்துக் கொள்வது மரதிரி. இந்த மடக்கு காரணமாக பீடி, மூக்குப் பொடி பிரச்சனைகளுக்காகக் கூட பொதுக்கென்று குத்து விழுந்து ரகளை வருவது ஊரில் அவ்வப் போது நிகழும் ஒன்று.

ஒரு நன்றிரவில் கடலை காவலுக்குப் போன சிலுவண்ணன். பாம்பு கடித்து இறந்து போனார். தீலம் பாய்ந்த அவரது கடலை வண்டியில் போட்டு விட்டுக்குக் கொண்டு வந்தார்கள். ஊரே கண்ணீர் விட்டது. ராணமயா தாத்தாவுக்கு மனசு கேட்கவில்லை. மூன்று நாட்களாகக் கண்ணீர் விட்டு அழுதார். அவர்

"டார்களீம்! உன் வண்ணு 'சிறுகதைப் பழம்' மாதிரி இருக்கி..."

"என்னது சிறுகதைப் பழம் மாதிரியா?"

"ஆமா! இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு

'நாலல் பழம் மாதிரி'னு சொல்வது?"

- ஒத்தை தாமு

கள் அடித்த கூத்தென, ஆடிய ஆட்ட மென்னை. அடர்ந்த நட்பு. அவர்களின் வயதை யொத்த பெரிக்கள் ஒவ்வொருவராக மண்ணடையப் போட்டுக் கொண்டிருக்க. ராணமயா தாத்தாவின் வட்டம் குறுகிக் கொண்டே வந்தது அவரை சளைப்படுத்திற்று.

இச்சம்பவத்துக்கு ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு வயதுக்குப் போன அவர், நற்செயலாக ஒரு வயல் வரப்பிலிருந்து மற்றொரு வரப்பிற்குத் தாவி ஒடிய பரம்பைய பார்த்தபோது அளதக் காண தோிட்டது சிறுவனன் இறந்து விடந்த இடத்துக்கு அருகே அந்த மடக்கு டப்பென்று எடுத்தார். சிறுவனன் தர மறுத்த அந்த மடக்கு எடுத்ததும் கண்ணீர் வந்தது. இறந்து போன சிறுவனனே அந்த மடக்கைத் தன்னிடம் கொடுத்ததாக நினைத்துக் கொண்ட ராணமயர், அதை இடுப்பில் சொருகினார். தம்மென்று இருந்தது அமைந்தது போலான் இருக்கை. அதை ஒரு போதும் அவர் மடக்காக நினைத் ததில்லை. சிறுவனனே தம்மோடு இருப்பது போலான் ஓர் உணர்வு.

"இந்தாப்பா... பாடிக்கட்டு பக்கத்துவு கெடத்தது" என்று அதைக் கொடுத்தார் காசி. இப்போதுதான் உயிரே வந்தது அவருக்கு. அம்பாசமுதிரம சந்தைக்குப் போக நேரமாகி விட்டது. இடுப்பு பெய்யுல் பணத்தைச் சரி பார்த்துக் கொண்டு நடந்தார். வண்டியில் மாடுகளை ஏற்கெனவே பூட்டியிருந்தான் காசி. ஏறி காளைவை அதட்டினார். மாடுகளுக்கு இது பறக்கப்பட்ட குரல். தாமாக நகர்த்தன். வரும் வழியில் மண்ணார்கோவில் விஸ்கியில் தென்னங்குத்துக்குச் சொல்வவேண்டுமென்று நினைத்துக் கொண்டார். போன வாரமே இயற்க வந்து சொல்லிவிடுக்க வேண்டியது. கணங்கிப் போனார்.

மாட்டு வண்டி மெதுவாகச் சென்று கொண்டிருக்கும் போதே, பின்பக்கமிருந்து தாளைகத்து போயில் வேங்கடனும் ஒரு தீய ணைப்பு வண்டியும் வேகமாக கடந்து சென் தது. இப்போதென் இவ்வளவு போலில் வண்டி கன்? என்ற கேள்வி எழும்பிய அதே நேரத்தில்.



"இவை மனிமூத்தரது கெட்பிறந்துச் செலவிறது" என்று பதிலும் விடைத்தது.

காண்களை விரட்டினால் விவரலாகச் செல்லலாம். ஆனால் இரவு, தென்காசுக்கு மரக்கட்டைகளைக் கொண்டு சென்றுவிட்டுக் காவலையில் திரும்பியிருக்கிற மாடுகள். சிறிது நேர ஒய்வுதான். இப்போது அம்பலா எழுந்திரும். காண்கள் என்னத்துக்காகும்? மனசு வலித்து ராவமயா தாததாவுக்கு அது எப்படிச் செலவிறதோ அப்படிச் செல்லட்டும் என்று, இருக்கை பகுதியில் வண்டிக்கட்டைகள் அழுத்தும் என்பதற்காக வைக்கோலைக் கட்டி வைக்கப்பட்ட சாக்கைத் தலைக்கு வைத்து அப்படியே படுத்தார அவர். வேலியுமிகலாத மழையுமில்லாத மந்தமான சூழல் அது. பேரும் பாலும் படுத்ததமே தூங்கியிடும் அவருக்கு இப்போது தூக்கம் வரவில்லை காரணம் ரோட்டின் இருபுறமும் கேடின் புதைப்பதற் காகச் சாலைவலத் தோண்டியிருந்தார்கள் பஸ் லாரிக்காரர்கள் ஹாரணை வேலமாக அடிக்கித் தொலைத்து. மாடுகள் மிரண்டு குழிக்குள் இறங்கி விட்டால்? என்ற பயம்தான்.

ரீலியே கெட் தாண்டி பெண்கள் பள்ளி அருகில் வந்ததுமே, போலீஸ்காரர்களைகத தென்பட்டனர். காக்கி உடைபணித்த அவர்கள் ஒவ்வொரு வாகனத்தைதடும். காக்கின் மற்றும் தடத்து போகும் பாதசாரிகளையும் அங்குமும் அங்குமமாகச் சோதனை செய்த பிறகு போக அனுமதித்துக் கொண்டிருந்தனர். போலீஸ் தீப்புகள் அங்கும் இங்கும் அலைந்து கொண்டிருந்தன. மனித நடமாட்டத்தை விட போலீஸ் நடமாட்டம் அதிகமாகத் தெரிந்தது. ஏதோ ஒரு கலவரச் சூழல் என்பது பார்த்ததமே புரிந்தது. எதிரில் எசுக்கெலில் சென்றவனை நிறுத்திக் கேட்டார்.

"என்னங்க வெவகாரம்?"

"என்ன வெவகாரமா? மத்திய மத்திரி கட்டத்துக்கு வந்த நேரத்துல வலினோ குண்டு வச்சிட்டானாம்"

"குண்டா... அடப்பாளி பஸனுடோ... மத்திரி தப்பிச்சாரா?"

"அவரு காரனுக்கு முன்னாலியே குண்டு வெடிச்சிட்டதால அவரு தப்பிச்சாரு."

"எதனை பேரு காலி?"

"அதுபத்தி தெரியலை"

"சரியா போச்சு! சரி தம்பி போய்ட்டு வாங்க"

"நான் போறேன். நீங்க எங்க?"

"சத்தெக்குதான்... சத்தெ இருக்குமா?"

"சத்தெ இருக்கு. ஆனா வண்டிய இங்க ஓடமா நிறுத்திட்டு. நீரு தடத்து போய்ட்டதான் வரணும். எல்லாத்தையும் குண்டு கிண்டு வச்சி குக்காணோடனு சோதனை போடுதாம் போலீசு."

"அது சரிதான்" என்ற அவர். பள்ளி அருகில் மாடுகளை அலிழத்து வண்டியில் கட்டிவிட்டு தடத்தார். இருப்பில் கெத்தாக இருந்த மடக்கு 'பொத'தென்று தளரையில் விழுத்து தன இருப்பை தெரிப்படுத்தியது. எடுத்து மீண்டும் மடியில் வைத்துக் கொண்டார்.

எஸ்கோவரவும் சோதித்துக் கொண்டிருந்த போலீஸ்காரா ஒருவர், "போய் பெரிக இங்க வா" என்றார்.

"தம்பல ஏன் கூப்பிடுதான்" என்று யோசித் தவரே வகளைக் கட்டிக் கொண்டு அவர் முன் நின்றார்.

"எத்த ஊரு?"

"பக்கத்துருதான் ஐயா."

"எங்க போறே?"

"சத்தெக்கு"

"கைமலி என்ன வச்சிருக்கே"

"வெத்தலை டப்பாங்க."

"கொண்டா பாப்போம், இருப்பில் என்ன வச்சிருக்கே."

"புணங்க."

இருப்பைத் தடவிய பார்த்த போலீஸ், நிறுத்திக் கொண்டிருந்த மடக்கை எடுத்தார்.

"இது எதுக்கு?"

"கம்மா... எப்படியே வச்சிருக்கதுதான்."

"என்னது வச்சிருக்கதுதான்... எனக்கே அல்லாவா! எதனை பேர் வத்திருக்கிங்க... சொல்லு... போட்டம்னா பொடதி அந்து போயிரும்."

"இல்லைங்க அது."

டமாரென்று கன்னத்தில் ஓர் அறை விழுந்தது. தடுமாறி விழப்போன் ராவமயா தாததான் இரண்டு போலீஸ்காரர்கள் பிடித்து போலீஸ் வேலில் ஏற்றினார்கள். ஏற்கெனவே தாண்டுகத்துபேர் அதில இருந்தார்கள்.

"ஐயா... என்சுரு ஒண்ணுத்தெரியாதாங்க கம்மா. என்னயப் போய்"

கம்பி வண்டிக்குள்ளிருந்து அவர் கதறு வதை காரும் கெட்டதாசத் தெரியவில்லை. ௨

நம்புங்க இவர்

மார்டல் டி.எம்.ஜி சான்ஸ் லி.ஜே. நடிக்க, ஆய்லிவ் கன்னட திரையுட்டர் (டி.ரா.மா)களில் முன்னணி நடிக்க, ஒலியர், ஒலியக் கல்துளரி மாணலி எள்ளு ஏகப்பட்டு முகங்கள் டெய்ளி பொப்பண்ணாவுக்கு.

தெடு தெடு உயரம், கலகல பேச்சு, மிஸ்டுக் கனூத் சிரிப்பு, அடர்ந்த கேசம், தெனியான எதிர்காலத் திட்டத்துடன் மேல் தாட்டு மாடல் போல் இருக்கும் டெய்ளியை ஒரங்கட்டி னோம்.

"என் அப்பா கூர்க், அம்மா தெலுங்கு. எனக்கு ஓர் அக்கா மட்டுமே பொப்பண்ணாவிற்கு அண்ணா யாருமில்லை. இளைஞர்கள் நிம்மதி கொள்கு சிறு வயதி லிருந்தே டடிப்பில் ஆர்வம். ஒன்றரை வகுடங்களுக்கு முன்னால் பிரபல நாடக தயாரிப்பாளர் பரீதர் கோடில் பின்னையிடம் சான்ஸ் கேட்டேன். முதலில் மறுத்தார். பிடிவாதமாக இனமும் போய் நிற்பேன் அனுபவமற்ற புதுக் கலைஞர்களை அவர் எடுப்ப தில்லை. இருந்தாலும் எனக்கு சான்ஸ் கொடுத்தார். 'சிசிப்னெக்ஷனில்' எனக்கு முகவிய ரோல், பிறகு கன்னட நாடகங்கள் பக்கம் போனேன். பி. ஜய ப்ரீஷ் சம்மஸான் குரு கேசுதரா' பண்ணினேன். இதற்காகக் கிராமியக் கலைகள் கற்று கொள்ளேன். இத்த நாடகம் போனால், கொங்கத்தா, சென்னை...

என் பல இடங்களில் மேண்டியேறியது." ஆர்வ மாகச் சொல்திறார் டெய்ளரி.

கேட்பதைத் தலிர நமக்கு வேறென்ன பொய்மாத நோவை?



பொன்னம்மா!

ஹார்லீஸ், பருகி பாண்ட், 3 ரோஸ்க்ஸ் என பல தயாரிப்புக்கு மாடல். ஹார்லீக்ஸில் அம்மா, ராஜீவ் மேனன் தான் ஹரிக்ஸ் ராம். புகழ்த்து தன்னுடைய டெய்லி. கொஞ்சம் கூட பத்திர காட்டாத ஹரிக்ஸ் என்பதோர்.

தற்சமயம் கவிதா விங்கேஷ் இயக்கத்தில் உள்ளது இளரப்படமான 'பிம்பா'யில் ஹீரோயினாக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். "ஒரு குழந்தைக்குத் தாயாக நடிக்கிறேன். கொஞ்சம் சிரிப்பு சப்தங்கள்." என உறவும் டெய்லியை. இன்னும் கொஞ்ச நாட்களில் தமிழகமே 'செய்ய என்னாக்க உனக்கு' என அரற்றப் போகிறது! ஏ.ஆர். ரஹ்மான் இசையில் 'காதல் வரலாறு' படத்தில் இடம் பெறப் போகும் 'பிரமோஷனல் ஸாங்'இல் நடனமாடிவருகிறது இந்த தேவதை!

"இது ஒரு பெய்ரி ஸாங். ரொம்ப என்ஜாய் புண்ணி ஆடியிருக்கிறோம். தலா மூல்மென்ட் டிரெக்ஸை உதாரணமாக ஆடவைக்கிற பாட்டு இது" என்று சொல்லும் டெய்லி இளரப்படம் ஒளில் வெளிட்டான ரோஸ்க்ஸ் தான் எதிர் பார்க்கிறாராம். "ஒரு ஸ்டார் ஆக ஆசை வில்லை, பண்பட்ட நடிகையாகவே ஆகை" என்கிறார்.

நடிக்காத நேரத்தில் சமர்த்து மாணவியாக கிரேக்கா பரிஷத்தில் ஒலியம் பவிய போய் விடுவார். ஒரு ஒலியமே ஒலியம் வரையும் அதிசயம்! டெய்லியின் இயற்பெயர் பொன்னம்மா வாய்! அட! இவருடைய தந்தைதான் டெய்லி என பெயர் மாற்றம் செய்தாராம். அதிரடியாக பேய்க்குரல் சாலைகளில் ஹீரோ நேராண்டா மோட்டார் பைக் ஓட்டிச் செல்கிறார்!

அது சரி, தமிழ் சினிமாவில் நடிக்க, முக்கிய தகுதியாக தமிழ் தெரிந்திருக்கக் கூடாதே என்ற வலையுடன் தாம் கேட்ட "யா, கொஞ்சம் தெரியும். (இது போதாதா?) தான் கற்றுக் கொண்ட முத்து தமிழ் வார்த்தைக் கழுவே நிரூபண கற்றுக் கொடுத்த மகாபிரபு! என் கூட படிக்கும் ஒலிய மாணவர்களில் பலர் தமிழர்கள். ஆனால் தான் அடிக்கடி 'மிக் ஹை' சொல்லிவிட்டே இருப்பேன். என்னைப்



பார்த்தாலே 'மிக் ஹை' என்று எல்லோரும் உச்ச ஸ்தரத்தில் அலறுவார்கள்" கலகலவென சிரிக்கிறார் டெய்லி.

அர்த்தமுள்ள சினிமாக்களில் நடிக்க வேண்டுமென்பது கனவு. ஃபிரெஞ்ச் தியேட்டரில் பணிபுரிய வேண்டும், பாலே டான்ஸ் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்றெல்லாம் விஸ்ட் வைத்திருக்கிறார்.

மார்ஷியல் ஆர்ட் பயின்ற டெய்லியின் மனத்தில் ஒரு அவா, "நிறப்புக் குழந்தைகளுக்கு காச ஏதேனும் செய்ய வேண்டும். அவர்களுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கணும்" என்கிறார். பொன்னாண்டி மனம் பொன்னம்மாவுக்கு!

— வத்சா சேகர்



இதோ இம்மைய
பெண்களுக்கு சத்திரமே
இல்லாது போனது
போலவும் இவியேனதான்
மகாத்மா சாத்திரியதிரி
ஒருவர் பொக்கை வாகும்
வகத்துவமாத் தோன்றி
சத்திரமாகவும்,
உண்மையில்தம் போனது
போனாட்டங்களில் எழுட்டு
அவர்களுக்குச் சத்திரம்
வாங்கித்தர வேண்டும்
என்று திணைபா
படுமோமோக இருப்பது
போலவும் பல பெண்கள்
அவையுடைய கக்குரல்
எழுப்புகின்றன. இது
உண்மைதான் என்று
பிரமங்கள் திரிபுடன்
கற்பனையாகக் கொள்கிற
எழுப்பிக் கற்பனையாகவே
படுமும் பெற்றோம்.

'துக்கத்தில் கொலி' பதிலில் கொ :
ராமசாமி, சத்திரப்பட்டணம்.
கேள்வி : பெண்கள் இவ்வு சத்திரமாக இருக்கிறார்களா.
இல்லையா?

பதில் : இவர்கள் சத்திரமாக இல்லை என்று. பயமே
இல்லாமல் வெளியே சொல்லிக் கொண்டு பிரசாரம் பண்ணும்
போதே தெரியவில்லையா இவர்களுக்கு அளவு கடந்த
சத்திரம் இருக்கிறது என்று? நான் ராஜ்யப்பாவில் இதைப்
பற்றிப் போன மாதம் 11-ஆம் தேதி பேசியபோது இரவு 11-12
மணி உறுப்பினர்கள் மத்திய பேர் தூக்கத்தில் இருந்தார்கள்.
எனக்கோ சென்னைக்குப் புறப்பட்டாக வேண்டும். ஆகையால்
நான் இது பற்றி இரண்டு மணி முப்பத்தைந்து நிமிடங்கள்
பேசியேன். இது ஒரு செய்தித் தாழியும் வழங்கிப்போல்
வெளியாகவில்லை. (அதை அடுத்த 'துக்கத்தில் முழுதும்
வெளியீட்டு உங்கள் வலிற்றெரிச்சலைச் சம்பாதித்துக்
கொள்ளுமேன என்று இப்போதே எதிரிக்கை செய்து
விடுமிறேன்? தீர்மானம் ஏற்படாமல் கொட்டாவி விட்டுக்
கொண்டே என் முழுப் பேர்னாவும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

பெண்களுக்கு அளவுக்கு அதிகமாகவே சத்திரம் கொடுத்து
விட்டோம். 14 சதவீதம் இட ஒதுக்கித் தந்துவிட்டோம்
ஆண்மனுக்குத் திட்டமிட்டமாதிலும் என்று தீர்மானமாகப்
பெரிமேன். இதை நாம் 15.77%, 19.81%, 15.6.93 ஆகிய 'துக்கம்'
கேள்வி பதில்களில் முன்பே விரிவாகக் சொல்லியிருக்கிறேன்.
'வெறுக்கத்தக்கதா பிரமணமேன்' என்ற என் புத்தகத்தில்கூட.
இது பற்றிக் கூறியிருக்கிறேன்; பிரமணர்களின் சிவ சடங்கு
களில், கணவன் பிள்ளையில்கூட மனைவி நின்று, அவருடைய
மொன்று முதுகில் நாம்பையால் தொட்டுக் கொள்ளுகிறா
வேண்டும். சில மனைவிகள் இதுதான் சாக்கு என்று கணவன்
முதுகில் சாதி கூறி எரிச்சலுக்குத்தொட்டு, காதினுக்கூட தாப
னாவை துப்பத்து இம்மைய படுத்தினார்கள், அவர்களுக்குக்
கொடுக்கப்பட்ட உரிமையால், அவர்கள்
அத்துமீறிப் பவப்படுத்துகிறா
கள் என்று குறிப்பிட்டே
இதைச் சொல்லுகிறேன்.

'மஞ்சரி' இதழில் கேள்விக்
பதில்கள் :
ராமசாமி, அம்பாசமுத்திரம்
கேள்வி : பெண்களுக்குப்
போதிய சத்திரம் இப்போது



“ஓம் போடு போட்டுருவாங்க!”

இருக்கிறதா, இல்லையா?

தென்னகல் : நான் இதுக்குப் பதிலா ஒரு கதை சொல்லணும்! தெரிந்தவர் ஒருவர் வீட்டில் அந்த வீட்டு அம்மாள் சஸ்பைஸ் செய்து வைத்துவிட்டு, பக்கத்துவீட்டு அம்மாளுக்குப் பேசப் போவீட்டாள், போகும்போது, நீங்க போட்டுக்கிட்டுச் சாப் பிடுங்கு'ன்னு சொன்னது வீட்டுக்காரருக்குக் கேக்கவே இல்லை. அவர் பாட்டுக்குச் சும்மா இருந்துட்டார். சுமாரா இரண்டு மணி நேரம் பொறுத்து வீட்டுக்கார அம்மாள் வந்ததும், 'ஏங்க, சாப்புடலே? நான் தான் சொல்லிட்டுப் போனேன்?'ன்னாங்க. சுணவர் மேல் தப்பேல்லை. ஏன்னா அவர் சாதில் விழும்படியா அந்தம்மா சொல்லலை. அந்தம்மா மேலவும் தப்பு இல்லை. அவங்க சொல்லிட்டுத்தானே போனாங்க? 'ஒனக்கு ரொம்பத் துருத்துப் போச்சு'ன்னு சுணவர் சப்தம் போட்டாரு. 'வேணுமின்னா சாப்புடுங்க!'ன்னாங்க அந்தம்மா, சுணவருக்குச் சுதத்திரம் கொடுக்கற மாதிரி, இப்போ வாரிட்டு அதிக சுதத்திரம் இருக்குன்னு நீங்கனே முடிவு பண்ணிக்ருங்க!



'கங்கலாடி'ல் வேணா :

குப்புசாமி, ராயப்பன் பட்டி கேள்வி : இப்போது இந்தியாவில் பெண்களுக்குச் சுதத்திரம் இருக்கிறதா? உங்க அனுபவம் என்ன சொல்லு கிறது?

வேணா : நான் சமீபத்தில் மலேசியா, சிங்கப்பூர் - தாய்லாந்து - ஆப்கானிஸ்தான் - தஜிகிஸ்தான் எல்லாம் பயணம் செய்துவிட்டு எதிரோப்பியா வழியாக இந்தியா வந்து கொண்டிருக்கிறேன். அங்கே ஒரு



தான் தயி இருந்தபோதுதான், அவர்கள் பெண்களை எந்த அளவுக்குத் தாழ்த்தி வைத்திருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்து கொண்டேன். நிலத்தில் இரண்டடி ஆழத்தில் நின்று கொண்டு தான் அவர்கள் ஆண்களிடம் பேச வேண்டும் என்று வழக்கமே இருக்கிறதாம்! எதிரோப்பியாவிலே இந்தியாவில் பெண் களுக்கு நிறையவே சுதத்திரம் இருக்கிறது என்பதுதான் என் அனுபவம்.

பட்டிமன்றத்தில் சாகசம் பாப்பையா தரும் தீர்ப்பு :

பெண்களுக்குச் சுதத்திரம் வேணுமா, வேண்டாமா? எவ்வித

தலைப்புகள் ரெண்டு பக்கமும் பேசிட்டாங்கய்யா. எம்பாடு தான் இப்பத் திண்டாட்டமா போச்சு. சுதத்திரம் இல் லேன்னு தீர்ப்புச் சொல் லிட்டா, ஆம்பளை ஆளுங்க எல்லாம் வந்து என்னைய ஒரு போடு போட்டுவாங்க.

நிறையவே இருக்குன்னு சொல்லிட்டா, பொண்ணுங்க எல்லாம் வந்து சாத்திரு வாங்க. நாளை இப்ப ஊட் டுக்குப் போனா உள்ளாற உடறாங்கனோ இல்ல, வெனி யிலே நிக்கச் சொல்லிடு வாங்கனோ, தெரியலே. (சிரிப்பு) அதனால், ஆண் களைச் சுதித்துக் கொள்ளற அளவு சுதத்திரம் பெண் களுக்கு இருக்குன்னு சொல் ற அதே நேரத்துல, பெண் களைச் சுதிக்கக்கற அளவு சுதத்திரம் ஆண்களுக்கு இருக் குன்னு என்னோட பாரபட்ச மில்லாத தீர்ப்பை வழங் கறேன். நன்றி. வணக்கம்.

சுப்பணை : சாருகேசி

போலீஸ் கவிஞர்!



நாற்பத்தியிரண்டு வயதாகும் தேஜ் தீப் மெனன் ஆந்திரபிரதேச ஐ.ஐ. பத்தொன்பது வருட பணியில் சாதித்தது நிறைய. அதையெல்லாம் விட அவர் ஒரு கவிஞர். மூன்று கவிதைப் புத்தகங்கள் வெளியிட்டிருக்கிறார். அவர் மையில் சென்னை வந்திருந்தவரைச் சந்தித்தோம்.

"என்.டி.ஆர். முதல்வராக இருந்த காலகட்டம். நான் கடப்பாவில் எஸ்பி. பிரதமர் ராஜீவ்காந்திக்கு எதிராக, எதிர்க்கட்சிகள் 'பாரத் பந்த்' நடந்திய தினம். ஆந்திராவின்

ஆளும் கட்சியினர், மத்திய அரசுக்கு எதிராக கோஷங்கள் எழுப்பியபடி, வந்த ஊர்வலம், ஆல் இந்தியா ரேடியோ வளாகத்துக்குள் நுழைந்து, ஒலிபரப்பை நிறுத்தும் முயற்சியில் இறங்கியது. வன்

முறையை ஒடுக்க இறங்கிய போலீஸாரை, சுடிக் காரர்கள் தாக்கினார்கள். போலீஸ் பதிலடி தர ஆரம்பித்தவுடன், அமைச்சர் ஒருவர் தங்கியிருந்த விருந்தினர் மாளிகைக்குள் புருந்து கொண்டனர். போலீஸ் படை சென்றபோது, உள்ளே இருந்த அமைச்சர் ஓர் அதிகாரியைச் செருப்பால் அடிக்க, தலைமை லிபர்தமாலிவிட்டது.

"போலீஸ் முழுமீச்சில் பதிலடி தர ஆரம்பித்தனர். தலைமை சுட்டுக்கொடங்காமல் போகும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. நான் போலீஸ்காரர்களைப் பொறுமையாய் இருக்கச் சொன்னேன். என் பேச்சைக் கேட்க யாரும் தயாராக

இல்லை. உரத்த குரலில், போலீசார் பதிலடி தருவதை நிறுத்தாவிட்டால், என்னை நானே சுட்டுக் கொண்டு விடுவேன்" என்று அறிவித்தேன். அடங்கினார்கள். ஒரு வழியாய், தலைமை சுட்டுக்கு வந்தது. பின்னர், இது குறித்து அமைச்சப்பட்ட விசாரணை கமிஷன் அறிக்கையில், என்னைப் பாராட்டியிருந்தார் விசாரணை அதிகாரி."

தேஜ் தீப்பின் கவிதைகள் தெலுங்கிலும், பஞ்சாபியிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. "தமிழில் என் கவிதைகள் மொழிபெயர்க்கப்பட வேண்டும் என விரும்புகிறேன். யாராவது முன் வருவார்களா?" என்று ஆர்வம் பொங்க கேட்கிறார் இந்த ஐ.பி.எஸ்!



— மௌலி

படங்கள்: யோகா

**மாங்கையருக்கு ஒரு
மாபெரும் வாய்ப்பு!**

வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் மற்றும் இல்லத்தரசிகள் வீட்டில் இருந்தபடியே கௌரவமான முறையில் மாதம் ரூ.3000/- முதல் ரூ.5000/- வரை, எமது தரமான பொருட்களை விற்பதின் மூலம் சம்பாதிக்க தொடர்பு கொள்க.

போன் : 044 - 5358688, 5355600 (சென்னை)

**முக்கூட்டு மருத்துவத்தால் குறைத்த செலவில் குழந்தை பெறலாம்
இனி பிள்ளை வரம் வேண்டி எங்கும் அலைய வேண்டாம்!**

[illegible]

உயர்தர அறிவியல் பாடப்புத்தகம்

[illegible][illegible][illegible]

மலின வைத்தியாலயா

வினாக்கள் - 1999

சென்னை கல், குளிர், தண்ணீர்
உடனடி தேவைக்கு உரிமை: 85, சென்னை
புறம் 100 ரூபிள் செட் (உடனடி தேவை)
சென்னை, கல், குளிர், தண்ணீர்
சென்னை 600 020
உரிமை: 853464 STD 084

[illegible][illegible]



இருளா அடுத்தவர் தனி திராமத்தைச் சேர்த்துக் கவலை கமதி தனியார் பள்ளி ஆசிரியை. குடி தண்ணீர் பீடிக்கப் போன இடத்தில் இருந்து காவல்துறையினரால் காவல் நிலையம் இழுத்துச் செல்லப்பட்ட அவர், இன்ஸ்பெக்டர் உள்பட நான்கு காவலர்களால் பாலிலே பலாத்காரத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டார். ஸத்தியால் தாக்குதல் வேறு பின் காவல் நிலையம் அருகில் உள்ள பள்ளத்தில் வீசி, ஒரு பாறாங்கலலை அவர் மீது தூக்கிப் போட்டவா.

இந்த அநீதியை எதிர்த்து, தொடர்ந்து போராடிவந்தால் கம்பலா கமதி, காவல்துறையினருக்கு எதிராக போராட்டம் எவ்வளவு எத்தனைக் காட்டம் என்பது தெரிந்த ஒன்று ஆனாலும் பதினாறாண்டு ஆண்டுகள் போராடி குற்றவாளிகளுக்குத் தண்டனை வாய்விட தரும் வகை உறுதியாக இருந்தார்.

சேலத்தை சேர்த்த மாணி. பெண்ணாகப் பிறந்துவிட்ட தன் குழந்தையை உறவினர்கள் கொன்றுவிட வற்புறுத்தியபோது, கடுமையாகப் போராடி எதிர்த்து நின்று தன் குழந்தையைக் காப்பாற்றிக் கொண்டவர்.

மேட்டூரைச் சேர்த்த பதிழுன்று வகது பெண். (பெண்) வேண்டாமே! அந்த இளம் வயதி வேலே இருமணம் செய்து கொள்ளத் துண்டிய தாயை எதிர்த்துப் போராடியவர். அதையும் ஏழாம் வகுப்பு மாணவியான அவளுக்கு வயதான மாப்பிள்ளை பார்த்து இரண்டாம் தரமரைக் கண்ட முடிக்க நடத்த ஏற்பாடுகளைத் துணிச்சலுடன் எதிர்த்தவர்.

மணக்கூப் பிடிக்காத காரியம் நடக்கும் போது தற்கொலை போன்ற கோவழத்தமனை முடிவுகளை எடுக்கும் பெண்களுக்கு மதவியல் துணிச்சலுடன் காவல் நிலையத்தை அணுகி, தன் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணச் சொன்னார்.

பள்ளிக்குச் சென்று திரும்பிக் கொண்டிருக்கும் வகுப்புக் கோட்டை மாணவி சுப வட்சமியை நான்கு இளைஞர்கள் சேர்ந்து பாலியல் கொடுமை செய்ததுடன், கொன்று திணற்றித் தூக்கிப் போட்டுவிட்டவர்.

அந்த இளைஞர்களுக்கு எப்படியும் தண்டனை பெற்றுத் தந்தே தீருவது என உறுதியுடன் நின்று, எழுந்த எதிர்ப்புகளை, தொடரவலைகளைச் சமாளித்து, திசை திருப்பும் வேலைகளைச் சமாதான முயற்சிகளைப் புறந்தள்ளி உறுதியாக திசை அவர்களின் பெற்றோர், தீமைவற்றம் குற்ற வாய்க்களுக்கு தூக்கு தண்டனை அளித்தது.

சிலகங்கை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த அழகம்பாள். திருமனாதிதற்குப் பின் வேலைவாய் விட வேண்டும். அவரது சொத்துக்களைத் தன் பெயருக்கு எழுதித்தர வேண்டும் என்ற காவலனை எதிர்த்து கேட்டதற்காக சாதி பஞ்சாயத்தாரால் தண்டிக்கப்பட்டார். ஐம்பது ஆயிரம் ரூபாய் அபராதம் விதிக்கப்பட்டது. அவரால் கட்ட முடியவில்லை. பஞ்சாயத்தாரை ஒரு முறை சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து நமஸ்காரம் செய்தால் நமஸ்காரம் ஒன்றுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் குறைப்பதாக இறங்கி வந்தார்கள். நாற்பத்தேழு முறை விழுந்து வணங்கி போதும் வீழ முடியாமல் போனார்.

இந்தப் பிரச்சனை யுகார் ஆன போதும் தண்டனை எண்ணல்லா அழகம்பாளுக்குத்தான்! விசாரணை என்ற பெயரில் காவல் துறையினரால் தாக்கப்பட்டார். மருத்துவமனையில் இருக்கும் அவர், மாதர் சங்க பாதுகாப்புடன் தொடர்ந்து தீரிகேட்டு போராடி வந்தோர்.

மதுரை டாக்டர் மணிவாசகம். மீகேள் மூலம் பரிசோதித்து வலிவெறிதக்கும்

அந்த ஆறு பேர்!

குழந்தை அவர் பெயர் பரமசிவன். இவருக்கு கூடாது எனச் சொல்லித்தரும், பலர் ஏதேதோ காரணங்களால் அவருக்கு கடைபிடிப்பில் பாரபட்சம் காட்டத்தான் செய்கிறார்கள். அவராகக் கிறிஸ்துவர்வு பெற வேண்டும். பெண்களும் வாழ, அப்படிச் சேட்தும் பெற்றோர்களிடம் தம்பிகளை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தும் வகையில், பெண்ணுரிமை குரல் கொடுத்து வருபவர்.

விருது நகரில் நடைபெற்ற அனைத்திந்திய ஜனநாயக மாதர் சங்கத்தின் பத்தாவது தமிழ் மாநில மாநாட்டில் இந்த ஆறு பேர் பாராட்டப்பட்டார்கள். "இந்தப் பாராட்டு மூலம் அவர்களைப் போல கொடுமைகளை எதிர்க்கும் துணிவை மற்ற பெண்களும் பெற வேண்டும் என்பதே நோக்கம்" என்கிறார் சங்கத்தின் மாநிலச் செயலாளர் கதா கந்தர் ராமன். "தமிழ் நாட்டில் பெண் குழந்தைகளின் பிறப்பு சகலவிதம் குறைந்துள்ளது. இந்த அபாயத்தின் அறிகுறிகளை மாநாடு முன்னின்று திணைத்து" என்கிறார் இவர்.

"திரைப்படப் பாடல் வரிகளில் உள்ள ஆபாசத்தைக் கண்டித்து போராட்டம் நடத்தவும் அனைத்திந்திய ஜனநாயக மாதர் சங்கம் இட்டமிட்டு வருகிறது. 'போடு' 'சர்க்கு' 'வைச்சிருக்கேன்' போன்ற பாடல்களில் வரும் வரிகள் சங்க முடிவாதவைவரக் உள்ளன. படத்திற்கு சென்ஸார் செய்யும் முன்பாக பாடல்கள் வந்து விடுகின்றன. ஒவ்வொரு பெண்ணும் முன்பு வரிகளை சென்ஸார் செய்ய வேண்டும் என்று கோரிக்கை வைக்க இருக்கிறோம்" என்கிறார் இச்சங்கத்தின் வாககி.

— கந்தாமூர்த்தி



இவ்வரப் பற்றி எந்தத் தகவலும் இல்லையே என்று பரபரப்புக்காக பரிதவிக்கிற பத்திரிகைகளுக்கு, கடந்த இரண்டாண்டு காலமாக இவர் தந்த பதில் கணத்த மெய்யை. இப்போது ஒரு வேற்றி கரமானப் பெண் தொழில் அதிபராக எழுச்சியோடு தின்று, புதிய செவ்வியாதி இழக்கிறார் சாயல தேவி' மறக்கமுடியாத, மலர்ச்சியான அதே முகம் விதவிதமான மரடர்ன் சிக்சன்களுக்கு தடுவே தின்று கொண்டு அமைதியாக, ஆனாக் தீர்க்கமாகப் பேசுகிறார்.

"எனது சொந்த வாழ்க்கை பற்றி ஜனிக்கட வேண்டாமே ப்ளீஸ். எனது புதிய தொழில் முயற்சி, பெண் சுதந்திரம் பற்றிப் பேசலாம்" என்ற வேண்டுகோளோடு ஆரம்பிக்கிறார்.

"ஒவ்வொரு பெண்ணுக்குள்ளும் ஒரு திறமை ஒளித்திருக்கும். திருமணத்திற்கு முன்பு பெற்றோரால் அது கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, வளரக்கூடப்படும். திருமணத்திற்குப் பின்பு கணவன், பிள்ளைகள், தனது வேலை என்று குடும்பத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து விட்டு, தனது தனித் திறமையை மறந்தே போய்விடுவார்கள. என்னைப் பொருத்தவரைத் தனித் திறமையுள்ள பெண்கள் அகந்த தங்கள் முன்னேற்றத்திற்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் விட்டுவிடுவதைத் திறமைக் கொவை என்னதான் சொல்லுவேன்" எனும் சாயா தேவி, தம்மிடம் சிறு வயது முதலே தனித்த தனித்திறமை இன்றியவர் டெக்கரேஷன் என்கிறார்.

"எனக்குப் பத்து வயது இருக்கும் பன்னி விட்டு விட்டிற்கு வரும் வழியில், ஒன்றை வெள்ளைப் பூ பூத்தபடி பச்சை பச்சென்று மூன்று இதழ்களோடு இருந்த கன்னிச்செடிபோன்று எனனைக் கவர்ந்துவிட்டது. அடம் பிடித்து அதை விட்டிற்குப் பெயர்த்து வந்துவிட்டேன். விட்டில் எல்லோரும் அதை 'மூன்' என்றார்கள் தான் அதை ஒரு பூத்தொட்டியில் போட்டுத் தண்ணீர் விட்டு வந்தேன். மூன்று இதழ்கள் ஆறாகி, கிளைகளின் ஒவ்வொரு முனையிலும் அது பூப்பூத்த அதிசயத்தை எங்கள் விட்டிற்கு வந்த எல்லோரும் பாராட்டினார்கள். 'எத்தனை அழகு' என்றார்கள். இதுதான் எனது அழகுணர்ச்சியின் வெளிப்பாட்டுக்குக் கிடைத்த முதல் பாராட்டு" என்று சொல்லும் சாயாதேவி, இப்போது 'இவ்வா றோம் ஜட்டி விட்டி (பி) லிமிடெட்' திறவனத்தின் இயக்குனர் சிறு



நீங்கள் கேட்டவை -தராசு

● ஜோ. பன்னீர்
செல்வம், சென்னை *

? 'தமிழக அரசு
தருவதாக அறிவித்
துள்ள இருபது கிலோ
அரிசி வேண்டாம்;
கொடுத்தாலும் வாங்க
மாட்டோம்; வேலை

தான் வேண்டும்' என்று ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் தொ
வானர்கள் கொல்கிறார்களே... இவ்விருது
தேரியும் உண்மை என்ன?

1) தொலாநாகரீன தன்மாதம். உத்தி
காலோ பிர்யாணிவாடோ மகாரக முடி
யாத அளவுக்குப் பிரச்சனை பூதாகார
மானது.

● சந்திர கமலதாதன், தாமக்கம்
? சமூக ஒழுக்கக் கேட்டுக்கு
முக்கிய காரணம் அரசியலா?
சினிமாவா?

'அரசியல் அனிகுதம் பாது
காப்பு + சினிமா அனிகுதம்
'இவ்வுரோஷன்'. உதாரணம்
ஹரிவாசா சிபாததுறை
ஜி.ஜி. செய்த சினிமா பாணி
தவறுகளாக அவன் போலீஸ்
'தேட', அவர் தளவுதாரி போலீஸ்
வி.வி.ஜி.பி.கருதவ தமாக்க
கொண்டிருக்கதுவிட்டுத் தப்பித்த
திருச்சி.

● சித்ரா சிருஷ்ணமூர்த்தி, கும்ப
கோணம் □

? வாய்தாக்கம் இயல்பென்றாக
வழக்குகளின் போக்கு எப்படி இருக்கும்?

! வாய்தாக்கம். அதரங்குகை ஆரவடிம.
எனட போட்டு வாதகன் துார்ககவும் அவ
சியமானவை. அதரகாகிய ஏறபட்டபகை.
இவ்ரோ, வழக்கை இழுததபுகுதம் அபுத
மாகிய அது பயன்படுத்தபடுகிறது இன்
நாயக் உரிமைகளின் பல் துஷ்மிரபோகை
களுள் இதுவும் ஒன்று

● கமலா வயது!

● கமலா வயது!

பாபா எழுபது கோடி குவித்துள்ளதாமே?

● டி. சுப்ரமணியன், மேலவை
? ஏழு கோடி முதலீட்டில் எழுபது கோடி
குவித்துள்ளதாமே பாபா?

! சம்பந்தப்பட்டவர்கள் வரி செலுத்த
மறக்காமல் வளமுடன் வாழட்டும்; 'பாபா'
மக்கள் மனங்களையும் வளப்படுத்துமானால்
நாமும் மகிழலாம்.

● எம்.ஜான் பிட்டர்,

நாட்டரசன்கோட்டை

? மலேஷியாவில் எல்லா நபர் - தங்கை
களும் நன்றாக இருந்து அரட்டை அடித்

தலில் இருபது
வயது குறைந்து
விட்டதாக சதவ
ரேதி கூறியதை
கவனித்தீரா?

! அச்சச்சோ!
அப்பறம் வயசைக்
கணக்குப் போட்டா
பாபா போ இன்னும்
19 நகரவெலின்ஸை
புத்த நிலைக்கு
தில்லை மாறிடு
மாங்க?

● இரா. சக்கர
பாணி, மதுரை-7.

? தற்போ
தான் நிதி நெருக்கடியில் தமிழக அரசின்
தீர்மானம் தரைத் திட்டம் தேவைதானா...?

! நிதி நிலைமை முன்னேற்றம் அடைத
நாளும் தேவைவற்றது.

● எம். சுப்ரமணியன், விரைம்பட்டி.

? மதுக்கடை வைசென்ஸ் பெற வின்

ஸப்ளித்தவர்களில் கோடிக்கணக்கான
ரூபாய் பணத்தை கோர்ட் தீர்ப்பு வரும்
வரை அரசு கருவிகளில் 'சில்' வைத்து
வைக்குமாறு அரசு போட்டுள்ள உத்தரவு
சரிதானா...?

! வேறு வழி இல்லையே! பணத்தை
இருபதே நூற்றாய் மீண்டும் விண்ணப்பம்
பெறும் பளியை அழுதுள்ளாக செய்ய வேண்
டுமா காவல் / படை விரகமானும். விவரமான
தீர்ப்புக் கோரி கோர்ட்டில் அவரை மறு
போடலாம்

● கே. துரைசாமி, மங்களப்பட்டி.

? மனம் என்பது மூளையில் சமிக்ஞை
களை...? எண்ணங்கள் எங்கிருந்து உற்பத்தியா
கின்றன...?

! என்ன என்பது உணர்ச்சிகளில் உற்றுக்
களை மூளை - அதிலேயே பிறப்பிடம். மனத்தை
தெரிப்படுத்துவது அறிவு. அதனால்தான்
பாதிபாரா

"பேயர் புறத்து நிறுமாநீமே

போன! வேய்சொல் இன்றுமுதல்

தூய பொன்னும் நாடாநீ

தினது அளவைய மாயவேகான்"

என்று பாடினார்

● ஆனந்தி ராஜா, மணப்பாளை

? தரைசபையில் நாற்காலிகளைத் தூக்கி
அடித்துக் கொள்ளும் கயூன்சிலர் களுக்குத்
தாய்கள் மக்களால் தோற் தெடுக்கப்பட்ட
டதும் நாற்காலிகள் மக்கள் சொத்து
என்பதும் தெரியுமா...?

! தோத்துக்குக் கெய்யறிச்சதைத் திரும்ப
எய்தாதிக்க முடியுமா என்ற கனககுத் தவிர
வேறு யோசனை இல்லாதவர்க, நாற்காலி வர்
சொத்து என்ற பொருத்துக் கொள்பு ரூப்பாய்க்

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :

சித்ரா கிருஷ்ணமூர்த்தி.

39/4ஏ, செனராஷ்டிரா நடுத் தெரு.

கும்பகோணம் - 1

★ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :

ஜோ. பன்னீர்செல்வம்,

புது எண் : 57, டாக்டர் அழகப்பா

ரோடு, புரணைவாக்கம்.

சென்னை - 600 084.



நிழலர்

அமரர் கவி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில்
ரூ.5,000/- மூன்றாம் பரிசு பெறும்
அவ்வழி அவர்பின் சிறுகதை



"செங்கப்பாடிக்கு ரெண்டு டிக்கட்"



சிழவி பஸ்ஸில் ஏதிலிக்குத்து அதனை
பேரின வணமும் அவள் மிதுதான்.

ஒரு பீத்தான் அண்டா, எலர்கிள்வர் குடம்
இரண்டையும் என்ஜிறுக்கு அருகில் காலியா
மிருத்த இடத்தில் பத்திரப்படுத்திவிட்டு தானும்
மருமகனும் அமர இடம் தேடினார்.

மூன்றாம் இருக்கைக்குப் பின்புறம் மூன்று
பேர் அபாதி ஏட்டில் கணவன், மனைவியாய்
அமரத்திருப்பதைப் பார்த்தான்.

"ஏம்பா... நீ இப்படி வந்தா... பொம்
பணைக்க தாங்க அங்கே ஒக்காருவோ
மூலம்."

கணவனுக்கு ஏழு மணி நேரப் பயணத்தில்
மனைவியை விட்டுப் பிரிந்து அமரத் துறியும்
மனசாகவிலகல்

"வேற எடம் பாரு" என்றான் முறைப்பாக.

"பஸ்ஸை எடம் இருத்திக்கள்ளா... நான்
ஏன் ஒக்காணப் பிரிக்கப் போறேன்... தயவு
பண்ணுப்பா... ஏம்மா... தயக்கம் மனசு இரம்
க்கூடாது?"

சிழவியை வேண்டுதல் இப்போது மனை
வியை மீது பாலந்தது.

பஸ்ஸை இப்போது இன்னொரு நபரும் ஏறி
முன்னால் இருந்த காலி இருக்கைக்கு இடம்
போட முயன்றார்.

"இருப்பா... தாங்க நிக்கிறோம்வ" சிழவி
அதட்டியது.

வந்தவர் பஸ்ஸில் இடமில்லை என்று
இறங்கிப் போக, சிழவி மீண்டும் தன் குரலை
உயர்த்தியது.

"அறுபரிசை... உக்கார இடம் கொடுப்பா.
உத் தாயா இருந்தா இப்படி யோசிப்பியா."

சிழவியின் கருக்கம் விழுந்த முகம், நேரடிப்
பாணை, குரலின் வலமை மீறிய கண்ணீர்,
அதை விடவும் வார்த்தைகளில் தொனித்த
உறுதி கணவன் சலிப்புடன் எழுந்துவிட்டான்.

"தல்லாங்கிறப்பா... ஏ... வடிவு... ஒக்காரு, நான்
இப்படி உக்காரேன்."

வடிவு அமர, ஓரத்தில் சிழவி அமர்ந்தது.

கருக்குப் பணைத் திறந்து அம்பது ரூபாய்த்

தாளை எடுத்து மடியில் வைத்துக்கொண்டு
ஸ்பஸு பீன்டும் பத்திரப்படுத்தியது.

"பஸ்ஸுதான் ரொம்பிப் போச்சே... எப்ப
எடுப்பாங்களாம்"

வாரும் பதில் சொல்கிற முடிவ் இல்லை.
அதேதேரம் எல்லோரும் எதிர்பார்த்த சேஸ்
லியும் அதுதான்.

"பஸ்ஸை வராது. வந்தா ஒரே நேரத்துல
மூணு பேரு வகுவாங்க."

சிழுவிலைப் போலவே சதா பேசத் துடிக்கிற
இன்னொரு நபரின் குரலும் கேட்டது.

கீண்டகட்டா பஸ்ஸுக்கு வெளியே தின்று
கொண்டிருந்தார். தனக்கும் அந்த பஸ்ஸுக்கும்
எந்த சம்பந்தமும் இல்லை என்பதைப் போல,
டினரவர் ஆங்கே வெளியே தின்ற சும்பலில்
எத்த மூலையில் நிற்கிறார் என்றே புரிபடாத
தினா.

"ஒரு கோடி... நானா குறுக்கக்... ஒரு கோடி."
என தின்று வாய்விட்டு சீட்டுகிறதன் பஸ்
ஸின் இத்தக் கோடியிலிருந்து அத்தக் கோடி
வரை சிறுவன் வந்தான்.

"டிக்கெட்டு எம்புட்டு" என்றான் சிழுவ்.
"இருபது ரூபா. பரிசு ஒரு கோடி பாட்டி.
அப்பறம் நீ கவனலவே பட வேளாம்."

பஸ்ஸில் சிலர் சிரித்தனர். சிழுவ் இத்தனை
வயதில் ஒரு கோடி ரூபாய் பணத்தை என்ன
செய்யும் என்ற யோசனையில்.

டினரவர் இருக்கையில் வந்தமர்ந்து கண்
னாடியில் தன்னையும், பின்னால் அமர்ந்த
திருத்தவர்களையும் பார்த்துக்கொண்டார்.

"எப்ப எடுப்பீங்க?"
- சிழுவ் டினரவரைக் கேட்டது.
"ஏன் பாட்டி அவசரப்படறே. பொண்ணு
பார்க்க வராங்களா?"

"ஆமாப்பா. யோக்கியமா ஒருத்தனும்
அமையாம... இத்தனை வரவுகும் கன்னியா
காவத்தை ஒட்டிட்டேன். எல்லோரும் உன்
னைப் போலவே இருந்தாக்க... நம்ம தாட்டுப்
பொண்ணுங்க கூடு இப்படித்தான்."

கொல்லென்று பஸ்ஸில் சிரிப்போலி
கிளம்பியது. டினரவர் முகம் கூறுத்தது.

"ஏ... சிழுவ், நான் உன்னைப் பொண்ணு
பார்க்க வராங்களா என்று கேட்டேனா.
பொதுவாத்தானே கேட்டேன்."

"நானும் என்னப்பா சொல்லிட்டேன்.
பொதுவாத்தானே சொன்னேன். யோக்கியமா
உன்னைப் போல இருக்கற கொஞ்ச பேரும்
கவனமும் ஆள்வுங்களை இருக்கறதால் மதத
பொம்பனைங்க... புருஷன் அமைமயாமத்
திண்டாடறாங்கன்னுதானே சொன்னேன்."

நச்சென்று பதில் சொன்னதும் சிழுவ்கு

எங்கேயோ கேட்ட கதை கோமிய வசனில் ஒரு குருடன் தின்று கொண்டு

கடவுளிடம் "கடவுளே
எனக்கு இன்றைய செலவுக்கு வேண்டிய
பத்து ரூபாய் கிடைக்க அருள் செய்ய
வேண்டும்" என உருக்கமாகப் பிரார்த்
தித்தான்.

அதைப் பார்த்த வழிப் போக்கர்
ஒருவருக்கு குருடன் மீது இரக்கம்
உண்டாயிற்று. உடனே தன் மையிலிருந்து

பஸ்ஸில் ஆதரவாளர் கூட்டம் அதிகமானது.
இடம் கொடுத்த கணவனும் தன் மனைவியை
விட்டு தகர்ந்த துக்கம் மறைத்து குழுவின்
கவகவப்பில் ஒன்றிப் போனான்.

"நல்லாய் பேசறீங்க பாட்டி."
"எனக்குத் தெரிஞ்சதை சொல்றேன்பா."

கீண்டகட்டர் சீட்டு கொடுத்துக் கொண்டே
வந்தார். சிழுவ் அப்பது ரூபாய்த் தானை
நீட்டியது.

"சொன்னு செங்கிப்பட்டி."
"அங்கே திக்காது பாட்டி."
"ஏம்பா... ஊரைக் தாலி பண்ணிட்டாங்க
களா?" என்றது அப்பாவியாய்.

"இது இடைதில்லாய் பேருத்து பாட்டி...
கண்ட எடத்துல திக்காது."

"கண்டகட்டர் தம்பி... நான் வயசானவ. படிப்
பறிவு திடையாது. தெரியாம இந்த வண்டி
போவுன்னு நினைச்சு ஏறிப்புட்டேன். பெரிய
மனசு பண்ணி எறக்கி விட்டு, ரெண்டு பேரும்
விரைசலாய் போவோம்."

"சொன்னாய் புரியாதா உனக்கு. சட்டு
புட்டுனு எறங்கு. வேற டிக்கிட்டு ஏறிவிருக்கும்.
அதையும் கெடுத்துப்புட்டே... பஸ்ஸு சினம்பற
நேரத்துல ஒலனோட ரவுசு பண்ண முடியாதா"
"போவுற வழிதானப்பா, எறக்கி விட்டுட்டுப்
போவேன்."

"இது போவாது. எறங்கு"
"தவடி பண்ணுப்பா."
டினரவர் திரும்பிப் பார்த்தார்.
"என்னப்பா கலாட்டா?"

"செங்கிப்பட்டிப் போவோமாம். நிறுத்தி
இறக்கி விட்டுட்டுப் போன்னு சட்டம் பேசுது."

"சொல்ல வேண்டியதுதானே. இது
பாலிஸ்ட் ரு பாலிஸ்டுனு."

"சிழுவ் வா பாலிஸ்டல் பேசுது."
"எறக்கி விடு. நேரமாவது."
"யப்பா. பெரிய மனசு பண்ணுங்கப்பா."

**ஐந்து ரூபாய் எடுத்து
துவளிடம் கொடுத்தார்.**

வாங்கிக் கொண்ட ரூபாய், துளசிப் பார்த்து ஐந்து ரூபாய் என அறிந்துகொண்டான். உடனே மீண்டும் அவன் கடவுளிடம் "கடவுளே! நீங்கள் என்னிடம் நேசடியாக வந்து பணத்தாகக் கொடுத்திருக்கக் கூடாதா? மனிதனிடம் கொடுத்து அனுப்பியதால் என்னிடம் ஐந்து ரூபாய்தான் வந்து சேர்ந்தது" என்றான்.



பிரச்சனைக்குத் தீர்வு கிட்டாததாலும்.

"ஏம் கிழவி... உன்வால்தான் இப்ப பிரச்சனை, பஸ்ஸு போவா தன்னா இறங்குலியா?"

தாமதமாகிற எரிச்சலில் பவனிகளில் சிவர் கிழவியை நோக்கிக் கோபத்தைத் திருப்பினார்கள்.

கிழவி பதில் பேசவில்லை. தனக்குச் சாதகமாக ஏதாவது வழி பிறக்காது என்ற நம்பிக்கையுடன் அமர்ந்திருந்தது. "லக்கெனதுக் கீழே போடுங்க. தன்னால எறங்கிப் போலிரும்" என்றார் ஒருவர் முரட்டுத்தனமாக.

கிழவி அசைவலில்லை. என்னதான் நிகழும் என்று பார்ப்பது போக.

"அந்த அண்டா... ரூடம் அவங்களுதான்"

"யாரோ அடையாளம் காட்டினார்கள்."

"கண்டக்டர், எடுத்து கீழே வீசுங்க."

பாவச்சுமை கண்டக்டருக்கு என்று தீர்மானித்தது போல தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. கண்டக்டர் இதற்குள் மற்றவர்களுக்கு டிக்கட் போட்டு முடித்துவிட்டார். அடுத்ததாய் நின்ற பஸ்ஸிலிருந்து கண்டக்டர் இறங்கினார்.

"உங்க டயம் என்னப்பா? ஏன் இன்னும் நிக்கறீங்க?"

"இலவ் வேறு... விவரம் புரியாம"

கண்டக்டர் தன்னில் வழியே தலையை தீட்டிப் பேசினார்.

"பஸ்ஸுக்குள்ளே பிரச்சனைப்பா"

"எத்தப் பிரச்சனையா இருந்தாலும் டயத்துக்கு வண்டியை எடுத்துக்கிட்டு... வழியில் போயி் பேசுக்குங்க. அடுத்த டிரிப் நாங்க போக வேணாமா"

"ஏம் கிழவி... உன்னால எவ்வளவு தொல்லை பாரு... சனியன்... எறங்கித் தொலைவாம் ராஸடி பண்ணிக்கிட்டு"

"எறக்கி வுருங்கப்பா... என்னவோ சமாதானம் பேசிக் பேசிக்கிட்டு"

"வசுனை போம்பன்னு பார்த்திறேன்"

"அதுக்கேத்த மரியாதை இல்லியே அதுகிட்டே... அழிச்சாட்டியும் பண்ணுது"

"ஏதாச்சும் பண்ணுங்க"

அடுத்த பஸ்ஸிலிருந்து துறான் பலமாக ஒலிக்கத் தொடங்கியது.

"பஸ்ஸை எடு"

"தெரியாததனமா இதுல ஏறிபுட்டேன்"

"விவரம் கெட்ட துன்மங்க எப்படி விம்பு புடிக்குது பாரேன்"

பஸ்ஸில் இரைச்சல்கள் அதிகப்பட்டுக்

தெரியாம ஏறிப்புட்டேன். பொட்டச்சி... படிப் பறவிலவே"

"ஏறினதுலேர்ந்து இத்தக் கிழவி என்னமா கலாட்டா பண்ணுது!"

"பாவம்... ஆம்பளைத் துளை இல்வே. விவரம் புரியாம ஏறிடுக்க. என்ன பெரிய பாயிண்ட் டு பாயின்ட். ரெண்டு பேரை அவசரத்துக்கு நிறுத்தி எறக்கி வுட்டாதான் என்ன?"

பஸ்ஸில் கூட்டம் கூட்சிப் பிரிந்து இரு தரப்பும் பேசியது.

கிழவி விரல்கள் நடுங்கிப் பணத்தானை நீட்டிக் கொண்டிருந்தது. வடிவு நடுங்கிப் போய் அமர்ந்திருந்தான். கைவில் ஒரு மஞ்சள் பைையைப் பற்றிக் கொண்டு.

"பஸ்ஸை எடுங்கப்பா. நேரமாவதுதில்வே"

அனுப்பாள சில பவனிகள் முகவிரர்.

"கிழவியை எறக்கச் சொல்லுங்க பஸ்ஸு டுடனே என்மப்பிரும்" என்றார் டிரைவர்.

"இது என்னய்யா கூத்து. உங்க பிரச்சனைக்கு எங்களை ஏன் தொல்லை பண்ணுங்க"

"கண்ட எடத்துல நிறுத்தி இறக்கிவுட்டா...

நீங்கனே புகார் கொடுப்பீங்க இது என்ன ரூல...

இன்ன தேதி இன்ன டிரைவரு... பஸ்ஸைத் தவிர எடத்துல நிறுத்தினாருன்னு... மெமோ...

சார்ஜ்ஷீட்டு நாங்க நாயா அவையன்னும்...

அப்படித்தானே"

டிரைவர் சீறினார்.

"போனதரம்... யாரோ கர்ப்பினிப்

பொண்ணு வலியால் துடிச்சதுன்னு நிறுத்தி

எறக்கி விடப் போக... என்னமா அளைய வுட்

டாங்க. தப்பாள எடத்துல இறக்கி. பிரசவம்

கஷ்டமாயிருக்கன்னு... நிறுத்திச் சொன்னதே

கூட வந்தவங்கதான்" என்றார் கண்டக்டர் தன்

பங்குக்கு.

பஸ்ஸுக்குள் உஷ்ணம் எகிறிக் கொண்

டிருந்தது. காற்றோட்டம் இல்லாததாலும்

கொண்டே போனது.

அடுத்த பல கண்டக்டர் இறங்கி வந்து கூச்சல் போட்டார்.

"இப்ப எடுக்கப் போறீங்களா... இவ்வே... நான் புகார் கொடுக்கலா?"

டினரவர் முகத்தில் கோபம் தகித்கி.

"என்னடா பண்ணே...? சிறுவனைத் தள்ளி வருவா கீழே."

கண்டக்டர் மெல்ல அவர் அருகில் போனார்.

"வேணாம்தே... இப்பதான் சஸ் பென்ஷன் முடிந்த ரீட்டி ஸ்தான் பண் றீங்க... மறுபடி எதுக்கு இன்னொரு தக ராது?"

"ஸ்டார் இவ்வாத எடத்துல நிறுத்தச்

லினோதமாய் இருந்தது.

பின் சீட்டுப் பெண்மணி சங்கடத்துடன் வடிவைப் பார்த்தாள். சிறுமி திரும்பி அவ னைப் பார்த்தாள்.

"அவளுக்குப் பேச வராது தாலி... ஊமைச்சி."

"எ...என்ன?"

பஸ் இதற்குள் காம்பவுன்டை விட்டு லிலி பிரதானச் சாலைக்கு வந்து செய் திப்பட்டி குட்டில் ஓட ஆரம்பித்திருத் தது.

"ஆமா. தாலி கட்டறப்ப... அவங்க லீட்டுச் சேரும்... இதறப் பொண்ணோட ஓட்டியும் எம் புள்ளைய மயக்கிடுச்சு... மேலாம் முப்பது தாலுவீலு கம்மாவா சொன்னாங்க. இவ பேசற அழகை சிறந்துட்டாங்கு எம்புள்ளைக்குச் சலிப்பு தட்டிப் போயி... பேசற இன்னொரு ிறுக்கி பின்னால் போல ஆரம்பிச்சுட் டாள்."

சிறுமி நிறுத்தாமல் பேசி... கொண்டே போனாள். குற்றக் குரலில் கொப்பவித் தது.

"பக்கத்துலே யாரோ பாவப் பட்டவங்க துவல் அனுப்பி விட்டாங்க. இந்தப் பொக் கணச் சாவடிச்சப் போடறதுக்குன்னே பந்து கூட்டிக் கிட்டுப் போயிருன்னு."

சிறுமி நுத்தானை எம் பட்டு உலிஞ்சிக் கொண்டது.

"பேசி செவிச்சுபுட்டென்னு சொன் னாங்கனே... எம் பேச்சு எம் புள்ளைகிட்டே எடுபடலியே... எனலியும் சேர்த்து அடிச்ச னோட்டியுப்புட்டாள் அந்தப் பாலிப் பவ. எம் பின்னால வரடின்னு கூட்டிக்கிட்டு வந்தேன். எங் கண்டசிக் காலம் வரை நான் பார்த்துத்தேன்... பின்னால எஞ்சொத்து உடைத்துன்னு."

பஸ்ஸில் அதற்குள் சிறுமி சொன்னது முழுமையும் பரவிக்கொண்டிருந்தது.

"பொட்டச்சிதானேன்னு பல்லுல போட்டு நாக்கை வெட்டற மனுஷப் பொறலி பெருத்த ஊராய் போச்சு. என்னிக்காவது தியாயம் எடுபடாமயாப் போவும்."

செங்கிப்பட்டியில் வழக்கத்தை மீறி அந்தப் பேருந்து நின்றபோது, சில பயணி களே வக்கேளை இருக்கி வலக்க, டினரவர் திராவித்து வண்டியை எடுக்க, சிறுமிவாப யும், மருமகளையும் பார்த்தபடி பயணிகள வந்திருக்க... இடை நிலையப் பேருந்து கிண்டும் பயணத்தைத் தொடர்ந்தது. 0

"பேரில் ஸ்டேஷன்ல ஆஜராகி னக யெழுத்துப் போட வுறப்ப கூட பிப்பாக்கெட் அடிக் கணுமா?"

"பின்னே... ஸ்டேஷனுக்கு வெறுங்கை யோட வர முடியுங் களா?"

- அம்பை தேவா

சொந்திவா."

"பிரக்ஷை வேணாங்கு பார்த்தேன். பஸ் ஸுல ரெண்டு பேர் கிட்டே விவாசம் வாங் கிக்குவோம்... வேற வழி இவ்வாமததான் நிறுத்தினோங்கு. வளர்த்தாமப் போயிரு வோம்தேன்."

டினரவர் பஸ்ஸைக் கிளப்பிய வேகத்தில் அவர் சிற்றம் தெரித்தது. கண்டக்டர் டிக்கட்டுகளையும் மிதிச் சில் வளையையும் சிறுமிவிடம் விசிதி னார்.

"சிறுமி பேசிலே ஜெயிச்சிருக்க பாபேன்... யாரோ சொன்னது பண்ணுக்குள் கெட்டது.

"ஓம் மாபிவா... சரியான அழுத்தம். என்னமா சாதிச்சிருச்சு."

வடிவு தோணத் தொட்டு பின் சீட்டுப் பெண்மணியின் பாராட்டு.

"ஆ...ஆ..."

வடிவு திரும்பிப் பார்த்து முணியது

சூப்பர் தளஷூட்டி!

❑ 'காவாமி சொல்வது கமெண்ட்' ஒவ்வொன்றும் சூப்பர் தளஷூட்டி!
மதுரை.

என். பாலகிருஷ்ணன்

■ கல்பிதைய முதல் பக்கத்திலிருந்து, கடைசி பக்கம் முடிக்கும் வரை, என்மிட்டே யாரும் நெருக்கியேயில்லை! என்ன என்மிதிர்ணா? புன்னகை ஸ்பெஷலாகவே! பக்கத்துக்குப் பக்கம் வாய் விட்டுச் சிரித்து, படித்துக்கொண்டு இருந்தேன்.
காஜாதகர்.

இ. ஹசன்.

❑ 'சாமுராய்' விமர்சனத்தில் அளனத்தும் பிணம் பாயிட்டுகனாகக் கூறியிட்டு, முடிவில் 'ஆவ ரெஜ்' என்று குறிப்பிட்டது முரண்பாடு. விஷுவல்ஸ்தாசன் கரியான 'சஞ்சுனாக' இருப்பார் போலிருக்கிறது.
வடவாளி.

ஆர். ராமசுப்ரமணியன்.

❑ 'மோடியின் மோசடி' என்ற தலைப்புகம் இன்று சட்ட சிக்கலில் தவிக்கும் சூதாந்த சட்டமன்றத்தில் அசத்தாப்ப, அகால கலாப்பு பற்றிச் சிறப்பான அலகியுள்ளது. கோத்ரா கலகத்துக்குப் பின் நடந்த மதவெறி படுகொலைகளுக்கு முதலகர் மோடியின் செயலும் பேச்சும் துணை புரிந்தன என்பது அறியப்பட்டதே. பின்னர் கலவரங்களாகக் கடுமையான நடவடிக்கைகள் மூலம் கட்டுப்படுத்தி இன்று அமைதியை ஏற்படுத்தி இருந்தாலும்கூட, எம்னாரிட்டி, மக்கள் இன்றும் முழுமையான தம்பிக்கைகளைப் பெற முடியாமல் இருக்கிறார்கள் என்பது உண்மை.
கனாபதி அக்ரஹாரம்.

ஜி. ராமதாஸன்

■ ராஜ்ய சபாவில் 'தமிழிசுதான் பேசவேண்டும்' என்று அடம் பிடித்த எம்னாக் சத்திரன், 'நான் இப்போது யு.டி.எல்' என்று சொல்வதுதான் தமிழ்ப் பத்தா...
தாமக்கல்.

பாலா.

❑ 'ஸைரஸிமா சிறப்பிதழ்' கல்பிதின் மறு அவதாரம் 'கல்பி II' ஆக உருவாகி, பக்கத்துக்குப் பக்கம் வித்தியாசமாக இருக்கிறது.
தஞ்சாவூர்.

என். இளங்கோ.

■ 'தகவல் தொடர்பு மிகவும் முன்னேறி இருக்கும் இன்றை! நினைவு மிக, நிர்வாக வசதிகளாக தமிழகம் பிரிக்கப்பட வேண்டும்' என்று ராமதாஸின் கோரிக்கையில் நியாயமேயில்லை. கலதலமிக்க அவர் யோசனை புறக்கணிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று!
ஸ்ரீரங்கம்.

என். கௌரியங்குமி.

■ 'கல்பிதைய மரம்' கடைசி வரிசையில் உறுக்கி எடுத்து விட்டது. பல சிறப்புக்களையும் பெருமைகளையும் இந்த மனெரிய நன்மர் பெற வேண்டும். 'தமிழ் உறும் தல்லுலகம்' என்ற சொத்தொடரின் திறமான பொருள் இப்போது நான், இந்தக் கலதலையப் படித்தப்போதுதான் புரிந்தது.
சென்னை - 92

கபர.பாலன்

■ முதல் பரிசு பெற்ற 'தளஷூ ஹைக்'எனப் படித்தவுடன் எழுந்த சிரிப்பு அடங்க பெரு தேரமாவியது!
மதுரை-16.

பிசம். வள்ளி



வட்டமேனை



“ ‘பெண்கள் சுதந்திரம்’
பற்றி ஏதாவது மேட்டர்
பண்ணுங்க” என்று
ஆசிரியர் சொன்னதை.
பெண்கள் தந்திரம்’ என்று
அரையும் குறையுமாகக்
காதில் வாங்கிக்
கொண்டதன் விளைவு
இதோ!

பள்ளியில் கைக்குழந்தையுடன் ஏதும்
பெண்கள் செய்யும் கதிர்ப் பேசு
ஆண்கள் வரிசைபோலப் போய் நின்று
கொண்டு, பாலவின் தலையிலுந்து போல
தடுமாறுவார்கள் அப்படியும் எழுந்து சீட்
தராமல் போனால், “சார்! கொஞ்சம்
வைச்சுக்கோங்க” (அல்லது)
“ஆங்கிலிட்டே போம்மா” என்று
சூழ்ந்ததையே கொடுத்து விடுவார்கள்.
அது சொல்லி வைத்தது போல, அழுது
அமர்க்களம் பண்ணும் அந்த
அப்பாவி ஆண்மகன் வேறு வழியே
இல்லாமல் இருக்கையைத் தள்ளி
வார்த்துக் கொடுத்துவிட்டு ‘சே’
என்று திற்பார்.

தீபாவளி, பொங்கல், பிறந்த
நாள், கல்யாண நாளில்
எல்லாமே வந்து போய்ச்சே
புது மூலையில் புடைவைய
ஒண்ணு, தாளாகவே வந்து
பெண்களின் கண்ணில் பட்டு.
ஆனையைக் கிளப்பிவிட்டால்,

பாவம் என்னதான் செய்வார்கள்
காலவளின் குடும்பத்தில் இறந்து
போன பெண்களைத் துணைக்கு
அழைத்துக் கொள்வார்கள்.

“ஏங்க உங்க அம்மாவுக்குப் படைபல்
வைக்கிறாயா ரொம்ப நாளா நேர்த்தி
ஒண்ணு திக்குதே” என்று களவளின்
சென்டிமென்டாக் கிளறிவிட்டு, இரண்டு
சொட்டு கண்ணிர் விட்டு, ‘சே’ என்று
அழுவார்களே பூ, பழம், வடை,
பாயத்தாடைய புதுப புடைவையை, தன்
வாழ்நாளில் ஜாக்கெட்டே போடாத
மாமியாருக்கு, மெட்ரெஸ் ஜாக்கெட்,
மெட்டிக் கோட்டோடு வாங்கிப் படைத்து
புண்ணியம் தேடுக
கொள்வார்கள்.

இதை
தந்திரத்துக்கு



பஞ்ச கந்திரம்

உருக்க டெக்னிக் என்று பெயர். சம்பளம்
யாப்பின் முதல் வாரத்தில் நடக்கும்.

"தோ பாரும்படா! அப்பாவுக்குத்
கொட்கிறதே வாரத்துக்கு ஒரு அன்தான்.
அன்றிக்கும் நேறாட்டல், சினிமா, பீச்னு
படுத்தி எடுத்திங்கன்வா. எனக்குத் கேட்ட
போய் வரும். பாவம்.. அங்குக்கும்
ரெஸ்ட் வேணாமா? என்று புருஷன்
தனையில் குச்சி ஐய், சோன் ஐய், டப்
ஐய் எல்லாம் வைத்து, அவன் திணைக்
கொண்டிருக்கும் போதே 'ஐயப்பார்'
போல ஒரு மேட்டர் இறங்கும்.

"ஆகண்ட பதினாறு. தய
எல்லாருக்குமே விட ரகசியப்பரம்
போலிட்டு. அப்படியே விஜி.பி.
முட்டுக்காடு. முதலாம்
பாண்டவ. கிராடி
பார்க்
பொலாம்

ஆனா. இன்னொரு வாயே திறக்க
கூடாது. பாவம், அப்பா... நிலாக்கம்
பண்ணிக்கட்டும்"

பஞ்ச துணி போட்டு, எவர்திஸ்வர்
பாத்திரம் சேர்க்கும் பெண்கள் செய்யும்
தந்திரம் இது.

ஒரு வேட்டி, இரண்டு பேண்ட், ஒரு
புடைவையை எடுத்து, தனியாக
வைத்துவிட்டு, மற்ற துணிகளை எல்லாம்
முட்டை போல கட்டி, வந்து
பாத்திரக்காரரிடம் கொடுப்பார்கள்.

"எவ்வாட்டா... எல்லாமே கத்தல்
துணியா இடுக்கு இதுக்கு இந்த
டப்பாதான் வரும்னு எடுத்துக்
காட்டுவார். ஏகப்பட்ட பேரத்துக்குப்
பீரது. "உங்கே போய்த் தேடி எடுத்து
வருவது போல பாவமா செய்து, தனியாக
எடுத்து வைத்த துணியைக் கொடுத்து
பேரம் முடிப்பார்கள்.

அப்போதும் ஆப்பிள் தூக்கு தருவதில்
பாத்திரக்காரர் தயக்கம் காட்டினால்,
கண்டி ஆவுதமாக, "தோ...பா... எங்க
விட்டுக்காரர் வரற டயமாக்க... அவருக்கு
இதெல்லாம் பிடிக்காது. சத்தம்
போடுவாரு. நீ இடத்தை காலிபண்ணு"
என்று கம்மாணாக்கம் பயம் காட்ட...
ஆப்பிள் தூக்கு கூடவே
கொடுவீனும்"

பஞ்ச தந்திரம்னு தலைப்பு
வைக்கட்டு தாலு தந்திரம்தானே
இருக்கு. இன்னொன்று எங்கே?
எனது தேட வேண்டாம்.
அஞ்சாமல் தானையே
அஞ்சாக்கிக் காட்டறதுதான்
அஞ்சாவது தந்திரம்!

- அனு

படங்கள்: பிள்ளை

யூதி



படத்திற்குப் படம் வித்தியாசமான கதைகளையும். அறிமுகக் கதாநாயகிகளான யும் தம்பிக் களமிருங்கி கும்பாய்க்கும் இனம் தடிசர் பட்டியலில் விஜய்க்குததான் முத லீடம். ஆனால் இந்த முறை இவர் தேர்ந்து கொண்டது ஒரு கதைபற்றக் கதை.

... தப்புடன் பழகும் நாயகியின் இருமனை நிச்சயத்தன்று. "விஷ்டு ௩ ஓராப்பி மெட்ட கைப்" என்று வாழ்த்திவிட்டு வா 'வேண்டிய விஜய். "ஐ கை ஜி" சொல்லிவிட்டு வந்து கலராக ஓரதலைக் காதலில் அடம் பிடிக்கிறார். அதன் பிறகு 'அப்போடா சாம்' என்று கிளைமாக்களையும் மிகச் கடிபமாய் பூசிக்க முடிவிறது! மெலோபுராமாகாவால், விஜயின் ரசிகர் அல்லாத ரசிகர்களைப் புரட்டிப் புரட்டியெடுத்துப் புண்ணிவன் கட்டிக் கொள்கிறார் நியக்ஞனா. எப்போதும் அங் டுபுட வசனம் பேசி, திறைவாக அடக்கிய விஜய், இத்தமுறை தடிப்பை மறந்து விட்டு எம்மல் நீள வசனங்களைப் பேசி வெறுப் பேற்றி விடுகிறார்.

விஜய் பேசும்போது போரடிக்கும் பிர கண்டமுமானிள் வசனங்கள், புகைத்திறுந்துத் தன் கொடுத்துவிடுகின்றன. காரணம் அவ குக்கு மட்டும் தறுக நறுக்கென்று குண்டுக்கி

கூர்மைபோடு வார்த்தைகளை வார்த்திருக் கிறது அவரின் பேசு. அறிமுகநாயகி சந்தியா கோஞ்சப அடித்து, திறைய சிரித்து, ஏதோ பாடலில்லை என்ற ரீதியில் தேறி விடுகிறார்.

கூடுதல் கத்தனாயிராக, அறிமுகமாகி உருப் படிபான ஒரு கருததையும் உஜிர்க்காமல், ஓய்சிட்டி. சொட்டடத தலை நெட்டலில் அடுபடுவதை தலை [?] தகைச்சகளை எனத் தொடரும் விவேக். சின்னக் கலவ்வாணர் பட்டததைத அறத்து விடுவதே நல்லது! மாறாக விவேக் தரும், இடைவெளியில் மொடாக அடியாக வரும் விவகத்தறணிபா தம்மை வெவ்வாஜுமே சிரிக்க வைக்கிறார்.

படத்தின் தனித்துத் தெரியும் ஒரே சிறப் பவசம் உடைகல். கடைகோடி, காமெடி யனுக்கும் கூட துப்பா காவப்பூமுகளைத் தக்க அத்த உடைவல்கார நிபுணர் வாரோ?

இயக்குனா விளசென்ட் செவ்வா கவல்கை ஆணை விருது பெற்ற 'காஃப் சன் பீல்ட்டிடிப்பல்' ஆவனைய படத் திருத்து தொப்பி மாற்றிக் கொள்ளும் ஐடி யாவை இப்படி பச்சைவாக காப்பியடித்து தமிழ்ப்படைப்பாளிகள் மாளத்ததை வாங்கி விடுகக் கலண்டாம்' - விஷுவல்தூசன்

• ஆவெரஜ்

Email: syhome1rediffmail.com



சிவசாயியின் சபதம்

ஐம்பத்து மூன்றாம் சித்தியாயம்

பாரவி கிட்டத்



கேந்திர சக்கரவர்த்தி சபா மண்டபத்துக்குள்ளே பிரவேசித்த போது அவ்விடத்தில் ஏற்பட்ட ஆரவாரத்தையும் கோலாகலத்

தையும் சொல்லி முடியாது

சற்று நேரம் வரையில் ஒரே ஜய கோஷமும் எதிரொலியுமாயிருந்தது.

மாமல்லர் பாரந்து சென்று மகேந்திர பள்ளிவரைத் தழுவிக்கொண்டார். மந்திரிகளும் அமைச்சர்களும் கோட்டத் தலைவர்களும் சம்பிரதாய மரியாதைகளை மறந்தவர்களாய்ச் சக்கரவர்த்தியைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். ஏக காலத்தில் பலர் பேச முயன்றார்கள்.

தனபதி பரஞ்சோதி மட்

டும் சற்றுத் தூரத்தில் ஒதுக்குபுறமாக தின்றார். அளகுடைய கண்களிலே வெட்கத்தின் அறிகுறி காணப்பட்டது. "நான் கூட ஏமாந்து போனேனல்லவா! சக்கரவர்த்தியைப் பற்றி இவ்வளவு நெரித்திருந்தும், இவர் பகைவர்களால் திறைப்பட்டிருக்கக் கூடும் என்று நம்பி விட்டேனல்லவா?" என்ற எண்ணத்தினால் அவ்வீர வாலிபர் வெட்கமடைந்தார் போலும்!

ஆரவாரம் சற்று அடங்கியதும், மகேந்திர சக்கரவர்த்தி சபையோரைச் சுற்றி வளைத்துப் பார்த்து, "ஏது, எல்லாருமே ஒரே குதுகலமாயிருக்கிறீர்கள்? உங்களுடைய உற்சாகத்தைப்

ஹர் கல்கி

பார்த்தால், யுத்தத்திலேயே ஜயித்து விட்டது மாதிரி தோன்றுகிறதே? நமது கோட்டைத் தளபதி மட்டும் சிறிது வாட்டமடைந்து காணப்படுகிறார்!" என்றுபோது எல்லாருடைய கண்களும் பரஞ்சோதியை நோக்க, அவருடைய வெட்கம் இன்னும் அதிகமாகியற்று.

முதன்மந்திரி சாரங்கதேவர், "பல்லவேந்திரா! தாங்கள் வருவதற்கு ஒரு வினாடி நேரத்துக்கு முன்னால் தான், நம் சைனியத்தைக் கோட்டைக்கு வெளியே கொண்டு போய்ப் புலிகேசியுடன் போர் நடத்துவதாக நாங்கள் இங்கே தீர்மானித்திருந்தோம். தங்களுடைய வரலினால் அதற்கு இடமில்லாமற் போய்விட்டதே என்று நமது கோட்டைத் தளபதிக்கு வருத்தமாகிருக்கலாம்!" என்றார்.

"என்ன? என்ன? நம்முடைய சைனியத்தைக் கோட்டைக்கு வெளியே கொண்டு போவதாக உத்தேசமா? இந்த அபூர்வமான யோசனையை யார் செய்தது? சேனாதிபதி எப்படி என்னுடைய கட்டளையை மீறித் துணிந்தீர்? உமக்குக் கூட என்னிடம் தம்பிக்கை இல்லாமல் போய்விட்டதா?" என்று பல்லவேந்திரர் சிம்மக்ரஹை போன்ற குரலில் கேட்ட, சேனாதிபதி கலிப்பகையார் தாழ்ந்த குரலில், "பிரபு! தாங்கள் பகைவர்களால் சிறைப்பட்டிருப்பதைக் கேட்ட பிறகு நாங்கள் எப்படிக் கோட்டைக்குள்ளே, பதுங்கிக் கொண்டிருக்க முடியும்? தங்களை விடுவிக்க முடியாத பல்லவ சைனியம் இருந்தென்ன, இல்லாமற் போயென்ன?" என்றார்.

"ஆகா! நான் பகைவர்களால் சிறைப்பட்டிருந்தேனா? இது என்ன கதை?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்ட போது, அங்கே கூடியிருந்தவர்களின் ஆச்சரியத்திற்கு அளவே இல்லாமல் போய்விட்டது.



தன் மந்திரி சாரங்கதேவர், சற்று முன்னால் சக்கரவர்த்தியின் தூதன் என்று சொல்லிக் கொண்டு ஒருவன் வந்ததையும், அவன் கூறிய அதிசயமான செய்தியையும், அதன் மேல் தாங்கள் தீர்மானித்ததையும் கருக்கமாகக் கூறினார்.

எல்லாவற்றையும் கேட்டு விட்டு, "ஆகா! நாகநத்தியடிகள் நான் நினைத்ததற்கு மேலே கெட்டிக்காரராயிருக்கிறார். சற்று நேரம் தாமதித்து வந்திருந்தேனானால் காரியம் அடியோடு கெட்டுப் போயிருக்குமே!" என்றார் மகேந்திர சக்கரவர்த்தி.

"பிரபு! அப்படியானால், அந்தத் தூதன் கூறியது பொய்யா? தாங்கள் பகைவர்களிடம் சிறைப்படவில்லையா?" என்று சேனாதிபதி கலிப்பகையார் கேட்க மகேந்திரர் கூறினார். - "அது பொய்தான். நான் பகைவர்களிடம் சிறைப்படவில்லை. அப்படி நான் சிறைப்பட்டிருந்தாலும் என்னை விடுவிப்பதற்காக நீங்கள் படை திரட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டிருக்க வேண்டியதில்லை. என்னை விடுவித்துக் கொள்ள எனக்குத் தெரியும். முன்பின் தெரியாத தூதனுடைய வார்த்தையை அவ்வளவுக்கு நீங்கள் நம்பி விட்டீர்களே? நாகநத்தி நமது எதிரியின் ஒற்றன் என்பதை மாமல்லனாலது பரஞ்சோதியாவது உங்களுக்குத் தெரிவிக்கவில்லையா?"

"பிரபு! தாங்கள் சிறைப்பட்டீர்கள் என்ற செய்தி என்னுடைய அறினைக்குழப்பிவிட்டது. பல்லவ குமாரரும் மனம் கலங்கிப் போய்விட்டார்" என்றார் பரஞ்சோதி.

"அவன் ஒற்றனா? அப்படியானால் சிங்க இலச்சினை அவனிடம் எப்படி வந்தது?" என்று முதல் அமைச்சர் கேட்டார்.

"நான்தான் அவனிடம் கொடுத்தேன். இந்த அதி சாமர்த்தியசாலியான ஒற்றனைக் கைப்பிடியாக்க

பிழைப்பதற்கு நான் மூன்று இரவு முழுவதும்
சொல் துடிக்கேன்

இது எத்தனை முறை! உன் இரவுகள் உன் கை
நீண்ட கைகளில் நான் ஏன் உன் கை
மீது!

முன்பு மரத்தின் முனையில்
சொல் உன் கைகள் மீது நான்
சொல் உன் கைகள் மீது நான்
என் கைகள் மீது நான்
முன்பு மரத்தின் முனையில்
சொல் உன் கைகள் மீது நான்
சொல் உன் கைகள் மீது நான்
சொல் உன் கைகள் மீது நான்
சொல் உன் கைகள் மீது நான்
சொல் உன் கைகள் மீது நான்
சொல் உன் கைகள் மீது நான்
சொல் உன் கைகள் மீது நான்



வெளியில் விட்டிருந்தேன். கோட்டை முற்றுகை தொடங்குவதற்குள் நாக நந்தியை எப்படியாவது பிடித்து விட வேண்டுமென்று தீர்மானித்துக் கொண்டு தெற்கே போனேன். கடைசியாக, மண்டபப்பட்டுக் கிராமத்தில் கண்டுபிடித்தேன்."

"என்ன, மண்டபப்பட்டிலா?" என்று மாமல்லர் தூக்கி வாரிப் போட்டு வராகக் கேட்டார்.

"ஆமாம், மாமல்லர்! மண்டபப்பட்டிலேதான். அங்கே நமது ஆயுளையும் சிவகாமியையும் கட்டப் பார்த்தேன். அவர்களைப் பெரும் வெள்ளத்திலிருந்து நீ காப்பாற்றியது பற்றிச் சொன்னார்கள். இருவரும் சந்தோஷமாயிருக்கிறார்கள். ஆயுளர் அங்கே மனைக்கோயில் அமைக்கும் பணியில் ஈடுபடுவதற்குத் தக்க ஏற்பாடு செய்துவிட்டு வந்திருக்கிறேன். நாக நந்தியைத் தேடிக் கொண்டு மண்டபப்பட்டுக்குப் போனதில் இந்த ஒரு தன்மையும் ஏற்பட்டது."

ஆயுளரும் சிவகாமியும் எதிரிகளின் ஒற்றர்கள் என்று நாகநந்தி கூறிய விஷங் கவந்த வார்த்தைகளினால் புண்பட்டிருந்த மாமல்லரின் உள்ளம் இதைக் கேட்டுக் குதூகலித்தது. அவருடைய மனத்தில் பொங்கிய உற்சாகம் முகமலர்ச்சியாகப் பரிணமித்தது.

"பிரபு! ஒற்றனைச் சிறைப்படுத்தியாகிவிட்டதா?" என்று சௌனாதிபதி கலிப்பனாக கவலை தோய்ந்த குரலில் கேட்டார். அவருக்குப் போர்க்களத்தில் யுத்தம் செய்யும் முறைதான் தெரியுமே தவிர, இந்த மாதிரி ஒற்றர் நந்திரங்களைல்லாம் தலை வேதனை அளித்தன.

"ஆம், சௌனாதிபதி! வாதாபியின் மிகவும் கெட்டிக்காரனான ஒற்றனைச் சிறைப்படுத்தியாகிவிட்டது. பாதி யுத்தத்தை நாம் ஜயித்துவிட்டது போலத்தான்!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

உடனே மாமல்லர், தந்தையிடம் துள்ளி வந்து வணக்கத்துடன் கைகூப்பி நின்று, "பல்லவேந்திரா! பாதி யுத்தத்தைத் தாங்கள் ஜயித்தாகி விட்டது. மற்றப் பாதி யுத்தத்தை ஜயிக்க எனக்கு அனுமதி கொடுங்கள். நமது வீர பல்லவ சைனியத்தை நடத்திக்கொண்டு போய் வாதாபி அரக்கர் சைனியத்தை அடியோடு அழித்து நிர்மூலம் செய்ய அனுமதி கொடுங்கள். என் அருமைத் தோழர் பரஞ்சோதியையும் என்னுடன் அனுப்பி வைப்புகள்!" என்றார்.

அப்போது மகேந்திர பல்லவர் மாமல்லரைத் தழுவிக்கொண்டு, "குழந்தாய்! உன்னுடைய வீரத்தை மெச்சுகிறேன். ஆனால், கொஞ்சம் நான் சொல்லுவதைக் கேள்!" என்று கூறி விட்டு, சபையோர்களைப் பார்த்து, "மந்திரிகளே! அமைச்சர்களே! கோட்டை தலைவர்களே! எல்லாரும் சற்றுச் செவி கொடுத்துக் கேளுங்கள். இந்த யுத்தத்திற்கு ஆதி மூலமான காரணத்தை உங்களுக்குச் சொல்கிறேன். பிறகு, உங்களுடைய விருப்பம் என்ன என்பதை எனக்குத் தெரிவிப்புகள்" என்றார்.

நிசப்தம் நிலவிய மந்திராலோசனை சபையைப் பார்த்து மகேந்திரபல்லவர் மேலும் கூறிவதாவது:

"நான் இவம் பின்னையாயிருந்த போது யுத்தம் என்னும் எண்ணமே இல்லாதவனாயிருந்தேன். என் தந்தை சிம்ம விஷ்ணுவின் வீரப்புகழ் தென்னாடெங்கும் பரவியிருந்தது. நான் பிறப்பதற்கு முன்னாலேயே என் தந்தை சிறைச் சோழ நாட்டைப் பல்லவ ராஜ்யத்துடன் சேர்த்துக் கொண்டார். உறையூர்ச் சோழர்களை அடக்கிக் கப்பம் கட்டச் செய்தார். பாண்டியர்களையும் கரவபங்கம் செய்தார். மேற்கே கங்கரும் ஆடமேற்கே கதம்பரும் சிம்ம விஷ்ணு முகா



ராஜாவிடம் பயபக்தி கொண்ட நன் பர்களாயிருந்தார்கள். வடக்கே வேங்கி நாட்டரசனோ எனக்குத் தாய்மாமன். ஆகவே, புத்தம் என்ற நினைவே இவ் வாமல் நான் வளர்ந்து வந்தேன். சித் திரம், சிற்பம், கவிதை, சங்கீதம், நட னம் ஆகிய கலைகளில் ஈடுபட்டுக் காலம் கழித்தேன். எந்தெந்த தேசத்தில் என்னென்ன கலை சிறந்து விளங்கியது என்று அறிந்து, அந்தக் கலையில் வல் வாஸரத் தருவித்து இந்தப் பல்லவ நாட்டிலும் அக் கலையை வளர்க்க முயன்றேன்.

இப்படியிருக்கும்போது, கங்க மன் னன் துர்விந்தனுடைய சபையில் பாரவியென்னும் வடமொழிக் கவி ஒருவர் வந்திருப்பதாகக் கேள்விப் பட் டேன். அவர் வடக்கே அசைபுரத்தில் இருந்தவர். வாதாபி இராஜகுமாரர் களின் சிநேகிதர். புலிகேசியும் அவனு டைய சகோதரர்களும் சிற்றப்பனுக்கு பயந்து காட்டிலே ஒளிந்திருந்தபோது பாரவியும் அவர்களோடு கொஞ்ச காலம் அலைந்து திரிந்தார். பிறகு அவர் கங்கநாட்டு மன்னனுடைய சபையைத் தேடி வந்தார். துர்வி த்தனுடைய மகளைப் புலிகேசியின் தம்பி விஷ்ணுவர்த்தனுக்கு மணம் பேசி முடித்து. அதன் மூலம் புலிகேசிக்குப் பலம் தேடிக் கொடுப்பதற்காக அவர் வந்தார்.

துர்விந்தன் என்னுடைய தந்தைக் குப் பெரிதும் கடமைப்பட்டவன் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஆகையால், கங்கபாடியில் நடக்கும் காரியங்கள் எல்லாம் அவ்வப்போது காஞ்சிக்குத் தெரிந்துகொண்டிருந்தன. பாரவி அங்கு வந்திருக்கிறார் என்று கேள்விப்பட்டதும், அவரைக் காஞ் சிக்கு வரவழைக்க வேண்டுமென்று நான் ஆசைப்பட்டேன். என் தந்தை யும் அவ்விதமே துர்விந்தனுக்குச் செய்தி அனுப்பினார். அதன் பேரில் பாரவி இங்கு வந்தார். வந்தவர் காஞ்சி சுத்தநிலின் மேல் மோகம் கொண்டு

விட்டார். இந்தக் காஞ்சி நகரின் திருக் கோயில்களும் இராஜ வீதிகளும் மாட மாளிகைகளும் பூத்தோட்டங்களும் பாரவியை அடியோடு கவர்ந்து விட்டன. புலிகேசி வாதாபி சிம்மா சனத்தில் ஏறிய பிறகு, அவனும் அவன் தம்பி விஷ்ணுவர்த்தனனும் பாரவிக்கு ஓலை மேல் ஓலைபாக விடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். வாதாபிக்குத் திரும்பி வந்து விடும்படியாகத்தான். ஆனால் பாரவி அதற்கெவ்வளம் இணங்கவில்லை. காஞ்சியை விட்டுப் போவதற்கு அவருக்கு மனம் வர வில்லை. புலிகேசியின் ஓலைகளுக் கெவ்வளம் பாரவி தம்மால் வர முடியாதென்று மறு ஓலை அனுப் பினார். அவற்றில் காஞ்சி நகரைப் பற்றி வர்ணனைகள் செய்தார். அந்த ஓலைகளில் ஒன்றிலேதான்:

‘புஷ்பேஷு ஜாதி புகுஷேஷு’

விஷ்ணு

நாரீஷு ரம்பா நகரேஷு காஞ்சி

என்ற சுலோகத்தை அவர் எழுதினார். இளையெல்லாம் அப்போது படிக்கக் கில் எனக்கு எவ்வளவோ சந்தே ஹையிருந்தது. ஆனால், அப்போது அந்த பாரவி கவி மூட்டிய தீதான் இப்போது இந்தப் பெரும் புத்தமாக மூண்டிருக்கிறது. புலிகேசி பாரவிக்கு எழுதிய ஓலை ஒன்றில், ‘என்னரைச் சாவது ஒருநாள் நான் காஞ்சி நகருக்கு வருவேன்; உம்முடைய வர்ணனை யெல்லாம் உண்மைதானா என்று பார்ப்பேன் என்று எழுதியிருந் தான். அதுவும் எனக்குப் பெருமை யாயிருந்தது அப்போது. வாதாபி சக்கரவர்த்தி காஞ்சிக்கு வரும்போது அவருக்குப் பிரமாதமான வரவேற்பு நடத்த வேண்டுமென்று எண்ணியிருந் தேன். ஆனால், சபையோர்களோ நான் நினைத்ததற்கு மாறாக இப் போது கோட்டைக் கதவுகளைச் சாத்தி வாதாபி சக்கரவர்த்தியை வெளியில் திறுத்த வேண்டியிருந் திற்று.’



அருள்வாக்து

வைத்தியசாலைகள், சிறைச் சாலைகள், ஏழை விடுதிகள், அநாதாசிரமங்கள் முதலியவற்றைப் போய்ப் பார்த்தால் தெரியும் மனுஷ்யர்கள் எத்தனை தினசரி கஷ்டங்களுக்கு ஆளாகிறார்கள் என்பது. இவற்றை மறவான் தான் என்றிலைவ, சாதாரண ஜனங்களான நாமும் ஒரு னவுக்குத் தீர்த்துவைக்க முடியும். இம் மாதிரியான இடங்களைப் போய்ப் பார்த்தால் நம் போன்றவர்களின் உபகாரத்தைக் கூட கவரன் எத்தனை ரூபங்களில் வந்து எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்று தெரியும்.



நாம் செய்ய வேண்டியது என்ன வென்றால், ஒரே வார்த்தையில் சொல்ல வேண்டுமானால், துக்கம் எங்கே உண்டோ அங்கே யுறுமில் போய், அந்த துக்க நிலைக்கு நம்மால் ஆகக் கூடிய தையெல்லாம் பண்ண முயலுவதேயாகும். பணத்தாலோ, சரீரத்தாலோ, வாக்காலோ நம்மால் முடிந்த உதவியைப் பண்ண வேண்டியது நம் கடன், கடமை.

இதைத்தான் தர்மம், அறம் என்று சொல்வது. இதைச் செய்வதால் எதிர்சாரிக்கு வாஸ்தவத்தில் எத்த அளவுக்கு துக்க நிலைக்கு உண்டாகுமோ அதற்கு நாம் 'காரணடி' சொல்ல முடியாது. அதற்கு நாம் ஐவாப்தாரியும் அல்ல. ஆனால் இப்படிச் செய்வதால் நமக்குச் சித்த கத்தி நிக்சயமாக எரித்திக்கிறது. அநாலது மனமாக அகல்கிறது. திருவள்ளுவர்கூட தர்மத்துக்கு வகைணம் சொல்லும்போது 'மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்து அறன்' என்றுதான் சொல்கிறார்.

— ஐகத்தூரு காஞ்சி காமகோடிஸ் சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாபிகள்



த்தனை நேரமும் சபையோர் அனைவரையும் போல ஆவனுடன் மகேந்திரர் கூறிய வரலாற்றைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மாமல்லர் குறுக்கிட்டு, "பல்லவேந்திரா! எதற்காக நம் கோட்டைக் கதவுகளைச் சாத்தித் தாளிட வேண்டும்? வேல்களையும் வான்களையும் கொண்டு புலிகேசியை ஏன் வரவேற்கக்கூடாது?" என்றார்.

"ஆம்; வரவேற்கத்தான் போலி நோம். நமது கோட்டைச் சுவர்களின் மீது பல்லவ வீரர்கள் நின்று, வான்களாலும் வேல்களாலும் எஞ்சுக்களை வரவேற்பார்கள். வரவேற்று நமது அகழிகளிலுள்ள முதனைகளுக்கு விருத்தளிப்பார்கள்! நான் சொல்ல ஆரம்பித்ததை முழுதும் சொல்லி விடுகிறேன். அந்த அரக்கன் புலிகேசி நமது காஞ்சி சுந்தரியின் மேல் எத்தனைய மோகம் கொண்டிருக்கிறான் என்பதை நேரில் நானே பார்த்தேன். ஆகா! காஞ்சியின் சௌந்தரியத்தை நான் வர்ணிக்க ஆரம்பித்ததும், அவனுடைய கண்கள் எப்படி ஜொலித்தன. தெரியுமா...?"

"இதென்ன! புலிகேசியைத் தாங்கள் நேரில் பார்த்தீர்களா? எங்கே? எப்போது?" என்று சாரங்கதேவர் கேட்டார்.

"வடபெண்ணை நதிக்கரையில் சஞக்கர் படைக்கு நடுவில் அவனை நான் பார்த்தேன்" என்று மகேந்திரர் கூறியதும், சபையில் பெரும் வியப்புக்கு அறிகுறியான 'ஹாஹாகாரம்' எழுந்தது.

"பேர்பு! இப்படியெல்லாம் தங்களை அபாயத்துக்கு உட்படுத்திக் கொள்ள வாமா? இந்தப் பெரிய பல்லவ சாம்ராஜ்யம் தங்கள் ஒருவரையே நம்பி விருக்கிறதே!" என்றார் முதல் அமைச்சர்.

(தொடரும்)

அம்மடிபோவ விளம்பரங்கள்!

சிஎன்என்
கத்திப்பாரா சந்திப்பு
வழியே கடந்து போகிற
எல்லோரையும் ஒரு
கணம் அட! என
பார்த்து விடுகிறது அந்த
மெகா ஷோஸ்
விளம்பரப் பலகை.
அப்படியேயும் குடி யரக
தலைவரானதை ஒரு
மனதரக அற்றுக்
கொண்ட இந்திய
மக்களின் மன
சுவர்வை, இத்தனைத்
தெளிவாக, கொஞ்சம்
நனக்கவை சுவர்வு
மிளிர, இரண்டே
வார்த்தைகளில்
பிரதிபலித்துவிட
முடியுமா?
முடிந்திருக்கிறது
புள்ளெட்ட
இந்தியா
இங்குள்ள
நியுவனத்தாய்.
இந்த அசத்தல்
விளம்பர
ஐய்யாவின்
பின்னணியில் உள்ள
மூளை யாராயிருக்கும்?
சென்னை
அண்ணாசாலைவில்
உள்ள தலைமை
அலுவலகத்திற்குள்
சிக்கினார் மார்கெட்டிங்
பிரிவின் பொது
மேலாளர் சரண்பயா.
இவரது

தலைமையில்தான் இயங்குகிறது பப்ளிட்டிடி
டிபார்ட்மென்ட்.

விளம்பரத்தை நாய்கள் பொது மக்களின்



• சரண்பயா

விழிப்புணர்ச்சிக்காக
பயன்படுத்தி வருகிறோம். இது
ஒர் அரசு நியுவனம். இங்கே
விளம்பரத்திற்காகச்
செவ்விடப்படும் ஒவ்வொரு
ஸ்பாசாவும் மக்களுக்குப்
பயன்பட வேண்டும் என்பதைக்
கொள்ளையாகவே
ஸ்பத்திருக்கிறோம்" என்றார்
சரண்பயா. கணம் விளம்பரத்தை
அடுத்த இப்பொது கதந்திர
இரத்திற்கு ஸவக்கப்பட்டிருக்கும்



Nuclear Head

Congratulations!

Clear policies from United India.

UNITED INDIA INSURANCE CO. LTD.

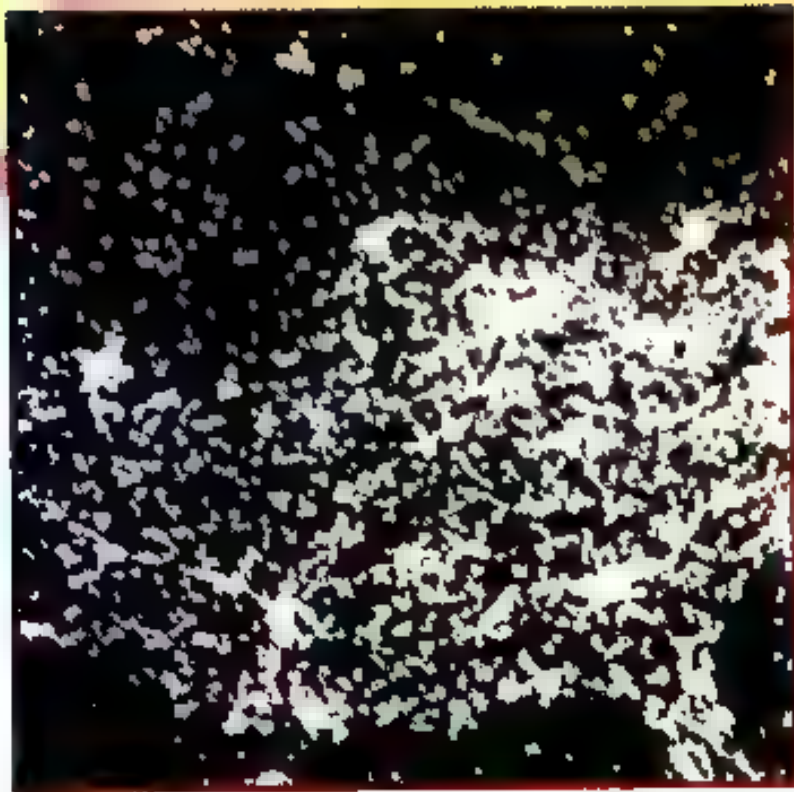
The Nuclear 'Head' Way - a new way of insurance!

• இரண்டே வார்த்தைகள்!

Jai Hind 'ependence' விளம்பரப் பலகையும் சுவனத்தை
கவரும் நிலையில். ஒரு துணைப்பொதுமேலாளர், ஒரு
மேலாளர், ஒரு துணை மேலாளர், ஒரு நிர்வாக அதிகாரி
உள்ளிட்ட ஐவர் குழுதான். இந்த விளம்பர வாகனங்களை
உருவாக்கும் கிரியேட்டிவ் மம். இந்த ஐவருமே சென்னை
வாசிகள்! தவிர ஒவ்வொரு முறையும் விளம்பர
பலகைக்கான டாபிகல் ஐடியா ஒரே நாளில்
விவாதிக்கப்பட்டு, எலெக்ஷன் ரிசல்ட் போல ஒரே இரவில்
இந்தியா முழுக்க நூற்று ஐம்பது இடங்களில் பலகைகளை
எழுதிவிடுவார்களாம்! அம்மடியோவா!

— ஜே.

படங்கள்: ராஜன்



• உணர்வுப் புரட்சி!

இந்த மாதம் ஸ்பான் இதழில் வெளியாகியுள்ள ஓர் அற்புதமான படத்தை இப்போ பார்க்கிறீர்கள். நட்சத்திரக் கூட்டங்களான வானத்தில் பார்க்கிற மாதிரி இல்லை? கூர்ந்து கவனிப்பீர்கள்; வானத்திலிருந்து தளரையை நோக்கி எடுக்கப்பட்ட படம் இது!

ஒரு பரபரப்பான வேலை நாளின் பிற்பகலில் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் வான்பரப்பில் வெவ்வேறு உயரங்களில் பறந்து கொண்டிருக்கும் விமானங்களின் காட்சி இது. ஏறக்குறைய ஏழாயிரம் விமானங்கள் பறந்து செல்கிற வான் வழிப் போக்குவரத்து நெரிசல் 'டிராபிக் ஸ்பான்' தரையில் தான் வர வேண்டுமா என்ன?

முன் பத்தியில் 'வெவ்வேறு உயரங்களில்' என்றிருப்பதை மட்டும் நினைவில் தேக்கிக் கொண்டு மேலே படிப்பீர்கள். அண்டவெளியில் தொலைதூரங்களுக்கும் அப்பால் உள்ள நட்சத்திரங்களின் நோற்றத்தையும் இப்படித்தான் வானத்தில் இரவு நேரங்களில் பார்க்கிறோம். நகர்ப்புற வெளிச்சங்கள் எட்ட முடியாத இடங்களில் உள்ளவர்கள் வானத்து நட

்சத்திரக் குவியல் களைக் கண்டு அதிபயிக்க முடியும். சென்னையில் உள்ள பிரீலா கோளர்வக் கத்தில் இத்தக் காட்சியை மிக நுது மையாய்க் காட்சிப் படுத்துகிறார்கள்.

தொலை நகர நட்சத்திரங்களும் இப்படி விமானக் காட்சி மாதிரியே தென்பட்டாலும் ஒன்றுக்கொன்று கோடிக்கணக்கான மைல்கள் இடைவெளியில்தான் உள்ளன. பூமிக்கு மேலு அருகில் உள்ளது என்றிற நட்சத்

திரத்தை நாம் சென்று அடைய வேண்டுமா னால்கூட, ஒளியின் வேகத்தில் நான்கு ஆண்டுகள் பயணம் செய் தாக வேண்டும்! ஈ.

நீல விதானத்திலிருந் நட்சத்திரங்களை ஒரே இராக ஒட்டி வைத்த யாதிரி தோன்றினாலும், சிறு பொதும் அமை? அருகருகே இருப்பதினால், அன்னா சாஸையில் ஒரு விளக்கையும், நத்தனத்தில் ஒரு விளக்கையும் சின்ன டியில் ஒரு விளக்கையும் வைத்து, அவை ஒரேதேர் கோட்டில் இருப்பதாகக்

தரையில் மின்னும் தாரகைகள்!

கற்பனைப் பன்னிக் கொண்டு திரிசுவத்திலிருந்து பார்க்கிறதாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். விளக்குகளின் பிரகாசத்தை வைத்து அவை அருகருகே இருப்பதாகவே எண்ணப்படும். ஆனால் உண்மையில் ஒன்றுக்குப் பிறர் ஒன்றாய்த்தானே அவை உள்ளன? இப்படித் தங்கள் நட்சத்திரங்களையும் பிரபஞ்சப் பெருவெளியில் நாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். தொலைவு தான் சொடிகளாகக்காண்கிறோமீட்டர்கள்?

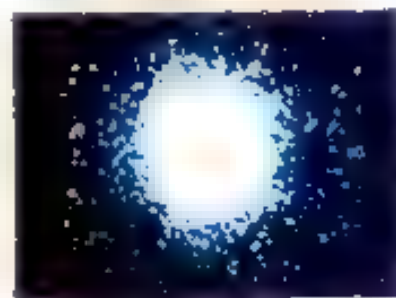
நட்சத்திரங்கள் நம் முட்டைய பார்வைக் கோட்டில் முன்பின்னாக அமைந்திருப்பதைப் பொருத்து அவை இரட்டை நட்சத்திரங்கள் என்றோ, கொத்துக் கொத்தானவை என்றோ இனம் பிரிக்கப்படுகின்றன. அண்டரோமேடா, ஷிக்லஸ், வைரா, ஜெமினி, ஜென்குலியில் போன்ற பல நட்சத்திரத் தொகுப்புகளில் இப்படி இரட்டை நட்சத்திரங்கள் உண்டு. சில இரட்டைகள் வெவ்வேறு திசைகளிலும் இருக்கும்.

தொலைநோக்கிக்கு அடிமையாகி பழகிவிட்டால் இவை போன்ற அற்புதங்களைப் பார்த்துக்

கொண்டே இருக்கலாம் தொலைநோக்கி! - தொலைக்காட்சி அல்ல!

நட்சத்திரங்கள் அவற்றின் உருவம் வெப்ப அளவுகளுக்கு ஏற்ப திறங்களிலும் வடிவத்திலும் மாறுபடுகின்றன. சூரியனைப் போலவே நட்சத்திரங்களும் சொத்தமாகக் காண்படுகின்றன. வெளிப்புறத் தரையின் வெப்ப அளவு 5500°K டிகிரி பாரன்ஹீட் என்பது சர்வசாதாரணம் என்பதொன்றே.

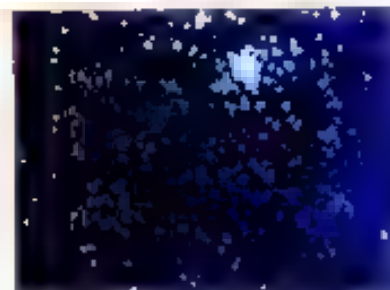
மிகவும் பழுதாமையான காலங்களில் நட்சத்திரக் கூட்டங்களைக் கொத்துக் கொத்தாகக் கவனித்தவர்கள் அந்தப்



• ஓமீகா சென்டாரி நட்சத்திரக் கொத்து

பலம், கான்ஸீயோபரியா என்று ராஜ வம்சத்துப் பெயர்களுக்கும் நட்சத்திரக் கூட்டங்களுக்குச் சூட்டினார்கள். ஆனால் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளில், முன்பு அவர்கள் பார்த்தபோது இருந்ததைவிட நட்சத்திரங்கள் சற்று இடம் மாறிவிட்டன. இருந்தும் மூதாதையர்கள் வைத்த பெயர்களையே லாஸியல் ஆய்வாளர்கள் மரியாதை யோடு தொடர்ந்து பின்பற்றுகிறார்கள்.

பூமியில் உள்ள தூடுகளைக் காட்டும் தேசப்பட 'அட்லஸ்' மாதிரி, வான மண்டல நட்சத்திரங்களையும் காட்டுகிற, 'அட்லஸ் ஆஃப் ஜெனுவன்' போன்ற பிரபலமான பாடப்புத்தகங்கள் உண்டு.



• நட்சத்திரக் கூட்டம்

— சுப்ர. பாலன்

சாரா வாக்கர்!

அய்யகு நாளிதழ் ஒன்றின் பிரதிநிதியாக விளங்கிய சார்வஸ் வாக்கர் என்பவரைக் கண்டார். நாளடைவில் இருவருக்குமிடையே திருமணம் நடந்தது. ஏழ்மை முற்றிலும் தீய்சி விடாத வாழ்க்கைதான் அப்போதும். இந்த நிலையில், தாம் கண்டுமிடித்த கேசப் பராமரிப்புப் பொருள்களை ஏன் பெரிய அளவில் தயாரித்து விற்கக்கூடாது என்று சாரா தீவிரமாக யோசித்ததே தொடங்கினார்.

'மேடம் வாக்கர்' என்ற பெயர் கொண்ட திறுவனம் உருவானது. நாளடைவில் கூந்தல் வளர்வதற்கான எதலத்தோடு, முகத்தைச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்வதற்கான பொருள்களையும் தயாரிக்கத் தொடங்கினார். முதலில் வீடு வீடாக இவரே சென்று பொருள்களை விற்கார். இதனால் களைப்பும் நேரக்குறையும் உண்டாக, சில பெண்களை வேலைக்கு அமர்த்தி அவர்களுக்கு முறையான பயிற்சி தந்து ஆலங்களை விற்பனைப் பிரதிநிதியாக்கினார். கண்ணைக் கவரும் சீருடையுடன் இதில் ஈடுபட்ட பெண்கள், மக்களிடையே பிரபலமாகி நாளடைவில் 'வாக்கர் ஏஜென்டுகள்' என்றே அழைக்கப்பட்டனர். வியாபாரம் பெருகியது. அழகு நிலையம் ஒன்றையும் துவக்கினார். புகழ் பரவியது. பெண்ஸில்வேனியா, இண்டியானா என்று இளைகன் தொடங்கப்பட்டன. கோடிக்கணக்கில் செல்வம் குவித்தது.

வாழ்க்கையில் அடித்தளத்திலிருந்து தன் பயணத்தைத் துவக்கிய ஒரு பெண்மணி செல்வத்தைக் குவித்ததே ஒரு

சாதனை என்றால், அவர் அப்படிச் சேர்ந்த செல்வத்தை எப்படி செல்வழித்தார் என்பது மற்றொரு விஷயம்.

பலவித சமூக சேவைகளில் ஈடுபட்டதோடு கல்வி திறுவனங்களுக்கும் கொடுத்த நள்கொடை, அளித்தார். கூறுப்பார்களின் நிலையைய உயர்த்துவதற்காக உருவாக்கிய தேசிய அமைப்புக்கு, *வாக்கில்லாத தொண்டை அளித்தார். கலாநாயகனின் பிச்சைகளை குறித்து பல இடங்களில் கமிஷனர்கள் நிகழ்த்தினார். அவ்வளவு ஏன்... தமது உயிரில் கூறுபாடு இன் அமைப்புக்கூறுக்கும் அனாதை இல்லங்களுக்கும், முற்போக இல்லங்களுக்கும் தம் செல்வத்தின் பெரும்

பகுதியை எழுதி வைத்தார்.

1977ம் ஆண்டில் அமெரிகா கள்ளின் பெரும் நிறுவனங்களில் ஒன்றாக 'சாரா வாக்கர்' விளங்கியது. மூலாவிரத துக்கும் மேற் பட்ட கணிப்பீர்கள் அதில் அதிக ரத்த அழுத்தம் விளைவித்த சிகப்பலகவின் காரணமாக திபூவார்க்கில் 1990 மே 25ம் தேதி சாரா இறந்தார்.



33 சதுவிகிதம்தான்!



▲ "மாமியார் சண்டைக்காரியா இருப்பான்னு கல்யாணத்தன்றே எப்படிச் சொல்றே?"

"முர்க்க கமங்கலியா இரும்மான்னு வாழ்த்தறாங்க. அப்பா!"

- ஜோசப் காமராஜ்

"நாம காதலிக்கறதா உங்கப்பாவிட்ட சொல்லிட்டியா?"

"ஆமா... அதுக்கென்ன?"

"முன்னெல்லாம் என்கிட்ட மட்டும்தான் அகமாத்து வாங்கிட்டிருத்தார். ■ப்பி எங்கப்பாவிட்டயும் துணிஞ்சு கேட்கறார்!"

- அம்பை சதீஸ்



"என்னங்க, இன்னிக்கு வீடு திரும்பறப்ப ஐம்பது ரூபா கண்டெடுத்தேன்."

"பெண்களுக்கு ஒதுக்கீடு 33 விதிம்தான், பாக்கி என்னைச் சொன்னா?"

- வே. செந்தில்/கமலா

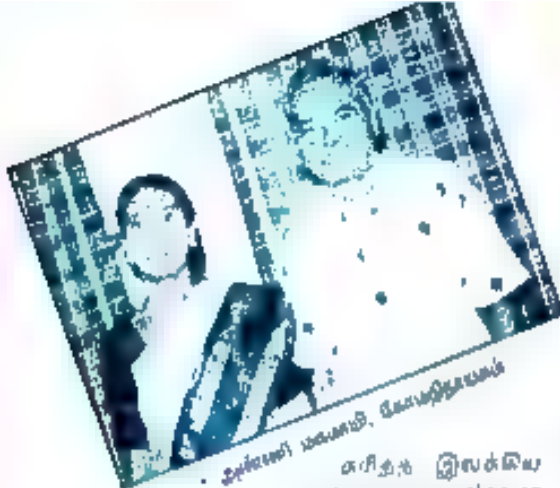


▲ "கொத்தனாணாக் கட்டிக்கிட்ட கேசிலா இப்ப எப்படி இருக்கா?"

"முன்னைக்கு இப்ப கொஞ்சம் பூசின மாதிரி இருக்கா!"

- தஞ்சை தாமு





செரித்த இலக்கிய அபிவிருத்தியை அண்ணா

பிரபலம் நாயகம் என்ற

அசோகன் தான் இந்த தந்தையாக கம்பலுக்குக் கிடைத்த நவீன சண்டையிடு வள்ளல். (புலவர்: அதிகப் பொருளாதார வசதி இல்லாத சண்டையிடுபவர்) அசோகன் காலமானதுதான் வல்லிக்கண்ணன் வாழ்வில் பெரிய சோகம். அசோகனும் வாழ்த்துபவரும்தான் தன் தம்பியை ரத்த பாதத் தால் மட்டுமல்லாமல் அளரது இலக்கியப் பெருமையை உணர்ந்தும் ஆதரித்த அண்ணா.

அந்த அண்ணா காலமான பிறகு அண்ணா பகையாகி சொன்ன வார்த்தைகள் ஒரு தனிக் காவியம். 'அவருக்குத் தம்பின்னா பங்குதம் தம்பி தானே? குடிக்கிற கஞ்சியைச் சேர்த்து குடிக்கிட்டுப் போனோம். எனக்கு நல்ல பொண்ணு ரெண்டு எப்பன். ஆறு குழந்தைகளோட இவரும் ஒரு ஏழாவது குழந்தை அவளையே தானே? குழந்தைகள் கருக்கு அப்பாப் பாசம் தான் இவ்வி இளைமன்றது செஞ்சிட்டாரு ஆண்டவன். நித்திரையாப் பாசமாகக் இருக்கான் டபார்'

என்ப விற்பதை! குடும்பப் பொறுப்பு வலுத்துப் பங்கிடு இடைபுறம் இருக்கும் என்று நினைத்து திரும்பினே வேண்டாம் என்று ஒதுக்கியோவர் அவரது முதுமைக் காலத்திலே அதுவரை அவரை ஆதரித்த அண்ணாவின் குடும்ப நாரம், அவர் தோள் களில், ஆவாய் வரவுக்கு வரப் பாரம்' அவர்களுக்கும் சேர்ந்து ஒரே குடும்பம் தானே என்கிறார் அந்த அபூர்வமான அண்ணா.

இந்தச் சூழலில் தான் ஏதோ சொற்ப நிதி திட்டி அவரிடம் கொடுக்கப்பட்டது. நான் அண்ணாவிடமிரு குழந்தைகளைப் பார்த்தேன்.

மணிமணிபாண ஆறு மக்கட் சொல் வங்கள், நான்கு பெண்ணில் ஒரு பெண் மான கப்புவட்கமிக்கு வாய்ப்பேசுக இல்லை. அந்தப் பெண் போல் அன்பு மயமான பிறவி உலகில் யாருமில்லை.

"என்னா இந்தப் பக்கம் வாரதே இல்ல நீங்கல்லாம். அண்ணியை மறந்திட்டங்களா?" இரண்டு பிஸ்கட்டைத் தட்டில் வைத்து என் கையில் கொடுத்தாவதே அன்பு மகிமாக்குப் பேசினார் அண்ணா. எனக்கு அதைச் சாப்பிடும் முன்பாகவே அந்த அன்பில் மனம் குளிர்ந்து வயிறு நிறைந்தது. அண்ணா சமைப்பதை சென்றதும் தன் மெல்ல வல்லிக்கண்ணனிடம் சொன்னேன்.

'கொடுத்த நிதியை என்ன வேண்டுமா வாழும் செயல் உங்களுக்கு உரிமை உண்டு தான். என்னாலும் நிதிக்கு முழுவீண் உங்கள் மேல் கொண்ட பிரியத்தால் ஓர் ஆலோசனையைச் சொல்லச் சொன்னார்கள். நிதியை வங்கியில் உங்கள் பெயரில் கீழிவட்டப் பெயரீட்டில் போட்டுவிட்டால் நல்லது. கிடைத்த நிதியும், பெயருக்குத்தான் போதெழியே தவிரப் பெரிய நிதி என்று சொல்ல இயலாது. அதைக் குடும்பச் செலவுக்கு என்று எடுத்தால் விரைவில் கரைந்துவிடும். பிறகு உங்கள் ஆரோக்கியத்திற்கு ஏதாவது பிரச்சனை வத்தால் மருத்துவச் செலவிற்குக் கூடப் பணம் இல்லாது போய்விடும்.

வல்லிக்கண்ணன் சற்று நேரம் அமைதியாக இருந்தார். பிறகு சொன்னார். 'குழந்தைகளுக்குக் கொஞ்சம் துணிமணி வாங்கலாம் என்றேன். அதைக் கூட அண்ணா ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. நீங்கள் சொன்ன அதே யோசனையைத் தான் அண்ணாவும் சொன்னார். அவங்க தானே எனக்கு அப்பா மாநிரி. உங்களுக்கு ஒரு விஷயம் தெரியுமா? என் அம்மா பெயரும் கூட மகமாதீதான். என் அண்ணா சொல்வதை தான் எப்படித் திட்ட முடியும்? கீழிவட்டப் பணம் பேசல் ஏற்கெனவே போட்டாச்சு!'

வார்த்தைகள் என்ற பெயரில் என்மேல் சந்தனச் சூழம்பையும் பள்ளிரவும் கலந்து கொட்டின மாநிரி இருந்தது. நான் பிரமிப்போடு உட்கார்ந்திருத்தேன். உன்னை சமைப்பதைவிட அண்ணா, காய்பி தம்மளர எனக்கு எடுத்து வந்தபோது நிகரென அன்றலில் வெளிச்சம் வந்தது. 0

சோதனை காவம்!

வரும் அக்டோபர் மாதம் விற்கா புக ஆகிப் ரெக்கார்ட்டில் புத்தகம் வெளிவர இருக்கிறது. பெங்களூர் பல துறைகளில் நிறைவு விளங்கி முதலிடத்தைப் பிடிக்கும் போலிருக்கிறது. இங்கு தான் 190 பீட்டர் நீளம் கொண்ட நீச்சல் குளம் உள்ளது. சுத்தமான காற்றை சுவாசிக்கவேண்டிய நிலையில் ஆக்ஸிஜன் பார் தொடங்கப் பட்டதும் இங்கே முதன்முதலாக பள்ளிக்கூட சிவபள்ளி கிரிக கெட்டையும் ஒரு பாடமாக வைத்து மாணவர்களின் உள்ளங்களில் டெண்ட்ரெஸ்களின் மதிப்பிற்கு உரியதாக தக்கொன்று உட்கார்ந்து விட்டது செயிண்ட் ஜோசப் பள்ளிக்கூடம்.

சர்வதேச அளவில் காரி இருவிரா பெங்களூரில் தான் கொண்டாடப்பட்டது. ஸைபர்க்ளரம் என்று சொல்லப்படும் கணினி குற்றங்களாக கண்டறியவேண்டிய தனி காவல் துறை முதலில் பெங்களூரில்தான் உலக அளவில் மிக அதிகமான சாஃப்ட்வேர் கம்பெனிகள் உள்ள நகரமும் இதுவே. இந்தியாவில் மெடிக்கல் டிரான்ஸ்கிரிப்ட்ஸ் கம்பெனி முதலில் தொடங்கப்பட்டதும் இங்குதான். ஏகப்பட்ட துறைகளில் முத்திரைஎனப் பதித்து வரும் பெங்களூர் இதுவரை சாம்பிவனாஎனப் புனைவைப் பின்னுக்குத் தள்ளி முதலிடத்தைப் பிடித்துவிடும் என்று சொல்கிறார்கள்.

காங்கிரஸ் கட்சியின் மூத்த தலைவரான நடவர் சிங்கிற்குச் சோதனை காவம் இது. மனிதருக்கு எத்தனை கஷ்டங்கள், ஒன்றன் பின் ஒன்றாக! முதலில் மருமகன் நடராஜா மர்மமான முறையில் இறந்து போனார். பிறகு அவரது மகன் ரீது சிங்காவமானார். பெங்களூரில் நடவர்கிங்

அண்ணன் மகன் வத்திகா இருக்கிறார் இவருக்கு இரண்டு மகள்கள் I வயது ஆகியா. II வயதான ஜெய் இப்பொழுது தந்தைத்துக் கொண்டதாகக் கூறப்படுகிறது. கொரமங்கலாவில் ராஜாஜி பகுதியில் வசித்து வரும் இவர்களை கபலக பதார, குப்தா, கரேஷ் போன்ற ராஜாஜி அறியார்.



கனே பவங்கரமக அடித்துக் கொளுமை பகுத்தியிருக்கிறார் களார் மல்லப்பா ஆரம்பத்திலேயில் ஆதிதயாவுர ஜெய்யும் அனுமதிக்கப்பட்டு மிதிகளை பெற்று வருகிறார்கள் "எல்லா அடித்துக் கொண்டு 'நா பார் சிங்வின குடும்பத்தை' புன் டோடு அழித்து விட்டுதான் மறுவேளை" என்றார்கள் ஆதிதயா வயியுடன் போகிறான் இவர்களை தாராள வத்திகா விவாகரத்து போட்டு கணவர் காணல் அளில் புரிகின

மீது வழக்கு போட்டிருக்கிறார் இந்த அடிதடி பள்ள அலகுரை, உது தான் என்கிறார் வத்திகா, குற்றம் கூடுதல் பட்ட கள்ளப் பத்தா வேறு விதமான கொள்கிறார், "ஜெய் என்பது மக்களையல்ல, இவர்களை வீட்டில் எடுத்தி வேலை பார்ப்பான் ஏழாவது மாடியிலிருந்து இவர்கள் விட்டெறியும் பாட்டில்களும், செங்கல்கள், குப்பைகள் கலக்கிவிடங்காது இங்கு வறதக் குழந்தைகளும் உள்ளனர். அவர்களின் பாதுகாப்புக்கு சொன்னாலும் கேட்கவில்லை இவர்கள் இப்போது கேஸை திசை திருப்ப பார்க்கிறார்கள்" என்கிறார். "சோதனை மெல் சோதனை போதுமடா காரி" நடவர்கிங் இப்போதெல்லாம் இதன் பாட்டைத் தான் அதிகம் பாடுவதாகக் கேள்வி.

- சேகர்

கல்கி வைரா விழா கல்கி சதாசிவம் நூற்றாண்டு விழா கன்னலின் இனிய தனிதமிழ்!

ப. சிதம்பரம், ஏலி.எம்.
சரவணன், சோ
ஆகியோரை
வரவேற்றுப் பேசிய
கி. ராஜேந்திரன்
சொன்னவை



கல்கி, கடந்து வந்த
பாதையைத் திரும்பிப்
பார்க்கிறபோது, சீரான
பாதையில் அவ்வப்போது
மேடு பள்ளங்களும், சுரடு முரடுகளும் தென்பட்டிருக்
கின்றன. ஆனால் எங்கள் தடையில் எப்போதும் தளரவு
இருந்தது கிடையாது.

இன்று பத்திரிகை உலகம் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும்
பிரச்சனைகளில் முக்கியமானவை எவ்வு மூன்றைக் குறிப்
பிடவேண்டும். முதலாவது டெலிவிஷனல் ஏற்பட்டுள்ள
கடும் போட்டி. இரண்டாவது, பத்திரிகைகள் தொடர்பான
அரசு கொள்கை அத்தனைச் சாதகமாக இல்லை.

மூன்றாவதாக பத்திரிகைச் சுதந்திரத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள
அச்சுறுத்தல்கள். இன்று ஜாநாயகத்தில், சரிபடுத்தல்மை
குறைத்து விட்டது. மாற்றுக் கருத்துக்களை ஏற்கும் மனப்
பக்குவம் இல்லை.

கல்கி அச்சத்தில்நான் துள்ளக் கும் அச்சாகிறது. ஒரு
விஷயம் குறித்து துள்ளக்கின் கருத்து ஒன்றாக இருக்கும்.
அது அச்சிடப்பட்ட அடுத்த நாள், அச்சாகும் கல்கியில்
அதற்கு நேர் எதிர்மாறான கருத்து தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கும்.
எங்கள் அச்ச உழையர்கள் கூட சில சமயம், "இப்படிப்
பட்ட நேர்எதிரான இரு கருத்துக்களில் எது சரி?" என்று
என்விட்டமே கேட்பார்கள். நான், "இரண்டையும் படி,
அப்புறம் அவை பற்றி ஆழமாக யோசி! நீயே முடிவு செய்!"
என்பேன்.



கல்கி வைராவிழா
மலனாயும்
கபம் - சிவம்
காஸெட்டையும்
ஸெளியிட்டு,
ப. சிதம்பரம் ஆற்றிய
உரை:

கல்கி இதழின் வைரா
விழா, தமிழர் அனைவரும்
கொண்டாடவேண்டிய
ஒரு விழா. பஞ்சு,
ஷப்பர்ஸ் லீக்ஸி போன்ற
நல்ல பத்திரிகைகள்
முடப்பட்டது துரதிர்ஷ்
டம். ஆனால், பல பிரச்
னைகளையும் சமாளித்து
அறுபதாண்டுகளாக கல்கி

நட்புக்கு ஒரு விழா!

● ஆகஸ்ட் 4 நாள்கள் தினம்
கல்கி - சதாசிவம் ஆகியோர் நட்பையும்
அதன் பயனாகப் பிறந்த கல்கி இதழின்
பிறந்த நாளையும் சதாசிவம் நூற்றாண்டு



• பாஸ்கர் சக்தி



வெளிவருவது பாராட்டுக்குரியது.

இன்று நீதித்துறை, அரசியல், மீடியா, சிவியா ஆகிய நான்கும்தான் சமுதாயத்தின் மீது அதிகமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றன. எனவே, மீடியா குறிப்பாக பத்திரிகைகள் அரசியலையும், சிவியாவையும் ஒதுக்கிவிடக் கூடாது. கஸ்டி, ஆரம்பம் தொடர்ச்சி அரசியலையும், சிவியாவையும் ஆரோக்கியமான முறையில் மக்களுக்கு வழங்கி வருகிறது.

ஆனால், இன்று பொது வாழ்வில் இருப்போருக்கு, விமர்சனங்களை சரியான கோணத்தில் எடுத்துக் கொள்ளும் மனப்பக்குவம் இல்லை. சகிப்புத்தன்மை குறைந்து விட்டது.

பெரியாரும், ராஜாஜியும் இரு மாறுபட்ட கருத்துக்களின் குறியீடுகள். அதை (சிவியா) பாட்டில் குறிப்பிட்டால்கூட அதை ஏற்றுக் கொள்ளும் சகிப்புத்தன்மை இல்லாமல் போய்விட்டது. இதற்கு அரசியல் காரணமில்லை, அறியாததான் காரணம்.

‘இருபத்தாறு வயதில் ஒருவன் கம்யூனிஸ்டாக இவ்வளவியன்றான், அவனுக்கு இதயம் இல்லை. ஐம்பது வயதிலும் அவன் கம்யூனிஸ்டாகவே இருந்தான், அவனுக்கு ஸ்தன இல்லாது’ என்று ஆங்கிலப் பழமொழி உண்டு. அன்று ராஜாஜி கறியவற்றைக் கேட்டு அவர்

முதுகளித்துவ ஆதரவாளர் என்றாகிறார். இன்று தாராளமயமாக்குதல் முயல் அவர் கொண்டுவந்தான நடந்து கொண்டிருக்கிறது. பொதுவுடைமை என்று பேசப்பட்டிருந்தது, ஒரே நேரமாகவும், காணாமல் போய்விட்டது. ராஜாஜியின் தொலைநோக்கு, மற்றவர் எவருக்கும் இல்லை. அவரது கொள்கைகளை நிலையாக ஆதரித்து வந்திருக்கிறது லேகி பத்திரிகை.

புதுமைப்பித்தன் கதையில் ‘தம்பிக்கை வறட்சி’ என்று ஒரு வாரத்தை வரும். நான் லேகி பத்திரிகைக்குச் செல்ல விரும்புவதெல்லாம் இதுதான். நீங்கள் நம்பிக்கை வறட்சி கொள்ளாதீர்கள். மாதாந்தைப் பண்டமாக வயத்திருங்கள். பேராசிரியர் கவி வந்த தேசம்தான் என்று பாஸ்தியில் துணிச்சலாய்க் செல்லுங்கள்.

பத்திரிகைச் சுதந்திரம் பாதிக்கப்படுகிற போது துணிச்சலுடன் ஒன்றுபட்டுத் தரக் கொடுங்கள். மாநில அரசு எழுத்து மூலமாக கொடுத்த வாக்குறுதியை மீறி (மீர்ப்புக் கொடுத்தால்) பத்திரிகைச் சுதந்திரத்துக்கு ஆபத்து வந்துள்ள நேரத்தில், நிறுத்தத்திற்கு ஆசிரியர்களே, சென்று கர்நாடக முதலவர் கிருஷ்ணாவுக்குச் சுதந்திர கவி ராஜேந்திரனை நான் பாராட்டுகிறேன்.

காவல்துறை, ரகசிகள், கட்சித் தொண்டர்கள் என்று பல தரப்பிலிருந்தும் வரும் தல்கள் வரும்போது, அனைத்து பத்திரிகைகளும் இணைத்து போராட வேண்டும் என்பதே என் வேண்டுகோள்.

பத்திரிகைத் துறையின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்? அது நிச்சயமாகத்தான் நாம் எடுக்கும் முடிவுக்களைப் பொறுத்தே அமைக்கும். சரியான முடிவுகளை எடுத்தால், எதிர்காலம் ஒரேமயமாக இருக்கும் என்பது நிச்சயம்.

மேலும் ஒருங்கே கொண்டாடிய விழாவாக அமைந்தது. ● தென்னகருத்துத் தோண்டும் வெடித்த தென்னம் பாணையும் கொண்டு தூதனமாக, பாரம்பரிய முறையில் அரசுகள் அலங்கரிக்கிறுந்தார் தாமஸ். இவர் கலாசேந்திராவைச் சேர்ந்தவர். ● அரசுக்கின்

வெளியே புனைப்படக் கண்காட்சியில் தமிழக முதலவர் படம் - கல்கியில் அவர் தொடரகதை எழுதினார் என்பதை நினைவுபட்டது. ● ப. சிதம்பரம் வைரவிழா மலரையும் காலெட்டையும் வெளியிட, ஒலி.மம் சரஸ்வதி பெற்றுக் கொள்ள

**மலர்ின் முதல் பிரதிவைப்
பெற்றுக் கொண்ட
எனிடாம். சவுவனன்.**



புரையப்பன் கத்திரி மனங்கன்
என்பாடு செய்த ஒரு நிபுணரில் கெத்து
கொண்டபோது, ஆகிரிவர் கம்பிவிடம்
மானவர் குருவர் "கைக எப்படி எழுது
வேண்டும்?" என்ற கேட்டதாம் அதற்கு-கம்பி அளித்த பதில்

"முதல் குருட்டுப் பேராகையார் குருவாதி மூலப் கடவுள் போன்றி
கைகடி எவ்வ வறும வேண்டும்? என்று கேட்டபோது அவர்
"நான் திருமலைப் சாஸ்திர கொண்டு பெர்ணாப்பற்ற என் பேரக
குருவைதத்து" என விட்டு லுண்டத்து மருமகனிருந்து முழு திருமலைப்
தாட்டியபடி தம்முத் தட்டும் சாப்பாடு விட்ட வேண்டும்" என்றானம்
குரே வரையில் எத்தனை விஷயங்களை கடவுள் ஆகிரியான
முண்டியல் சொல்லிவிடுக்கிறான் பருவகன். கைகடி அப்படித்தான்
இருக்க வேண்டும். எரிமலையக, இரிமலையக, புதிய நகை விஷயம்
என்று சொல்லும்படி இருக்க வேண்டும்

"கம்பி" எங்கிற மந்திரவாதியின் கம்பிச் சிறுத மந்திரவாயைப்
மண்படுத்தான எழுதினார்

"ஒரு நடையை" கம்பி. வெளிவர் போயிருந்தபோது. அகாது
விட்டும் திருடு போய்விட்டது அங்குக்குத் தலைப் தெரிவிக்கப்பட்டது.
"கம்பி திரும்புமா?" என்று தலைக் கேட்டபோது. கம்பி சொன்ன
தான். "திருடே போய்விட்டது. இவ்வி தான் அங்கே போய் எவை
செய்யப் போகிறோம். இவ்விமேல் போய்விட்டிருந்தாலே வேறா?"

"இன்று. புறகந்தைய சம்பந்தப்பட்டவர்கள் சாப்பிட்டால்
கேள்வ வரும்" என்று விதிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்க
கிறோம் ஆனால். அந்தக் காலத்திலேயே கம்பி. புறவரிவை. சிவசெட்
விளம்பரங்களையே தவிர்த்து அதனால் கரும் கருவானந்தையதம்
இருக்கத் துவிர்த்து. மக்களிடையே விதிப்புணர்வை ஏற்படுத்தினார்.

குருமுதற் ஆய்வுதில் கம்பிதில் மனமு நடுத்தபோது அதைப்
பற்றி எழுத சாலியை அனுப்பி வைத்தாராம் கம்பி. மனாட்டுக்குத்
புகார் வரலி. அவைவரது பேர்க்களையவும் குறிப்பெடுத்துக்
கொண்டிருந்தாராம். இதைப் பார்த்த கம்பி. "பேசுகளைப் பேசிய்ப்பு
திரைதிகு. சரி வரவு பத்திரிகைக்குச் சேர்ப்பாது அப்பே. இப்பே
பிரபலப்பாசி பதரிடமும் பேசுகிறோடு சேய்பாட்டுக் கூடத்துக்குப்
சேர்ப்பு கவனி அதுதான் வரவு பத்திரிகைக்குத் தேவை" என்றாராம்
புதுமலையா, வித்தியசுமரம் எனதவும் செல்வ வேண்டும் எனது
மகவது (வாசல்) அதே பாசனியில் அடுத்த இரண்டு தலைமுறைகளும்.
புரையப்பியத்தகக் கட்டிக் கடிப்பாறவது பாசனட்டுக்குரியது.



**சோ ஆற்றிய
சிறப்புகள்:**

புலரும் தாங்கள்
சம்பாதிப்பதில் கொஞ்சம்
தர்மம் செய்வார்கள்;
ஆனால் சதாசியம் தர்மம்
செய்வதற்கென்றே சம்

பரிசளிப்பு விழா

"கீவ்வி இதழில்
தங்கள் படைப்புகள்
இடம் பெறவேண்டும்
என்ற தமிழ்ப் பல எழுத்
தாளர்களுக்கும் இருப்
பதற்குக் காரணம் தாய்ப்
பிச்சத்தான்" என்றார்
வி. ராஜேந்திரன். "பண்டி
தக் தமிழ், பாமரத்தமிழ்
ஆகிய இரண்டையும்
இணைக்கும் பாலம்
போல எழுத்தில் ஓர்
இலகு தமிழை அறிமுகப்
படுத்தியவர் அமரர்
கவிதான். அத்தத்
தமிழை இன்றளவும்
பரவலாகப் பின்பற்றுவ

பிள்ளைகள் பாலவரைப் பெற்றாகக் கொண்ட
சாஸனங்கள் அளிப்போ. சா. சொலிடர் வழங்கச்
செய்தனர் ● சிறுக்களையே பிளாட்டியில் முதல்
பரிசு பெற்றது மனேசிய எழுத்தாளர்
கார்த்திகேசு த்ரவசசிலையுப் பற்றது வது. பரிசு
பெற்றதோர சார்பாக திறைவான உரை

புரற்றினார் ● போட்டி நடுவர்கள் ஈர்
பாகப் பேசியவர் பாஸ்கர் சக்தி.
● எம்மால் காலெட்டிலிருந்து 'சபாபதிக்கு
வேறு தெய்வம்' பாடல் இசைக்கப்பட்டது.
'ஒரு தூம் சிவசிதம்பரம்' என்று சொன்னால்
போதுமே பரகதிக்கு வேறு புண்ணியம்



பாதித்தவர். அவரைப் போன்ற அழர்வ மனிதரைக் காண முடியாது. எண்ணற்ற நல்ல காரியங்களுக்கு உதவியிருக்கிறார்கள் சதாளியம் - கப்புலக்ஷமி தம்பதி.

இன்று டெலிவிஷன் சேனல்கள், அரசியல் கட்சி சார்புடையவை யாக இருப்பதால், நடு நிலையுடன் செப்தி

வழங்கும் பத்திரிகைகளுக்கு மக்களிடம் மதிப்பு இருக்கிறது. தெருக்கடி நிலைமை அமரில் இருந்த காலகட்டம் தவிர, பத்திரிகைக் கதந்திரத்துக்குப் பொதுவாக அபாயம் எதுவும் ஏற்பட்டதில்லை.

என் மேல் கூட ஆசிட் வீச முயன்றார்கள்; சைக்கிள் செவினால் தாக்க முயன்றிருக்கிறார்கள். கத்தி வீசி இருக்கிறார்கள்.

ஆனால் என்ன...? இதைச் செய்தவர் களுக்குக் குறி பார்த்துச் சரியாக செய்பத் தெரிவதில்லை. நான் தப்பித்து விட்டேன்! இதெல்லாம் விதிவிலக்கான நிகழ்வுகள். அதற்காக பத்திரிகைக் கதந்திரத்துக்கு அச்சுறுத்தல் என்று சொல்லிவிட முடியாது.

எஸ்.எம். கிருஷ்ணாவிடம் பத்திரிகையாளர்கள் சென்று முறையிட்டதில் ஏனக்கு உடன்பாடு இல்லை. அல்லாறு செய்திருக்கக் கூடாது என்பது கருதுகிறேன்.

ஆரம்பகாலத்தில் என்னை எழுதும்படி மிகவும் ஊக்குவித்தவர்கள் டி. ராஜேந்திரனும் (கஸ்தி) சாலியும் (இனமணி கதிர்) 'யாரோ இவா யாரோ', 'காதல் இல்லாப்பேல் காதல்' என்று இரண்டு தொடர்களை நான் கல்சியில் எழுதிவிடுக்கிறேன்.

எழுத்தாளர்கள் பலரை உருவாக்கிய கஸ்திக்கு வாழ்த்துக்கள்.



நால் கஸ்தி இதழின்மீது எழுத்தாளர்களுக்குத் தாய்ப்பாசம்"

"பொதுவாக இது போன்ற போட்டிகளில் அவசரக்கலை நிறைந்த கவிதைதான் அதிகம் இடம்பெறும். இதை மாற்றுவதற்காக

ஆக்சுபூர்வமாக அமைந்த கிறகதைகள் மட்டுமே எழுதும்படி அறிவித்திருந்தோம். நதைக் கவிதைப் போட்டியிலும் நனைக் கலை கவிதைகளுக்கே பரிசு" - இளைப்பு உறையினிடையே சீதா ரவி விளக்கினார்.

பண்ண வேண்டுமா...? என்ற வரி மீண்டும் மீண்டும் திரவலாக ஒலித்தபோது பார்வை யாளர் ஒருவா சொன்ன கமென்ட்: "கஸ்தி இந்தப் பாட்டுக்கு விமர்சனம் எழுதியிருந்தா என்ன எழுதியிருப்பார் தெரியுமா...? 'ஒரு தரம் சொன்னால் போதும்னு கோபால

கிருஷ்ண பாரதி சொல்லிட்டாங்க அப்பறம் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லுவானேன்! அப்படின்னு ஆரம்பிக்க அவசர அதுக்குக் காரணமும் எழுதிப் பாராட்டியிருப்பார்"

● கஸ்தி ஏஜென்டுகள் திரனாக வந்து நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பித்தனர். அமைதாபாஷ



இலக்கியப்போட்டிகளுக்கான பரிகரண வழங்கிய நீதிபதி பிரபா ஸ்ரீதேவன்:

இன்று (ஆகஸ்ட் 4) நள்ளர்கள் இனம். நள்ளர்கள் இறைவனின் தூதுவர்கள். அதாவது இறைவனால் பலர் அகீப் அட்டார்னி வழங்கப்பட்டவர்கள்.

ஏதேதோ பட்டங்களை, என்னென்னவோ காரணங்களுக்காகப் பெயருக்கு முன்னால் போட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

கவிபரக வைரமுத்துவின் இலக்கியப் பேருரை:

மனிதனைப் பூரணமான வாழ்க்கைக்குத் தயாராக்குவதுதான் இலக்கியம்.

சங்கப் பாடல்களில் இலக்கணத் தூய்மை இருக்கலாம்: வெண்பாவில் சிர் தளை விதிக்கும் சுவாஸ்கள் சத்திச்செய்யலாம்: சிலேடையில் வாழ்த்தைகளைக் கொண்டு விளைவாகும் சாமர்த்தியம் பிறமிக்க வைக்கலாம். சங்கப் பாடல்களையும் காளமேகத்தையும் படித்தபோது அந்த பிறமிப்பை நான் அனுபவித்தேன்.

ஆனால், வாழ்த்தைகளை ஆளும் ஆற்றலைக் கவிஞன் வெளிப்படுத்துவது இலக்கியம் ஆகிவிடுமா...? கவிஞன் தன் காவத்தை வெளிப்படுத்த எழுதுபவை இலக்கியம் ஆகாது!

பின் எதுதான் இலக்கியம்...? இலக்கியம் என்பது ஒசைகளின் ஒழுங்கு மட்டும் அல்ல; ஜாலம் இலக்கியம் அல்ல...

சுருணை மேலோங்கி இருப்பதே இலக்கியம். சுருணைதான் இலக்கியம்! உயிரோடிருக்கும்போது ஒரு பெண் மலர்களின் சூட அனுமதி மறுக்கப்படுகிறாள். அவள் திறந்த பிறகு மட்டும் அவள் உடல் மீது எத் தளை பூ...? கண்ணதாசன் நடத்திய 'தென்றல்' இதழில் 'எத்தனை பூ' என்ற சுற்றடி கொடுத்து வெண்பா எழுதச் சொன்னபோது எழுதப்பட்ட கவிதை இது.

செடியிலிருந்து உதிர்ந்து விடையும் பூக்களைக் கண்ட கவிஞர் இப்பால் எழுதுவிறா:

'தூங்கும் குழந்தையின் மடியிலிருந்து விழுந்த



பூனா போன்ற தொலைதூர நகரங்களி ளிருந்தெல்லாம் வந்திருந்தனர். • இருவல்லிக் கேணி பார்த்தசாரதி பெருமான் பிரசாதமும் மயிலை சுபாலிகவரர் பிரசாதமும் விழா மேடையில் வழங்கப்பட்டன. • செம்பனார் கோவில் கல்யாணசுந்தரம் குழுவினரின் மங்கள இசை கச்சிதமாக சுவை ஒலிபதுக்

குப் பொழிய ஆரம்பித்தது. அறுபதாண்டு மகிழ்ச்சியைத் தேக்கி வந்தது. • இறை வணக்கமாக காயத்ரி வெங்கடராகவன், அமரர் கல்லியின் 'பொன் மயில் ஏதிலரு வான்' பாடலைப் பாட, 'கள்ளனின் இனிய தன் தமிழ் அளிப்பான்' என்ற வரியில்

பலர். நட்பை அடையாளமாகச் சுமந்த ஒரே மனிதர் சதாசிவம் - கல்வி சதாசிவம் என்றே அழைக்கப்பட்டவர் அல்லவா!

இந்த இருவரின் நட்பு எத்தனை பெரிய சாதனைகளுக்கு அடித்தளமாயிருந்தது! எவ்வளவு இலக்கியங்களை மலரச் செய்தது!

இலக்கியம் என்பது உண்மையைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாக இருக்க வேண்டும். ஷேக்ஸ்பியரின் எழுத்துக்கள் இன்றளவும் போற்றப்படுவது இந்த

உண்மை ஒலிவினால்தான். குளோப் நாடக அரங்கில் மக்களை மகிழ்விக்கத் தான் அவர் நாடகங்கள் எழுதினார். ஆனாலும் தமது எழுத்து நீர்த்துப் போக அவர் அனுமதிக்கவில்லை. அந்த சத்திய ஒளி இருந்தால்தான் ஓர் எழுத்து, இலக்கியம் ஆகும்.

இன்று பரிக பெறுபவர்களின் எழுத்தில் அந்த ஒளி இருப்பதால்தான் 'கல்வி' அவர்களைப் பரிகக்குத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறது. உண்மையின் ஒளி, எல்லா எழுத்திலும் மிரகாசிக்கட்டும்.

மௌம்மே பேசல்' அந்த இடங்கள் கிடந்தனவாம்.

செடி, மலர்களை வேண்டுமென்றே உதிர்த்துவிடாது. மௌம்மையை நேசிக்கும் குழந்தைபோல் அது மலர்களை நேசிக்கிறது.. இந்தக் கற்பனை - அதிலுள்ள நேமை - அதுதான் இலக்கியம்.



நினைத்துப் பார்த்தால் விஷயங்களைச் சொல்வது இலக்கியம். கவரில் உள்ள பல்லியைப் பார்த்து 'முதலையின் ஒரு துளி' என்று வர்ணித்தால் அது எத்தனைக் கற்பனையையும் சிந்தனையையும் தூண்டுகிறது!

இந்த நூதனம் இலக்கியம். காளிதாசனின் கற்பனை நூதனம் பிரமிக்க வைக்கும். ஒளையின்மீர் விட்டுக்குள் நுழைந்த காவல் தெய்வத்தை 'கண்ணாடியினுள்ளே நுழைந்த பிற்பம் போல்' என்று உவமித்து வர்ணிக்கிறான் ரகுலம்சத்தில். இதே ஆற்றல் கம்பனுக்கும் உண்டு. 'வானத்து மிளவை கிற்றுகளை உடைத்து துடைப்பமாகி இலங்கை வீதிகளைப் பெருக்கினார்கள்' என்று எழுதக் கூடிய அளவுக்குச் சென்று கம்பனின் கற்பனை, ஆனால் காளிதாசன் அறியப்படும் அளவுக்குக் கம்பன் அறியப்படவில்லை. தயிழை, தமிழ் எழுத்தை, பிறர் அறியச் செய்ய வேண்டும்.

சத்தியம் இலக்கியம்: கருணை இலக்கியம்: எளிமையே இலக்கியம்: ஆறிவை - ஆழ்மைப் பயிர்ந்து கொள்ளுதல் இலக்கியம். அது வாழ்க்கைக்கான கருவி.

தமிழின் மெல்லின் இடையின் உச்சரிப்புக்கு அமரர் கல்வி ஒரு பரீட்சை வைத்திருப்பதாகச் சொன்னார் கல்வி ஆசிரியர். அப்பரீட்சையில் நன்கு தேரிய காயத்திற்குச் சிறப்புச் செய்தார் ஆனந்தி! ■ மாலை இன்னிடை வழங்கிய நித்யா, காலை

திகழ்ச்சிக்கும் கணவர் மகாதேவனுடன் வந்திருந்தார்.

தொகுப்பு: சந்திரமௌலி, ஜிபாஸ்.எஸ்.
ஆல்பம் : பக்கம் - 76

மாலை திகழ்ச்சிகள் அடுத்த இதழில்...

ரிமோட்

● "உங்களுக்குப் பிடித்த நடிப்பு யார்? நடிக்க யார்? யார் நல்லா டான்ஸ் பண்ணாங்க? யார் சன்ஸைக் காட்டினாலே ரூப்பர்?" இது போன்ற அலுத்துப் போன கேள்விகளையேதான் சன் டி.வியின் 'தீங்கன் கேட்ட பாடல்' திசுழ்ச்சியில் விஜய சாரதி இன்னமும் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் ஒவ்வொரு வாரமும் ஒவ்வொரு இடத்துக்குச் சென்று அந்தப் பகுதி குறித்த தகவல்களை அவர் விவரிப்பது உவாரஸ்யம். இந்த வாரம் 'திருவள்ளூர் ஸ்பெஷல்', பழ வேற்காடு என்ற பகுதியில் உள்ள இடுகாடு ஒன்றின் நடுவே தின்றுகொண்டு விமர்சனம் செய்தார். "இங்கே 59 கல்லறைகள் இருக்கு. ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கதை. இறந்தவரின் அந்தஸ்துக்குத் தகுந்த மாடிரி கல்லறை கட்டப்பட்டது" என்றார். டக்க இதை எதச் கேர்ந்த அரசு பரம்பரை மிஷரின் கல்லறை அது. (ராஜா)

வளர்த்த ஒரு நாய்க்குக்கட கல்லறை எழுப்பப்பட்டதாய் தல்யிவணையாக அந்த எலும்புக்கடும் எழுந்து நின்று "எனக்குப் பிடித்த நடிக்கை சிம்ரன்" என்றெல்லாம் சொல்ல வில்லை!

● எச்.பி.ஓவில் 'காட்பாதர்' படத்தின் மூன்றாம் பாகத்தை ஒளிபரப்பினார்கள். சராசரியாக ஒரு காட்சிக்கு ஒரு கொலை உத்தரவாதம். தொடர்ந்து பார்த்தால் கொத்துக் கொத்தான கொலைகளையும் கண்டு மகிழலாம்! சஞ்சய்தத் விவகாரத்தில் சமீபத்தில் எழுந்துள்ள

புலனாயும் வைத்துப் பார்க்கும்போது, திரைப் படத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள தாதாக்களின் உலகம் மேலும் அச்சம் தருவதாக இருக்கிறது.

● ஸ்டார் நிழலில் வித்தியாசமான ஒரு விளைவாட்டுப் போட்டி வைக் காட்டினார்கள். இரும்பு முக மூடி, உடலில் கவசம், ஒரு கையில் கேடயம், மறுகையில் மரத்தினாலான வான் (இதற்குத்தான் அப்படி

யொரு பாதுகாப்பு). இந்த வானை வைத்துக்கொண்டு யார் எதிராளியை நிலைகுலைத்து கீழே விழ வைக்கிறானோ அவனே வென்றவன். ஜெயித்தவருக்குப் பரிசு தற்கால ஒலிம்பிக்ஸில் தரப்படுவது போன்ற பதக் கங்கள் இடையாது.



“புரட்சிக் கலைவிக் கு நன்றி!”

பண்டைய ஒலிம்பிக்ஸில் வழங்கப்பட்டது போன்ற ஆலிவ் மரக்கிளைப்பால் செய்யப்பட்டக் கிரீடம் தான்!

● அம்மா, அம்மா என்று புயலரிப்போடு பலரும் கூறுகிறார்கள் (ராஜ் கி.வி). அதிர்ஷ்ட சிம்கி அல்ல அவர்கள் செல்வரிடை தரித்தவர்கள். பல பெண் மணிகளும் இந்தப் பகுதியில் தொடர்ந்து அம்மாவின் (அடிகளாரின்) பெருமைகளைப் பேசுகிறார்கள் தாராளமாகப் போட்டும். அன்னை ஆதிபராசக்தியின் அருமைகளைப் போவும் கொஞ்சம் இட ஒதுக்கிடு செய்வவரே! (அம்மாதான் அன்னை என்பவர்கள் பற்றி நோ காமெண்ட்ஸ்)

● மலேலியாவில் தடைபெற்ற கலைவிழாவின் ‘நிலைக் குடும்பமே ஒன்று திரண்டதாக கூறிக் கொண்டாலும் விரிசல்கள் அங்கங்கே தேர்வத்தான் செய்தன. அந்தக் ஆப்ஸன்ட் (மேடை ஏறக்கூடாது என்பதை கொண்கையாகக் கொண்டிருக்கிறாராம்) முன்புறாட்டத்தில் பிற நட்சத்திரங்களெல்லாம் “இந்த அழகு விழாவை சன் மனியில் கண்டு களியுங்கள்” என்று கூறி, எஸ்என் சத்திரன் மட்டும் கலையாக சன் டிவிஷனத்தம் பேச்சில் தவிர்ந்துவிட்டார் ராதா சனியம். மேடையில் தமது முதல் வரல்கையாக “இந்த விழா விற்குச் செயல் என்னை அனுமதித்த புரட்சித்தலைவிக் கு நன்றி” என்றார்.

● ஸ்டார் ஸ்போர்ட்ஸ் வழங்கிய கூடைப் பந்தாட்டப் போட்டி முடிந்ததும் “யாரும் என்னைத் தடுக்க முடியாது” என்று பேட்டியளித்தார் ஷகுபேகாணி என்ற வீரா. அமெரிக்காவின் ‘யாஸ் எஞ்சஸ் லேகர்ஸ்’ அணிவின் குப்பர் ஸ்டார் இவர். உயரம் ஏழு அடிகள் விட அதிகம். போஸ்ட் பாக்ஸில் கடித்ததைப் போடுவது போல பக்கைக் கூடைக்குள் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். இப்படி நெயிப்பதுதான் உயர்த்த மனிதர்களுக்கு அழகு!

● ஸ்டார் வீடியோ ‘முதல் வணக்கத்தில் மமதி கார்க்குப் பெரும் வரவேற்பு இருப்பது உண்மை ஆனால்

தான் அப்பா’ கொடிக் கடிக்கும்போது மகபாவம். பாடி வரவருகிறது இரண்டி டி.ஹி: தி.ஹி: பற்றாக்குறை. இத்திய பட்டுஜெட் போல மேலும் பற்றாக்குறை அதிகமாகக் கொண்டே போகாமல் சரி செய்து கொண்டால் டி: லுது.

• ரேனல் பாய்



தமிழ் வைபவியூ தமிழ் சுவாமிநாதர் நூற்றாண்டு



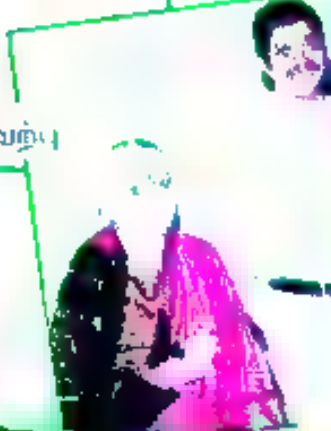
தமிழ் சுவாமிநாதர் நூற்றாண்டு



ஆகஸ்ட் 4, காமராஜர் அரங்கம்

தமிழ் சுவாமிநாதர் நூற்றாண்டு

தமிழ் சுவாமிநாதர் நூற்றாண்டு



தமிழ் சுவாமிநாதர் நூற்றாண்டு

தமிழ் சுவாமிநாதர் நூற்றாண்டு





* மேடை அலங்காரம்



* வரவேற்புக் குழு



* இறைவனக்கம்
பாடிய காயத்ரிக்குப்
பாராட்டு



* மாலன் வருகிறார்



* ப. சிதம்பரம், நுக்கீரன் கோட்டான்



* ஒளிமயமான
எதிர்காலம் வேண்டி...





ಶ್ರೀ
ಪ್ರಧಾನ ಮಂತ್ರಿ

I am happy to know that Kattu group of
institutions is celebrating the Diamond Jubilee of
its founding members. This milestone
marks an important occasion and
represents higher standards of growth and
development in society. This group of
institutions has made a significant
contribution to the development of the
state.

I congratulate the management, staff and the
contributors and readers of Kattu - for this
achievement and wish all success in their
endeavour.

Atal Bihari Vajpayee
Atal Bihari Vajpayee



Atal Bihari Vajpayee
Prime Minister
Government of India

10-1-2001

ಶ್ರೀ

"Kattu" is a group of institutions that
celebrates its Diamond Jubilee. This group of
institutions has made a significant
contribution to the development of the
state. I congratulate the management, staff and the
contributors and readers of Kattu - for this
achievement and wish all success in their
endeavour.

Atal Bihari Vajpayee
Atal Bihari Vajpayee

Atal Bihari Vajpayee
Prime Minister
Government of India

பாழ்த்துவிடாது!

கல்வி எவரவிறா மற்றும் கல்வி சதாசிவம் ஓற்றாண்டு விழா சிறப்பாக நடைபெற எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

- இல.கமேசன்,
அகில பாரத செவலானர்,
பாரதிய ஜனதா கட்சி.



எவர எழுத்துக்களாக வளர்த்து வரும் கல்வி அவர்கள் பெயர் தாமசிய கல்வி, எவரவிறா காண்பதில்

எங்கள் வியப்பு! நூற்றாண்டு விழா காளையம்! உலகின் வளர உயிருள்ள இத்தராக உலக காளையம்! இத்தமிழகவயல், பிரகடனம்.

- கதி. சிவம். சென்னை - 18



நான் கல்வியின் தீவிர ரசிகன். பள்ளி பருவத்திலிருந்து இன்று வரை. இனிமும் இந்தப் பெருமிதத்தோடு விழா வெற்றி பெற வாழ்த்துகிறேன்.

- பூவண்ணன்

கல்வி சதாசிவம் ஓற்றாண்டு விழாவும் கல்வி இதழின் எவர விழாவும் சிறப்பாக அமைய வாழ்த்துகிறேன்.

- சிவந்தி ஆதித்தன்

அமரர் கல்வி அவர்களை நினைக்கும் போது மலையப்பாக இருக்கிறது. பாரதி - பாஸேத்தர், வானசுலீஸ் தமிழ் தாவல்களுக்குச் சிறப்பிடம் பெற்றுத் தந்த எழுத்துகள் மேதை அவர். சில நாட்களுக்கு முன் என் மகள் வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தேன். பொன்னிலின்

செவ்வடி புத்தம் புதிய பழங்கலப் செத்து படித்துக் கொண்டிருந்தார். எத்தனைப் பெரிய அதிசயம் அது! தமிழகத்தின் வாசகர்கள் தாத்தை கவிதைப் போம் லெவியர் பற்றித் திரை கேறு பார்! விழா சிறக்க வாழ்த்துகிறேன்.

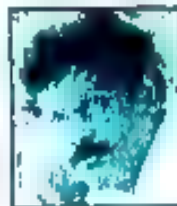
- பொன்னியன், மணிகட்டிய பொட்டல்

கல்வி பதத்தினை தாய்நாட்டுப் பற்று, தாமத இயக்கியம். கலை மற்றும் பண்பாடு பற்றிய அக்கறை. ஆசிரியை பிராங்கலினிக்கு சிறிதும் லீலகமல். இத்தனை ஆண்டுகள் தொடர்ந்து இயங்கி வந்திருப்பது ஒரு மாயமேயும் சாதனை. இத்திற இன்ன திறமையர் களில் உறுதிமான கொள்ளைப் பிரபு அவர்கள் பதித்திருக்கும் பொருள் அழுத்தமான அடிச்சுவடும்நாள் காரணமென்று நினைக்கிறேன். இந்த உலக வட்டியங்களான அடிக்கொற்றி கவிதை இன்றும் பல்லாண்டுகள் தொடர வாழ்த்துகிறேன்.

- ஆர். குடாமணி, சென்னை

விழா இவ்வித திறமையான திருவருணன் சித்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

- பொன்னம்பல அடிகளார், அம்மாச்சுடி.



கல்வி. அகிலியல் துறையிலான கருத்தினை துறையிலும் இளைத்த துறையிலும் இயக்கியத் துறையிலும். பத்திர துறையிலும். ஆசிரியரும் பள்ளிகளில் வாழ்ந்தது பரவியிருக்கும் வாழ்த்தனை. இந்தத் தொண்டும் பெருமையுள், புகழும் இன்றும் பல்வாண்டு தொடர் திருவருண துறை நிற்பதாக.

- ரா.கிருஷ்ணராஜன், என். லிவிருத்தி

நாட்டுப் பற்று. பொழிப பற்று. தமிழ் இனப் பற்று. இவற்றுடன் அழகியல். அறிவியல். அற இயல். இவற்றிலும் ஆழ்ந்த நாட்டம் கொண்டு தமிழ் இதழியல் துறையிலே நான் உலாப் பணி செய்தி வரும் கல்வி இதழும், ஆசிரியர் குழுவிற்குமே என இதயங்கவிந்த வாழ்த்துக்கள்

- தி.கதி. நெல்லை - 8.

காவிரிக்குத் தண்ணீர் பாக்டெட்!

விட்டது.

இவ்வொரு ஆண்டில் ஐயில் மாதம் பன்னிரண்டாம் தேதி மேட்டூர் அணையிலிருந்து தண்ணீர் நிறுத்து விடப்படும். அதனால் ஐயினால் மாத இறுதி அல்லது அதற்கு மாத முதல் வரத்தின் வடிக் அப்பெருக்கு ஏற்று காவிரியில் வெள்ளம் களையுள்ளது. ஒரே பதினெட்டு படிக்களுக்கு மேல் காவிரி வந்து, திரைவதம் துறைமுகம் வந்துகொண்டு தண்ணீர்.

இந்த ஆண்டு மேட்டூர் அணையிலே காவிரி தாபதால், அகால், காவிரி வறண்ட காவிரி மால் காவிரி தருகிறது. அப்படி பெருக்கு விதம் வறண்ட ஆண்டு மால் தருகிற காவிரி திரைவதம் தண்ணீர் அப்படி பார்க்க மறுத்து விட்டது.

அதனால் வழக்கம் போல், அமரமால் மால் பாடித் துறைமுகம் அணையிலேயும் பொதுமக்கள் கூட்டம் இந்த ஆண்டு மின்னில் வந்திருந்த மக்கள் அப்படி

சுதந்தம் காவிரி மால் மால். பாடித் துறைமுகமில் வறண்டு துறைமுகம் செய்வதற்காக நட்சணாகத் தட்டுகள் வறண்டிடி ஒவ்வொருவரும் கூடும் இப்படித் தண்ணீர் பாக்டெட். குறைவ் மறுக்காமல் வறண்டிடி செய்ந்து பரிதாபம் பூவடிப் பொருட்கள் மீதும், அவ்வளவு தவறாகப் பிதுர, தண்ணீர் தெளித்துக் கொண்டு காவிரித்தாண்ட வறண்டிடி வழிபட்டு வெளியேயுள்ளார்கள்.

காவிரியிலிருந்து புவித் தீ வந்துக் செல்லும் மால்ம் போய், இன்று காவிரிக்கத் தண்ணீர் பாக்டெட். வறண்டிடி செல்லும் திணல் ஆண்ட, மால்.

கட்டுவா, படங்கள்
பூங்கம் திருநாவூர்வாக



கதைதயஸ்ல நீஜம்!

ஆறு அடி, நான்கு அங்குலம் உயர முள்ள 'காலாட்படை' கதாநாயகன் ஜெய்ஸய், கழுத்து வலிக்க திமிர்ந்து திமிர்ந்து பார்த்த பின்பு, டாப் ஆல்பின் காட்சியெல்லாம் கிரேன் வசதி இல்லாமல், இவரது உதலியோடு எடுத்துவிடலாம் என்று ஜோக் அடிக்கத் தோன்றுகிறது. (நடிகர் ரகுவரனே ஆறு அடி இரண்டு அங்குலம்தானாம்!) இந்த உயரமான நடிகர், முத்துத்து கம்பது மணி நேரம் உயர, உயரப் பறந்துவிட்டு வந்திருக்கும் விமானி.

"பத்து வயதிலேயே, சினிமா ஆசை வந்துவிட்டது. ஆனால், அம்மா, அப்பா விரும்பத்திற்காக பாண்டிச்சேரி ஓரிகண்ட் பிளைட் ஸ்கூலில் சுமர்ஷியல் ஸ்பலட்டாக மூன்று வருடம் படித்து முடித்து 'கேப்டன்' ஆனேன். ஸ்பலட் உரிமம் கிடைத்தபிறகு எனது சினிமா ஆசை வட்சியமாகவே மாறி விட்டிருந்தது. எனது உறுதியைப் பார்த்து, பெற்றோர் பச்சைக்கொடி காட்ட, கனத்தில் குதித்தேன். எனது புனைப்படங்களை எல்லா படக் கம்பெனிகளுக்கும் அனுப்பினேன். 'சோழா கலைஞர்கள்' பட துறவன் அதிபர் பொன்னுரங்கமும், இயக்குனர் ஜே. ரமேஷும் என்னை நேரில் வரச் கொள்ளார்கள். முதலில் தமிழ் தெரியுமா என்றார்கள். நாய் மொழியைப் பேச என்ன தயக்கம் என்றேன். அவர்கள் கேட்காமலேயே நடித்துக் காட்டினேன். நீதான் ஓரிரோ, உனது குரலும்கூட இனிமை, உனக்கு நியே டப்ஸ் பிக்' என்றார்கள். வங்கக் கடனுக்கு மேலே, அயோடின் காற்று முகத்தில் தழுவ, தனிக் கடைசியில் பறப்பது மாதிரி உணர்ந்தேன். ஆனால் என்னாலேயே தம்ப முடிசாவில்லை. நான் ஓரிரோவாகத் தேர்வான அன்றே சகாரா ஏர்லைன்ஸில் இருந்து ஸ்பலட்டாக வந்து சேருமாறு அனுப்பி' ஆனால் ஸ்பலட்



திவமன் உத்தராவைத் திருப்பி அனுப்பிவிட்டு தடிக்க வந்துவிட்டேன்" என்று சொல்லும் ஜெய், பிறத்தது வளர்த்தது எல்லாம் சென்னைவிலாம்.

இவருக்கு ஜோடிபாக (நாயகி) அறிமுகமாகும் ஸீது' சிங்கப்பூர் ஏர்லைன்ஸில் விமான பணிப் பெண். இவரும் சினிமாவாகக் காக விமான பணிப் பெண் வேலைசெய்யப் பாடுதில் விட்டுவிட்டு வந்தவர்.

— ஸ்ரீ சக்கரம்



திரண்டு தலைமுறைகளின் வரலாறு!

இரண்டு தலைமுறைகளின் வரலாற்றை தலை தாவலாகி காரணங்களுக்கு அப்பால் திடுக்கிதார் ஆகிரியா துக்க அருவாங்குதல் ஒரு மான அளவாகத்தான் தொடங்கும் தாவல் இயைகொரு மான அளவாகத்தான் முடிவது தலைமுறைகளில் நிதர்சனத்தை எதிரியலாமல் விரிசிறவு



எனிய குடுப்பத்தில் எழுந்திருக்கக்க, மன வேறுதலமை மன, குன்றுபுகள் எல்லாவற்றையும் துட்பமாகச் செய்துகொண்ட, முடிந்த துட்பமாக மனமையும் ஒரு துட்பத்திரமாகி விடுகிறது.

நாகர்கோவிலே வட்டார வழக்கு வார்த்தைகளில் கதை விரித்தாலும், துட்பத்திரங்களும், மன உணர்வுகளும் எந்த வட்டாரத்திற்கும் அன்றையாவனைய அல்ல என்றே தோன்றுகிறது.

எல்லாம் அதனதன் இயல்பில் விரித்து கொண்டும், துட்பக்கு தெரிந்தது போலவும் வந்து போகின்றன.

தற்புறத்தில் எதில் போது தின்றவன் எம்.எல்.ஏ ஆகிவிடுவதும் அடுத்தவன் பிழைப்பைக் கெடுக்க, சிந்துண்டி, வாங்கி தருவான் தொழிலோய் வந்து சாவதும் எது தர்மம் எனபதை, புரிந்தும் புரியாமலும் கொள்வது மாதிரி இருக்கிறது. அரசியல் கட்சி கடைக்குள் நுழைவது கடைவின் காலத்ததைப் பின் நோக்கி தன்ருவது மாதிரி உள்சுது.

பாழ் அடைந்த பங்களாவில் ஒதுங்கியவன் மகான் ஆகிவிடுவதும் தடிக்கர் கடலில் செர்ந்த காராய விசார்பாரி எம்.எல்.ஏ ஆவதும் வாசகனுக்கு எதைப்போ உணர்ந்த வேண்டும் என்பிற ஆகிரியரின் ஆவனல் தெரியப்படுத்தினாலும் எல்லாம் இயல்பு மரிதாமல் இருப்பது தான் கலாரணம்.

பாலியல் சமாரகர்கள் கொஞ்சம் துக்கத்தான் என்றாலும் விரசியில்லை. உளமை தேடி ஒடிப் போனவனின் கடிதம் சித்திக்க வைக்கிறது.

விட்டுக்குள் நடந்த சண்டை, விட்டுக்காக நடந்த சண்டை என எல்லாவற்றுக்கும் முற்றுப்பள்ளி வைப்பது போல், விட்டுக் கதவில் பூட்டு தொங்கும்போது ஒரு வெறுமையை உண்டாக்கி விடுகிறது.

மருதா பறிப்பகம், 3 அடித்தளம், ரிவல் ரிஜென்ஸி, 102, பாத்திர சாலை, சென்னை- 16, விதை கு. 75.

தற்புக பகன், தாய் மகன், அன்னா-தம்பி உறவுகள் என்பதெல்லாம் வெளிப்பாட்டைக் கூட உள்வாங்கிப் பகன் உள்வாங்கு கருக்கும் எத்தனை இடைவெளியோடு இருக்கிறது என்பதை ஆகிரியர் கிசல் இல்லாமல் விவரித்து இருப்பது விசேஷம்.

ஒரு குடுப்பத்தில் புது சித்திரத்தைப் வளர்ப்பதற்கு அத்தியாயமாக இருக்கவேண்டும் என்பதை எல்லா அம்சங்களையும் எல்லா கோணங்களிலும் தின்று பார்க்கிற ஆகிரியரின் பார்க்கல் துல்லியமானது.

துக்கத்தொழிவாய்வு தற்புறத்தில் இருந்து துல் வந்து மகன், தந்தை, கவிதைகளில்லை மாறாக தாது தந்தை குதி தெரியாமல் திருடி விழறதை மகன் தின்றதுப் பார்க்கும் துட்புகள் சித்தியாதத ரீதியில் எழுதப்படும் என மகனாருள் துட்புகள் கிடைத்த தண்டனை என்றே போகும் கட்டுப்பாடு துட்புகள் தும்பையும் கல்வி கொள் கிறது.

ஒவ்வொரு பாதிரத்தின் யாயினாக ஒரு குளத்தின் துல்லியமான விரிப்பது என்பது தாவலின் சிறப்பு அல்ல கிசலான மன உலாவல்களை, சிரமமின்றி துலாக்கி இருப்பது எழுத்தின் வாய்க்கதான்.

அரசியல் பண்பாடு, கலாசாரம், சமய தம்பிக்கை, மூட தம்பிக்கை பாதையும் விட்டு வைக்கவேண்டும் ஆகிரியர்.

- ஆரண்யா

INSTITUTE FOR PSYCHOTHERAPY & MANAGEMENT SCIENCES



57, Hamma Villa, 2nd Flr., Jawahar Nagar, Near Railway Station,
Goregaon (W), Mumbai - 400 062.

☎ 8790891/40, Website : impsmumbai.org.

அஞ்சல் வழி கல்வி சேர்க்கை அறிவிப்பு

எம்.எம். (ஆர்விலம்/தமிழ்)

(உரைநடை சிபிசை & ஆற்றல்படுத்தல்) M.A. (Psychotherapy & Counselling)

... 2 வருடம்

பி.ஜி.பி.சி. (ஆர்விலம்/தமிழ்)

P.G. Diploma in Psychological Counselling

... 1 வருடம்

பி.ஜி.பி.சி. (ஆர்விலம்/தமிழ்)

P.G. Diploma in Career Counselling

... 1 வருடம்

எம்.பி.அ. (ஆர்விலம் மட்டுமே)

M.B.A. (Master of Business Administration)

... 2 வருடம்

தகுதி : பட்டப்படிப்பு

வினக்கவுரை மற்றும் விண்ணப்பப் படிவம் ரூ. 50 தேரில் அல்லது ரூபாய் செலுத்தி பெறலாம்.

• சிறப்பு அம்சங்கள் •

- இந்நிலையிலேயே எம்.எம். துறையில் உரைநடை சிபிசை பயிற்சி அளிக்கும் மிகச் சிறந்த கல்வி நகரம்.
- மட்டி பேர்ப்படிப்பு பயிற்சிவாரும் அனுமதிக்கப்படுகிறது.
- கல்விச் சான்றிதழ்களின் தொகுப்பு ரிசுர்ட் களை மாத்திரம் தேர்ச்சிக்கத் திறமையான மாணவர்கள்.
- எழுது கல்வி திறமையான திறந்த தலை பயிற்சி நிபந்தனைகளுக்கான அங்கீகரிக்கப்பட்டது.
- திறமை வாய்ந்த நிபந்தனைகள் தயாரிக்கப்பட்டது. இது தான் தொகுப்புகள் வரையறுக்கப்படுகிறது.

For Admissions Contact :-

- Mrs. SHAKUNTALA SINGUPTA, 23/1, Bode Salpur Road, Near Shaktigarh Play Ground, Jadavpur, KOLKATA - 700 032. ☎ 033-414 0781/414 1449.
- Mrs. UMA JAYARAMAN, 36, Ayyapan Street, Old Patel Road, Vijaya Laxmipuram, Amballur, Chennai - 600 053. ☎ 044-6871479
- Mr. GURSHVAIDYA, 408, Barton Centre, M.G. Road, BANGALORE. ☎ 8091660, Mob : 9848072073.
- Mrs. VINITA KUMAR, E-1, Popular Heights No. 2, Koregaon Park, PUNE- 411 001. ☎ 9820 - 612 9524.
- Mr. M. NAGESWARAN, R No. 28, Meenakshi Hospital, Krishna Nagar, MADURAI - 625 001. ☎ 0452-641777/641920.
- Mrs. K. REVATHI, 133, Venkateswara Road West, E.S. Puram, COIMBATORE - 641 003. ☎ 0432-540754.
- Mr. PROBODH YELNE, 50, S.E. 1st Colony, 2, Ramprasad Nagar, NAGPUR - MH. ☎ 0712-268763
- Mrs. NAVNEETA SINGHANI, 401, Susampada, 11-3, Old Palasia, INDORE, Madhya Pradesh, ☎ 0731-496 619.
- Mr. DEVARAJ MICHAEL, 4/467, Mehala Bhavan, 28th Street, Shanhi Nagar, PALAYAMKOTTAI - 627 002. ☎ 0462-34208. Mob : 98430 77420

பாஸந்த



19



பொய்யாய்ஸ் பூத்து ருஜை

ராஜாவின் முகத்தில் சங்கடம் தெரித்
தது. அவளுக்குப் பரிதாபம் கூட ஏற்பட்
டது.

விதியின் வகை விளையாட்டில் அகப்
பட்டுக்கொண்டது அவள் மட்டும் இல்லை.
அவளும்தான். அவனுடைய திணை அவனு
டையதை விட மோசம். மனோ வளர்ச்
சியில் ஐந்து வருடத் தேக்கம் என்பது ஒரு
கிள்ளை மரணம். அவனாக விட்டு வந்த சிறை
யில் மீண்டும் சிறைப்பட்டது கொடுமை
யானது. அதில் அவன் விரைவியிழந்து
போனது தெய்விகமாகத் தெரிந்தது. ஆற்றல்
மிக்குத் பெண், புருஷனின் ஆதிக்கத்தில்
வெறும் பதுமையாக மாறிவிடுவது போல
ராஜாவைப் பார்த்து பரத் மீண்டும் சிரித்த
போது, ராஜாவின் கண்களில் ஒரு மிகுந்த
தன்மை படர்வதை அவன் கவனித்தான்.

சூத்தலா அவனைத் தீர்க்கமாகப் பார்த்
துக்கேட்டான். "இந்தக் குழந்தை உனக்
ளுள்ள எந்த சலனத்தையும் ஏற்படுத்தல்
வியா!"

"ஸாரி" என்றான் ராஜா தன்னைச்
சொன்னிட்டுக்கொண்டு. "எனக்குச் சத்தமாக
திணைவில்லை." அவனுடைய குரல் சரறு
தெம்பாக இருப்பதாகத் தோன்றிற்று. துஷ்
யந்தனாக மாறிவிட்டதுபோல அவனுக்குப்
பிரமைபெற்றிட்டது.

"அது உன் தப்பிக்கல்" என்றான்
நிதானமாக. "ஆனால், நீ அதற்குத் தகப்பன்
என்பது உண்மை. நீ உன்னை மிரட்ட
வரலே. மிரட்டறதுதான் என்னுடைய
நோக்கம்மா அதுக்கு வேற வழியெல்லாம்
இருக்கு. உன்மேல் எனக்கு இருக்கிற பிரி
யத்தை நான் கெவலப்படுத்த விரும்பல்லே.
இரண்டு நாள் அவகாசம் கேட்டே, என்ன
முடிவுக்கு வந்தேன்னு எனக்குத் தெரி
யணும். எங்களுக்குத் தெரிவிக்காயிடு நீ
ஆஸ்பத்திரியிலேந்து கிளம்பினது நிறைய

சத்தெடுத்த ஏற்படுத்தியிருக்கு."

"உங்களுக்குத் தெரிவிக்காம இருக்கணும்
என்றித என்னமம் எனக்கில்லே" என்றான்
ராஜா. "ஆஸ்பத்திரியிலே இதைபெல்லாம்
பேசறது சரியில்லேன்னுதான் கிளம்
பினேன். எனக்கு இன்னும் அவகாசம்
தேவைப்படுகிறது. என் குழப்பத்தை நீங்கள்
புரிந்துகொள்வீர்கள். தல்லவேளை என்
பெற்றோர்கள் இங்கு வந்திருக்கிறார்கள்.
அதனால்"

அவன் நிறுத்தி அவனைப் பார்க்கக்
கூச்சப்படுபவன் போல் விசேஷத்தைப்
பார்த்துச் சொன்னான்.

"அதனால், நான் இப்போது என் பெத்
தோர்களைக் கொள்ளைக்குச் செல்கிறேன்."
இதை எதிர்பார்த்திருந்த நிதானத்தோடு
அவன் கேட்டான்.

"எத்தனை நாளைக்கு?"

அவன் உத்தட்டப் பிதுக்கினான்.
மறுபடி விசேஷத்தைப் பார்த்து பதில்
சொன்னான்.

"இரண்டு மாசம் லீவு போடலாம்னு
தினைக்கிறேன். தினைவு திரும்புகிற
வரைபாவது."

"என்னையும் குழந்தையையும் விட்
டுட்டு நீ போயிட்டியானா எங்களைப்
பத்தி உனக்கு தினைவு எப்படித் திரும்பும்?"
குரல் உடைந்தது. வார்த்தைகள் நயிழில்
வந்தன.

காமாட்சியின் குரல் வெளியே உயர்ந்து
கேட்டது. "இவளை உன்னே விட்டதே
தப்பு. தாலிகட்டின பெண்டாட்டிக்
கணக்கா இல்லை பேசறா!"

"கம்மா இரு காமாட்சி."

"எப்படிங்க கம்மா இருக்கிறது? அடா
வடித்தனமா அவ பேசறா!"

"உஷ்"

சூத்தலா, ராஜாவைப் பார்த்தான்.

எங்கேயோ கேட்ட கதை

அவனுக்கு அந்தப் பேச்சுக் காதில் விழாமல் இருந்திருக்காது. ஆனால் சவனமில்லாமல் உட்காரத்திருந்தான். தனக்கு அது சம்பந்தமில்லாதது போல. அவ்வது அவனே அப்படி நினைக்கிறவனாக. ஆமோதிப்பவனாக மாறிவிடுக்கவேண்டும். இவன் அவனுக்குப் பரிச்சயமில்லாத மனிதன் என்று அவனுக்கு அச்சமேற்பட்டது. அவன் தடுமாறியபடி ஆங்கிலத்தில் தொடர்ந்தான்.

"ராஜா உனக்கு நினைவுதான் இல்லையா தவிர, மூளை இயங்குகிறது. உன்னுடைய குழப்பம் எனக்குப் புரிகிறது. அதுபோல என்னுடைய கஷ்டம் உனக்குப் புரிகிறதோ?"

ராஜா மறுபடி தலைவாகக் குனிந்து கொண்டான் "எனக்குப் புரிகிறது. நான் அதற்கு வருத்தப்படுகிறேன்."

வெளித் தாழ்வாரத்தில் காணாத தீட்டிக் கொண்டு இருவர் நிற்பது சகுந்தலாஸிற்கு அபரகாசமாக இருந்தது. அவன் குழந்தையை விடுக்கிடம் கொடுத்து விட்டு ராஜாவுக்கு அருகில் இருந்த நாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டு மெல்லிய குரலில் சொல்லான்.

"நீ அருக மருவத்துக்கு முந்தி எப்படி இருந்தியாறு எனக்குத் தெரியாது. நாம் சந்திக்கியோது புரட்டிகாமான் என்னால் உன் உனக்கு இருந்தது. சேர்ந்து வாழ்வுமும் கூறது நீ சொன்ன முடிவு. நீ என்னால் கட்டாயப்படுத்தினவாச் சொல்ல மாட்டேன். உன்மேல் இருக்கிற நேரத்தினால்"

ராஜா சட்டென்று குரலை உயர்த்தி - "பீனில் ஸ்டாப்" என்றான். "மேற்கொண்டு பேசாதீர்கள். எனக்கு நினைவு திரும்பும்போதுதான் என்னால் அதைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். நீங்கள் சொல்வது உண்மையாக இருந்தால், ஒரு வேளை ஏற்றுக் கொள்ள முடியும் - அதுவரை நீங்கள் எனக்கு அளவியா"

அவனுக்குத் திடீரென்று அசுதியாக இருந்தது. யுத்தத்தில் தோற்றுப் போனபின் கருவணையை எதிர்பார்த்து யாசிப்பது போல இருந்தது. முகம் தெரியாத யாகுடனோ ஆன யுத்தம், முகம் புலப்படாத பனகலன்.

"என்னால் நீங்கள் மானிக்க வேண்டும்" என்றான் அவன். "நிலையு திரும்பும்வரை என்னால் எந்த முடிவும் எடுக்க முடியாது." உனக்கு நினைவே திரும்பவில்லையானால்

டவுன் பஸ்ஸில் ஏறிய கிழவன், பெண்கள் பகுதி இருக்கை ஒன்று காலியாக இருக்கவே, அதில் சௌகர்யமாக உட்கார்ந்து கொண்டான். அடுத்த திறுத்தத்தில் ஒரு பெண் ஏறிவிடவே, அவர் எழுந்து இடம் கொடுக்க முயன்றார்.

ஆனால் அந்தப் பெண் "புலமில்லை உட்காருங்கள்" என்று கூறி அவரைப் பிடித்து உட்கார வைத்துவிட்டாள்.

அடுத்த திறுத்தத்திலும் அதே மாதிரி

என் கதி என்ன? என்று அவன் கேட்ட வில்லை. செத்துப் போனவனிடம் கேட்க வேண்டிய கேள்வி அது. அவன் சோர்வுடன் எழுந்தான்.

விவேக்கிடமிருந்து குழந்தையை வாய்க்கொண்டு, "அப்பாவுக்கு டாட்டா சொல்லு" என்றான். பரத், ராஜாவிடம் தாவப் பார்த்துக் கையை தீட்டினான். அவன் அவன் கையை மடக்கி, "டாட்டா சொல்லு" என்றான். "டாட்டா" என்று அவன் கையைசைத்தபோது ராஜாவின் தலையில் தென்பட ஆரம்பித்த இனக்கம் விரிவதற்குள், சரவணனும் காமாட்சியும் உள்ளே ஹழந்தார்கள். ராஜாவைத் திரும்பிப் பாரக்காமல் சகுந்தலா, குழந்தையுடன் வெளியேறினாள். கதவருகில் சென்ற அவளை, ஒரு நிமிஷம் பொறு என்று விவேக் தடுத்து நிறுத்தி ராஜாவின் பக்கம் திரும்பினான். கன்னங்கள் சூடாகிப் போயிருந்ததை உணர்ந்து சகுந்தலா கதவுக்கு வெளிப்பக்கம் பார்த்தபடி நின்றாள். மனக் கவலுத்தையிலாமல் ஓ என்று ஒலமிட்டது. தெரு ஓரத்தில் அமர்ந்து வெட்கம் மாறாமல் எல்லாம் மறந்து தலைமீல் அடித்துக் கொண்டு அழவேண்டும் போலிருந்தது.

விவேக் உள்ளே ஏதோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் ஆங்கிலத்தில்.

"ராஜா, உனக்கு இது மருத்துவ பிரச்சனை என்பதைவிட சித்தார்த்தப் பிரச்சனையாகிவிட்டதுபோலப் படுகிறது."

"நீ எப்படி வேலுமன்னாறும் நினைத்துக் கொள். எனக்கு ஞாபகம் வராத நிலையில் என்னால் ஒரு பெண்ணுடன் எப்படி வாழ முடியும் என்று நினைக்கிறாய்?"

நடந்தது. தொடர்ந்து இரண்டு பஸ் நிறுத்தத்திலும் கிரவுன் எழுத்திருப் பதும் அப் பெண் அவரை உட்கார்ச் சொல்லி வந் புறுத்துவதுமாக இருக் கவே...

ஒரு சட்டத்தில் கிற வகுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. "தீ இப்படிச் செய்தால் நான் எங்கே தான் இறங்குவது?" என் றாள்.

பெண் முகத்தில் சங்கட வில்லை. 0



"சகுத்தவா சட்டப்படி உன் மனைவி யாக இருத்திருந்தால்? உன் பெற்றோர்கள் இங்கு வராமல் இருத்திருந்தால்?"

ராஜாவின் குரல் மெதுவாகக் கேட்டது - "அந்தக் கேள்விக்கே இப்போது இடமில்லை."

"பிரச்சனை ஏற்படுத்தவே வந்தீர்களா இரண்டு பேரும்?" என்றார் சரவணன் ஒவ் விய குரலில். "குழந்தையைக் காட்டி அத்துப் பெண் பயமுறுத்துகிறாள். தயானா, உன் பெற்றோர்கள் இல்லைமென்றால் என்று எங்களுக்குச் சொதி சட்டப் பார்க்கிறாய். என் மனைவி சொன்ன மாநிரி உங்களை உள்னே விட்டிருக்கக் கூடாது. அவளுக்கு நினைவு இருந்தால் பிரச்சனை வந்திருக் குமா? இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்குத் தானே லீவு எடுக்கிறதாகச் சொல்கிறாள்? குடி முழுவிடீட்ட மாநிரி ஏன் இரண்டு பேரும் மாய்ந்து போகிறீர்கள்?" தெருவைப் பார்த்தபடி நின்றுகூத்த சகுத்தவா திரும் பாமலே, "வியேக், வர போகலாம்" என்றாள்.

"வுரேன்" என்றாள் வியேக் அவளிடம் இத்தியல். பிறகு உன் பக்கம் பார்த்து, "ஓகே. ராஜா, அப்ப உன் இஷ்டம்" என்று தொடர்ந்தாள். "உடம்பைப் பார்த்துக் கொள். எங்களுடன் நீ தொடர்பு கொள்ளணும். என்னுடைய 8 மெயிலுக்கு நீ எழுதலாம். என் கார்டைத் தரேன்." சகுத்தவா காரை நோக்கி நடந்தாள். பரத் உத்காகத்தில் காலை உடைந்துச் சிரித்தாள்.

"நாம நோத்துப் போயிட்டோண்டா கண்ணா" என்றாள் அவள் உடைந்த குரலில்.

"சகுத்தவா சட்டப்படி உன் மனைவியாக இருத்திருந்தால்?..."

கேள்வி அபத்தமாகப் பட் டது. கேள்வி கேட்ட விவேக் கின் மீது ஆத்திரம் வந்தது. எதுவும் பேசாமல் குழந் தையை சமேலி வாய்க்கிக் கொண்ட பிரக்ஸு இஸ் வாமல் கனவில் சஞ்சரிப் பவன் போல் சகுத்தவா முன் இருக்கையில் அமர்ந்த போது, மகாபாரத காலத் தில் உடைந்து போயிருந்தான்.

"துஷ்யத்தனே - கேள் - சத்

தவத்தையில் உயர்ந்த சட்டம் ஏதுமில்லைய. சத்தியத்தை விட மேன்மையானது ஏது மில்லை ஒரு பொய்யைவிட நினைவானது இத்தப் புவியில் வேறெதுவுமில்லை - உன் மையே அழிக்க முடியாத சாஸனம் - அத னுடன் தான் உனக்குக் கூட்டணி இருக்க வேண்டும் - பொய்மைபுடன் அல்ல. பொய்மைபுடன் நீ வாழ முடியுமெடுத்தால், என் மீது உனக்கு தம்பிக்கை இல்லை என்றால், தான் போகிறேன். உன்னைப் போன்ற ஒருவனுடன் உறவு வைத்துக் கொண்டவதில் பத்த அர்த்தமுமில்லை. நீ இஸ் வாமல் துஷ்யத்தா, என் மனை இப்புவியை ஆள்வான்"

தனது தம்பியுடன் மெல்லத் தளர்த்தன. பல சுகங்களைப் பயணித்துப்போல இருந் தது அவளுக்கு. கயபிரக்ஸு வந்தபோது ஐரம் வந்து எழுத்த உடம்புபோல உடலை அசதி ஆட்கொண்டது. யாரோ அவன் கையைத் தொட்டார்கள். அவள் திரும் பினாள். விவேக் காலைச் செலுத்திக் கொண் டிருக்கது அப்போதுதான் தெரிந்தது. அவன் கையை இலேசாகத் தட்டி, "டேக் இட் ஸலி" - என்றாள். கன்னங்கள் நனைத் திருத்ததை உணர்ந்து அவன் கைக்குட்டை யால் துடைத்துக் கொண்டான். அவனைப் பார்த்து அவன் இலேசாகப் புன்னகைத்தான். "தாங்கல்" என்றாள். "நா சமாளிச் சக்குவேன் கவலைப்படாதே."

"குட்" என்றாள் அவள். "உன்னுடைய கார் எவ்வளவுக் கொடு."

"ஏன்?" என்றாள் அவள். லண்ட் அவளுடைய வீட்டுக்குச் செல்லும் பாதை யில், திஜாமுதின் பாலத்தில் செல்வதை அப்போதுதான் கவனித்தாள்.

"நா உன்னை விட்டிலே கொண்டு

விடறேன். பிறகு உன் சான்றக் கொண்டு வந்து சேர்த்துட்டேன்."

உனக்கு ஏன் சிரமம் என்று அவன் கேட்கவில்லை. அவனுடைய மனதினலியில் அவன் ஒட்டுவது சரியில்லை என்று அவன் நினைப்பது தெளிந்தது.

"தாங்ஸ் விவேக்" என்றான். தன்னுடைய கைப்பையில்லுந்து கார் சாலையை அடுத்துக் கொடுத்தான். சமேலி அயர்ந்திருக்கிறான் என்றிரு உணர்வில் அவன் மெல்ல தூங்கிவந்தில் பேசினான்.

"உணர்ச்சிவசப்படாமல் மூன்றாம் நபரைப்போல யோசித்துப் பார்த்தோமானால் ராஜாவுடைய பிரச்சனையைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்."

"எனக்குப் புரிவிறதே" என்றான் அவன் இவ்வசாக. "என் பிரச்சனை அது இல்லை விவேக்".

விவேக் அவன் சொல்வதைப் புரிந்து கொண்டவுணைப் போல மென்மையாக தெருவைப் பார்த்தபடி ஓட்டினான். எதைப் பற்றியும் எதுவும் பேசாமல் இருந்தால் போதும் என்று இருந்தது அவனுக்கு. நினைவம் அவனை மீறிப் போய்விட்டதாகத் தோன்றிற்று. குருட்டு அதிர்ஷ்டத்திற்குக் கூட வாய்ப்பில்லை என்றிரு அனதர்யம் ஏற்பட்டிருந்தது.

"அவனுக்கு மெல்ல மெல்ல நினைவு வரும். என்கிறார் டாக்டர். நினைவு வந்ததும் நினைவம் மாறிடும் சக்கு. ராஜா புரிந்துகொள்வான்"

சகுத்தலா உற்சாகத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு விரித்தான்.

"ஓ.கே! அதுவரை காத்திருந்தால் போச்சு! என்னுடைய காலேஜ்ல பரிமளாளுக்கு ஒரு தமிழ்ப் பெண் என் வகுப்பிலே இருப்பாள். தலைபெயர்லாம் நளரத்துப் போயிருக்கும். அவளுடைய குழந்தை ஒரு வயதாயிருக்கும்போது புதுஷன் ஒரு வாரத்திலே திரும்பி வரேன்னு ஊக்குப் போனாராம். வருவார் வருவாரின்னு இவ பாவம் காத்துக்கிட்டே இருந்திருக்கா. ஒரு நாள் கண்ணாடியிலே பார்த்தப்ப தன்னை நளரச்சப் போயிருத்ததாம். குழந்தைக்குப் பந்து வயசாயிருத்ததாம். இனிமே டயத்தை விணாக்கக் கூடாதுன்னு காலேஜிலே சேர்ந்தேன்னா"

விவேக் தீவிரமாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டு சொன்னான்.

"உனக்கும் அவளுக்கும் சம்பந்தமில்லே" அது காதில் விழாததுபோல சகுத்தலா

தொடர்ந்தான்.

"ஒரு வேடிக்கை தெரியுமோ? நா தமிழ் பேசறவ என்றிரு காரணத்தாலேயோ என்னவோ எங்கிட்ட தன் கதையைச் சொன்னா. மத்த எல்லாங்கிட்டயும் புதுஷன் அமெரிக்கா போயிருக்காரின்னு சொல்லுவான்."

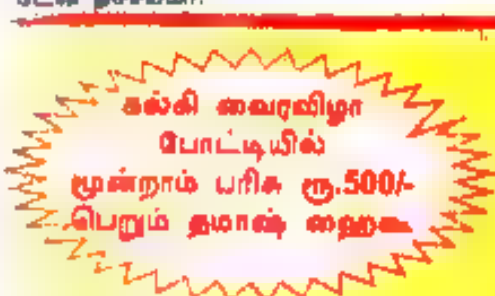
விவேக் எதுவும் பேசவில்லை. சகுத்தலா மீண்டும் விரித்தான்.

"எந்த கற்பனை கதையையும் நா சொல்ல வேண்டியதில்லை. நா என் தினக் கதையைச் சொன்னாலும் யாகும் நம்பப் போறதில்லே"

"நம்பிக்கை வை சக்கு" என்றான் விவேக் மென்மையாக.

"வைக்கிறேன்" என்றான் சகுத்தலா.

"ஆனால் பரிமளா மாதிரி இருக்க மாட்டேன் திச்சயமா."



சிம்லா விளக்கு
சித்திய ஒளிபுக
கூடையாளமானது
விண் கவலை அடைய
- ச. முருகேசன்

பின் ஸிட்டில் சந்தமே இல்லாமலிருப்பது எப்படி என்று அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். பரத் சமேலியின் மடியில் படுத்துத் தூங்கியிருத்தான். சமேலியும் தூங்கிக்கொண்டிருந்தான். இன்று நடந்ததெல்லாம் சமேலிக்குக் குழப்பத்தை அளித்திருக்கும். விஷயம் தெரித்தால் அதிர்ச்சி அடைவான். இப்படியும் ஒரு அதிசய கதை இருக்குமா என்று அந்தக் கட்டிடத்தில் இருப்பவர்களிடமெல்லாம் அவன் சொல்விச் சொல்லி பிரலாபிக்கலாம். இந்தக் கதை ஒரு சுற்று உலகிலிட்டு வருவதற்குள் பரிமளாளைப்போல சகுத்தலாவுக்குத் தலை நளரத்துப் போயிருக்கும்.

அவன் திடீரென்று நினைவு வந்ததனால் விவேக்கிடம் இயல்பாகச் சொன்னான்.

"ராஜாவுடையத் துணியைபெல்லாம் நாணாக்குப் பாக் பண்ணித்தேன். கொஞ்

சம் கொடுத்துட்டு வர்தியா?"

"சரி" என்றான் விவேக் சாதாரணமாக "எல்லாதையும் கொடுக்காதே"

அவளுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. எடுக்கும் எச்சரிக்கைகள் எல்லாம் சிறுபிள்ளைத் தன்மாக, அர்த்தமற்றவைவாகப் போனதை அறியாமல் அவன் பேசுவதாகப்பட்டது. வீடு வந்து அவர்கள் இறங்கிக் கொண்டதும், விவேக் துள்ளல் வழியாக அவனைப் பார்த்து, "சக்கு, துஸ்ட்..." என்று ஆரம்பித்ததும், "ரிலாக்ஸ்" என்று முடித்து அவன் சிரித்தான். "காளரக் கொண்டுவிட வரும் போது, மேலே வந்து என்னோட உ சாப் பிடு"

அவன் புள்ளைகையுடன் தலையை அசைத்துவிட்டுக் கிளம்புவதை அவன் சற்றே

உய்போகிறோம் என்று அவன் போசுத்தான். சென்னைக்குப் போயிருக்கிறார் என்பதற்கும் பரிமாணவின் 'அமெரிக்கா போயிருக்கிறார்' என்பதற்கும் அதிக வித்யாசமில்லை என்று தோன்றிற்று. ஏன் போனார், எதுக்குப் போனார், எப்ப வருவார், உடம்புக்கு ரெஸ் டுக்காகப் போயிருக்கார். வந்துடுவார் இரண்டு மூன்று மாதத்திலே, நிச்சயமா? நிச்சயமாக, அதாவது நினைவு திரும்பின உடனே. நினைவு வேற இல்லையா? சகவரா, கோமாவிலேயா இருக்கார்? ஆமாம். கிட்டத்தட்ட. இரண்டு வருஷம் ஒண்ணா படுத்து, ஒண்ணா கிரிச்சு, ஒண்ணா சித்திச்சு, பிள்ளைப் பெத்தது எல்லாம் மறந்து போச்சுன்னா கோமா இல்லாம என்ன அது? கோமாவையிட மோசம். பொறுக்கி எடுத்து யாரோ சாபயிட்டாப்பலே சில வருஷ ஞாபகம் கழண்டு போச்சுன்னா யார் நம்புவா? அவன் முகத்தில் நீரை வாரி வாரி இரைத்துக் கொண்டான். குமுறி குமுறி துக்கம் வெடித்தது. நிற்காமல் வழிந்த கண்ணீரை அவன் நீர் விட்டுக் கழுவினான். முகத்தை டர்னிங் உலலால் துடைத்துக் கொண்டபோது அதில் ராஜாவின் வாசனை இருந்தது வெணியில் வந்து சமேலி நீட்டிய தேதீர் கோப்பையை வாங்கிக் கொண்ட போது செலி மடல்களில் வாசனை தலமுந்தது. குடாக தேதீர் உடனே இறங்கி வதும் சமேலியைப் பார்த்துச் சொன்னான், "பரததுடைய அப்பாவுக்கு என்னோடு வாழத்தே மறந்து போச்ச சமேலி"

சமேலியின் விழிகள் அகன்றன.

"என்னாலே நம்பமுடியல்லே தீதி" என்றான்.

"என்னாலேயும் நம்ப முடியல்லே சமேலி" என்றான் சஞ்ந்தலா. "ஆனா அது உண்மை"

"முன்னானைப் பார்த்தும் நினைவு வரல்லையா?"

சஞ்ந்தலா தலையைக் குனிந்துகொண்டான். காளிதாசனின் துஷ்யந்தன் எதிரில் தின்றான்.

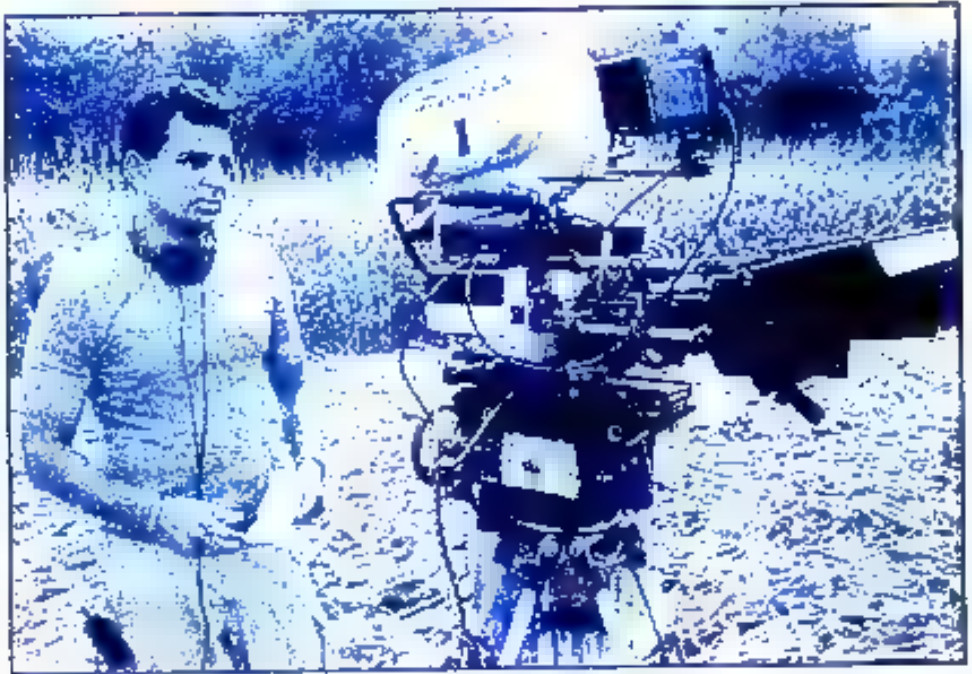
'என் பெயரைக் கண்கப்படுத்தி எள்ளை தாசமாக்கப் பார்த்தியாயா?

மரங்களைப் பெயர்த்து நீரைக் கலம் கடித்து தன்னுடைய கரைகளையே தகர்க்கும் ததிஸய் போல?"

(தொடரும்)



நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு விடப் படுக்கு விளரத்தான். சமேலி, பரததுடன் முன்னால் சென்றிருந்தான். விட்டிற்குள் அவன் குழைந்தபோது, பரத் அவனைத் கட்டிலில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். சமேலி சலையலறையில் தேதீர் தயாரிப்பதில் இருந்தான். படுக்கை அளறியிலிருந்து பாற்குழைக்குச் செல்லும் வழியில் கம்ப்யூட்டா டேயிலில் இருந்த புலகப் படத்திலிருந்து ராஜா சிரித்தான். பாற்குழிற்குள் குழைத்து முகம் சுழலு வகையில் கண்ணாடியில் தெரிந்த முகம் பயல் கரமாக இருந்தது. கிட்டத்தட்ட பரிமாணவின் சாபலில், சில மணி நேரங்களில் பந்து வயது கடிவிட்டது போலிருந்தது. ராஜா எங்கே என்று அக்கம்பக்கத்தவர், சினேகிதர், சினேகிதிகள் டேட்டால் என்ன சொல்



* விவரமான்

தீவிர மத போதகர்தான் அவர். ஆனால் அவரது அருமை மனைவி சரஸ்வதி விரைந்தே நோவந்திய கொடோமான் முனையில் இறந்தது கிருத்து மனம் மாதிவிடுகிறார். "என்னத்த சாமிவோ 'பா' என்றபடி தன் அண்ணன் அழிப்பதற்குடன் பன்னாை விட்டியல் தங்குகிறார். இவையாவது தன் வாழ்க்கை கொஞ்சம் சீராகும் என்று நம்புகிறார் ஆவதில்லை.

அவர்கள் வீட்டைச் சுற்றியுள்ள விவசாய நிலத்தின் நிமலென்று வட்டமான தடங்கள், வானோ நன்னிலவில் வட்டமாக அங்கு வந்து செவந்திருக்கிறார்கள் என்று சந்தேகம் எழுகிறது. தொடர்ந்து வரும் ஓர் இரவில் அங்கு நின்று கொண்டிருக்கும் ஓர் உருவத்தை மேற்படி புதுப்பத்தியில் அறியவருகிற பார்வத்தினர்கள். ஆனால் பிரதிகாபப்பாணையில் அந்த உருவம் காந்தில் மாயமாக மறைந்துவிடுகிறது!

இப்படிப் போகிறது "ஸைன்ஸ் (sign's) (அதிருதிகள்) திரைப்படம். இயக்குகவர் மனோஜ் னாட் விவரமான். புரூஸ் வில்லி ஸ்டர் கதாநாயகனாக ஸைத்து "சிசுத் சென்ஸ்" திரைப்படத்தை எழுதி இயக்கி ஓராவியட் பாக்கஸ் ஆபீஸில் சரித்திரம் படைத்த நம்மார்க் காரர். "ஸைன்ஸ்"ம் இந்த பாக்கஸ் ஆபீஸ் வரலாற்ற மீண்டும் படைத்து வருகிறது.

பரபரப்பை ஏற்படுத்திவரும் "ஸைன்ஸ்" படத்தின் தூயகன் மெல் கிபன்ஸ். நடிக, இயக்குனரான இவர் "ப்ரேவ்லூரர்ட்" படத்திற் காக சிறந்த இயக்குவருக்கான ஆஸ்கர் பெற்றவர்.

தமது எல்லாப் படங்களிலுமே அமர்ணய்ய சக்திகளைப் புருத்திவிடுகிறார் விவரமான். அவரது உள்ளுணர்வே அவரது

வியாபாரத்தின் ஒரு பாடசாலை!

பாழ்வில் பலவித மாபங்களைச் செய்து இதற்கு ஒருவித காரணமாக இருக்கக் கூடும் தம் வருங்கால மனைவியுடன் நடந்த முதல் சந்திப்பிலேயே "இவ். இவ்வாறு என் மனைவி

யாகப் போறா" என்று தோன்றினதாம். மில்டென்ஸ்பர்ஸின் வாழ்க்கை விடுதிப்பூவாயினது என்பதன் ஒரு காரணம் தோன்றியது. "இதுக்கு நான் சொந்தக்காரனாயினேன்" என்பதற்கும் அங்குள்ள ஒரு பாடசாலை சில வருடங்களில் அதை வாங்கிப் போட்டுவிட்டது. "சிக்ஸ்த சென்ஸ்" படத்தைத் திரைக்கதைமார்க்கு எழுதுவதற்கு முன்பே "இதை எழுதி இவர்களுக்காக எண்கு இருண்டு மில்டென்ஸ்பர்ஸின் மனைவிக் கிட்டவும்" என்று சன்ஸ்ஸென்ஸு தோன்றிய அதையும் படித்தது சின்ன நிருத்தல்காரி - கொடாரை ஒரு மில்டென்ஸ்பர்ஸின் கிட்டத்தது

இவ்வாறு பித்திருந்த திரைக்கதைக்காக உதமான தொண்டைப் பாடினதால் இவ்வாறு இருண்டு மில்டென்ஸ்பர்ஸின் தொண்டைக்கு தான் உதமான வழங்கித்தந்தது முன்பே நிறுவனம். "சைன்ஸ்" படத்திற்காக சன்ஸென்ஸு உதமான மில்டென்ஸ்பர்ஸின் பெற்றித்தந்தது.

தன்னுடைய ஒவ்வொரு திரைப்படத்திலும் முதல் காட்சியைதான் தான் எடுத்த மில்டென்ஸ்பர்ஸின் தனியான எழுப்புகை வழங்குகை சின்னாடி குக்கிறார். இதாவது. ஏமாறுவதை சென்டி மென்ட். "தொண்டை" படத்திற்குத் தொடங்கியபொழுது நிர்ப்பார்க்க மாத்தக சிக்ஸ்தர்ஸின் பித்த இருண்டாவது தான். அதாவது பதிலுள்ள தாம் பித்தி

கொண்டிருக்கை என்பதென்றால் நல்லகாலம் ஆழ்க்க உணர்வுகளையும், இளம் காலம் முடிவாக உட்கும் பித்தத்திலுள்ளதும் பண்புதும் பண்பு காட்டுவதும் இவ்வாறு எதிர்க்கால்கொடு ஒப்பிடத்தொடங்கிவிட்ட காரணம் சின்னாடி மிமாசகர்களும். இன்னொரு ஒத்தமையையும் இரூக்கிற்று. ஹிட்ச்காக் போலினை விவாதிப்பதும் தமது ஒவ்வொரு படத்திலும் அதாவது ஒரு காட்சியில் தலைகாட்டுவதை வழங்குகைக் கொண்டிருக்கிறார். "சைன்ஸ்" படத்தில் அவர் கதாநாயகனின் பக்கத்து வீட்டுக்காரராக இருக்கிறார்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

பாலகொழந்த



மனம் உருகுதே...

கோபம் பரமவாத நிலையே சக்தி. இது முழுதர, மகாகவியின் வாக்கு. ஆனால், சக்தியைச் சேமித்து வைக்கவோ, தனக்குள் நிலைநிறுத்திக் கொள்ளவோ மனிதர்களுக்குத் தெரிவதில்லை. அவ்வப்போது எடுத்துச் சிதறடித்துவிட்டுக் காவியாசக் கிடப்பதையே இவர்கள் வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கோபம் வருவதற்குக் காரணமென்ன? 'தான் என்னும் அகங்காரம், தான் என்னும் அகங்காரம்' எதனால் ஏற்படுகிறது?

சிறிதளவு ஞானம், பூரணமில்லாத புத்தி, முழுமைமில்லாத அனுபவம், முதிர்ச்சியில்லாத புத்தி.

மீண்டு வர என்ன செய்ய வேண்டும்? ஒருவர் தன்னுள் இடையறாது உற்றுப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தனக்குள் தோன்றுவது என்ன? எவ்வளவு தோன்றுகிறது? எதனால் தோன்றுகிறது? தோன்றுதலின் நடுநிலைமை என்ன? என்று பார்க்க வேண்டும்.

ஆனாலும், மனிதர்களால் பார்க்க முடியவில்லையே— காரணம் என்ன?

மனத்திற்குக் கடிவாளம் இல்லாமல் ஓட விடுதல். உணர்வு தேன்றியவுடனேயே செயலில் இறங்கிவிடுதல். பசித்தவுடனேயே நாய் இரை மீது பாய்வதைப்போல, கோபம் கொண்டவுடனேயே புவி சீறித் தாக்கு வதைப் போல, தனக்குகே காய் தெரிந்ததும் மார் என்று பார்க்காமல் பாம்பு கொத்து வதைப்போல. இவரபறித்துப் போவதைப் பார்த்தவுடன் கோபப்பட்ட காகைகள், எத்த வலியுயின்றி கழுதைத் தூரத்தில் கொண்டு போய், சோர்த்து விடுவதைப் போல, கைபட்டால் முடிக்கொள்ளும் தொட்டால் சிணுங்கியைப் போல எண்ணமும் செயலும் ஒரே வேகத்தில் வெளியாகின்றன.

உணர்வை மனிதர்கள் கவனிப்பதே இல்லை. பல நேரங்களில் அவர்கள் விவங்கு கள் போல, ஐந்தறிவு உயிரினம் போல செயல்படுகிறார்கள்.

கோபம் வரும்போது என்ன செய்ய வேண்டும்?

தோன்றுப்போது அதை ஏற்றுப் பார்த்து விட வேண்டும். எனக்குக் கோபம் வருகிறது. கோபத்தை வெளியிடுவதில் என்ன லாபம்? வெளியிடாது போனால் என்ன குறை? எப்படி வெளியிட்டால் சிறப்பாக இருக்கும்? என்றெல்லாம் யோசித்து விடுவது நல்ல காரியம்.

ஏன் செய்ய முடியவில்லை?

பயிற்சியின்மை.

பயிற்சி யார் தருவார்கள்?

இது தந்து பெறுவதல்ல. உங்களுக்குள் நீங்களே சரி செய்து கொள்ள வேண்டும். எப்படி... எப்படி ஐயா இதைச் சரி செய்து கொள்வது?

ஆறா... இப்பொழுது சுதறுகிறீர்களே. உரக்கக் கூவுகிறீர்களே. இம்மாதிரி பலமுறை உங்களுக்குள் கூவ, ஏதேனும் வழி தெரியலாம்.

வீட்டுக்காரன் பின்னையை விரட்டி விட்டு ராதாகிருஷ்ணன் மாடியின் வரான் டாவில் குறுக்கும் நெடுக்கும் நடத்தலிதமாக யோசித்தான்.

மனம் பின்னால் பின்னலாய் பல்வேறு சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தியது. கவலரும் அடிவயிற்றில் ஏற்பட்டது. கோபத்தைவிட கோபத்தைப் பற்றிச் சித்திப்பதைவிட அதனால் ஏற்படும் இந்தக் கவலரம்தான் மிகப் பெரிய தாகவும் கொடுமைமாகவும் இருக்கிறது.

ராதா கிருஷ்ணன் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் தவித்தான்.

என்ன முட்டாள்தனம்! ஏன் இந்த வேலைமையச் செய்துவிட்டேன். அது அவ

ஹுஸைன் வீடு. அவன் வந்து தொந்திரவு செய்தாலும் மரியாதையாகச் சொல்லியிருக்கலாம். எல்லாம் அடித்து ஆணை விரட்ட முடியும். மிகுந்து ஆணைச் செய்யக் முடியும். அடித்து எறிய முடியும் என்பது உடல் கர்வத்தோடு நடந்து கொண்டேன். ஆனால், இப்பொழுது ஓர் அறை வாய்க்கிளால் செத்துப் போய் விடுகிறேன் என்று பயம் படுகிறது. நான் நான்கு மணி நேரம் முன்பு கோபப்பட்டிருந்த இப்பொழுது பயம்படுவதற்கு இன்னமும் எவ்வளவு விதையாகம். எந்த உயர்வு உயர்வை! எந்த உணர்வு பெயர்! நான் இரவாரும் இல்லாதவனா! அப்படி இரவாரும் உடையவனா? மனம் மீண்டும் மீண்டும் தவித்தது.

ரே வதி சமையலறையில் வேலை செய்து கொண்டே. புருஷன் படுகிற வேலையையெப் பார்த்தான்.

இப்பொழுது போய் என்ன உபதேசம் கொள்ளலாம். அது எதிர்ப்பாக்கத்தான் இருக்கும். பறுபடியும் இன்னொரு கோபமாகத்தான் பொங்கும். நான் அப்படித்தான் செய்கின்றேன் என்று மிகுவாதமாக மாறும். எனவே, அவரே அடங்கி என்ன செய்யலாம் என்று யோசனை கேட்கிற பொழுது, இது செய்வாமாக அப்படி போல் பேசுவது நல்லது என்ற முடிவுக்கு வந்தான். எப்பொழுது பேசுவார் என்று கவனித்தான்.

அவர் பேசக் காலோசனை என்று வந்த தப்பிட்டான்.

மீற வாசற்பக்கம் கதவு இறுக்கும் ஓசை கேட்டது.

நாடார் மேலே ஏதா கிருஷ்ணன் பெயரைச் சொல்லி கூவும் சப்தம் கேட்டது. ஏதா கிருஷ்ணன் வெளியே நடக்க முடியும். அவன் அவரைப் பார்த்து இயக்கிய இருங்கள்; வர வேண்டாம் என்று அடிக்குரலில் எச்சரித்துவிட்டு மடமட வென்று கிழே இறங்கினான். வார் என்று பார்த்தான்.

வாசலில் பத்துப் பன்னிரண்டு பேர் நின்றுருந்தார்கள், நடுவிலே வீட்டுக்காரனின் பின்னை விளர்ப்பாக தின்றுருந்தான். கதவு இறந்து வாங்கோ என்று சொன்னான்.

"என்ன வாங்கோ, எங்க இருக்கான் உன் புருஷன்?"

வேகமாக, கோபமாக வீட்டுக்காரன் பின்னை கேட்டான்.

நாடார் மெல்ல அவனைத் தோளில்

தட்டி, பெண் பின்னையிடம் வேகமாகப் பேச வேண்டாம் என்று சொல்ல, "வீடுமயா, எனக்குத் தெரியும். நீ என்ன நடுவில்? எங்கம்மா! எங்க உன் புருஷன்?" என்று கேட்க, "அவர் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போயிருக்கார்" என்று அவன் திதானமாக பதில் அளித்தான்.

சட்டென்று அங்கு அமைதி நிலவியது.

"இங்க இருக்கிற போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போய்டு அவர்களுக்குத் தெரியுமா அப்போதுக்கு மனு எடுத்துண்டு போயிருக்கார்?"

"எதுக்காக?"

"நீங்க அடிக்கடி வந்து தொந்திரவு பண்றேன். உரக்கக் கத்தி கலாட்டா பண்ணேன். எங்களுக்கு அவமானமா இருக்கு அப்படித்து சொல்லி ஒரு மனு கொடுக்கிற

கோட்டு குட்டு போட்டுட்டு ஓரான உண்ணக் கண்ணீரே தில்லாம திட்டிட்டுப் போறானே எதுக்கு?"

"போன தண்ண லுங்கி-முண்டாக பனியன்ல வந்து திட்டினான். 'கொஞ்சம் உசண்டா பேசக் கத்துக்கோ'ன்னான். அதுக்குத்தான் இந்தக் கோலத்துல வந்து திட்டிட்டு போறான்!"

- சிதா முருகன்

துக்காக போயிருக்கார்" என்று திதானமாகச் சொல்ல, நாடார் திளகத்தார்.

இறங்கினாமாகித் தெரியுமவியே என்று யோசித்தார். உற்று ரோவதியைப் பார்த்தார். ரேவதி சுவையிலிலாமல் இருத்தான். வத் திருந்த கும்பல் கிசுகிசுவென்று தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டது.

"எந்தக் கமிஷனரும் எதைதும் கிழிக்க முடியாது!" அந்தப் பையன் மறுபடியும் கத்தினான்.

"இல்லீங்க அப்படியில்லை!"

நாடார் சொல்ல எல்லோரும் அவரைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

"என்னாண்டதான் வந்து பேசிட்டிருந்தாரு. இப்படி மிரட்டறாரே, என்னா பண்ணது அப்படித்து கேட்டிருந்தாரு. நான் பதற்றமா பேசாதீங்க வேற ஒன்றும் பண்ண முடியாது சொத்து அவங்களுக்கு. அவங்க கேட்கறபோது கொடுத்துதானே ஆகலாம். அதுரை காக வாங்கிக்கிட்டு வீட்டுக்கு

அப்படியேனென், வக்கீல்கிட்டே போவாமா அப்படியென்று சங்கரன் பத்தி விசாரிச்சாரு அவருகிட்ட யாரோ சங்கரனைப் போய் பார்க்கும்படியா சொல்லியிருக்காங்க போல, இவ்விதகுப் போய் காலையில் பார்த்துட்டு வந்தாப்போல... ஏம்மா பார்த்துட்டு வந்தீங்கனா?"

"ஆமாம், அவர் வீட்டுக்குப் போயிருந்தோம்."

ரேவதி பொதுவாக பதில் சொன்னாள்.

"அதான் சங்கரன் சொல்லியிருப்பார் போல, இவர் மனு எடுத்துக்கிட்டு போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கும், கமிஷனுக்கும் போயிருப்பார்போல."

சட்டென்று அந்த வீட்டுக்காரவின்



முகம் வெளிந நின்றுள்ள.

"சங்கரன்கிட்ட போனாரா! என்னை துக்குச் சரிடா... நீங்கல்லாம் போங்க" என்று திரும்பிப் பார்த்து தன்னுடைய வந்த ஆட்களை வெளியே அனுப்பினாள்.

அவர்கள் ஏதோ முணுமுணுக்க, சட்டென்று பையைப் பிரித்து ஒரு கட்டு நோட்டை எடுத்து இரண்டாக உடைத்து ஒரு பாதிலை அவர்களிடம் நீட்டினாள். வெளியே போகச் சொன்னாள். உங்களை நழைத்து நாடாரிலுடைய அறைக்குள் அமர்ந்து 'ஏ.சி. போடுங்க' என்று சொல்லி அங்குள்ள பாட்டிலைத் திறத்து குளிர்பானத்தை வேகமாகக் குடித்தாள்.

ரேவதி வாசலில் காத்திருந்தாள்.

"அந்தம்மா வெளியே நித்தது. இருக்கச் சொல்லலா; மேல போகச் சொல்லலா?"

"உள்ள வரச் சொல்லுங்க."

அவர் கதவு திறந்து "உள்ள வாங்க நாயி" என்று கூப்பிட்டார்.

அவன் உள்ளே போனான்.

"தாங்க காலி பண்ணிடறோம்னுதானே சொல்லியிருக்கோம். திரும்பத் திரும்ப எந்து தொத்திரவு பண்ணா என்ன அர்த்தம்?"

"எப்போ காலி பண்ணுவீங்க? அது இல்லை முக்கியம்."

"உரக்க கத்தினா உடனே காலி பண்ணிட முடியுமா? உங்க கம்பெனிக்கு நாயா உழைச்சிருக்கார். அந்த தவறியே இப்போத அட்டைலா மிரட்டலா பேசறேமே?"

"உங்க வீட்டுக்காரர்தான் பேசினாரு. வெளிய போடா நுவென்று சொன்னாரு என்னைச் சொன்னா, கயார விட்டுயோவா?"

"என்ன பண்ணி. முடியும். பதிலுக்கு நாயென்னு சொல்வேன். இல்லை, ஆனால் வக்க அடிப்போர். அதானே. காலி பண்ணிட முடியாதுன்னுட்டார்?"

"என்னா! காலி பண்ண மா? இங்கனா?"

நாடார் உள்ளுக்குள் நுழைந்தார்.

"இதோ பாருங்க நீங்க விஷயத்தை அனுபவமுள்ள ரொம்ப நம்பா இருக்கு நம்பி, வக்க கொளறால இந்த விஷயத்தை நப்பா பண்ணிடாதீங்க. உங்களுக்கு இந்த வீட்டு உரிமை இருக்கு. அதே சமயம் அவர் இந்த வீட்டைக் காலி பண்ணனும்தான் எந்த அவசியமுமில்லை. கோர்ட்டுக்குப் போனாக்க இனிக்கு இந்த விஷயம் முடியாது. கரக்கமாக நீக்க முயற்சி பண்ணுங்க. அதை விட்டுட்டுப் பொம்பளைங்ககிட்ட எகிறி பேசினா, இதுவும் ஒரு தப்பான விஷயமாகும். இத்தம்மா ரோய் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் தீங்க அறிங்கமா பேசினீங்க. தவறா கபாய்க் அப்படியென்று ஒரு மனு எழுதிக் கொடுத்தாங்கன்னா, உங்க பக்கம் பெரிய பிரச்சனை வந்தாலும், ராதா கிருஷ்ணன் தியைச்சார்பாளர் இந்த மனுவும் அவரால் கொடுக்க முடியும். அந்த மனுவுலயே அவர் கொஞ்சம் மூன்ன பின்னதான் உங்களைப் பத்தி எழுதியிருக்காரு."

"என்ன... எழுதியிருக்காரு?"

"அம்மா... சொல்லுங்கம்மா."

வாய்க்கு வந்தபடி அவளை அடக்குவதற்கு விதம்விதமான அம்சங்களைப் போட்டுவிட்டு அவர் இப்பொழுது ரேவதியின் பக்கம் திரும்பிவிட்டார்.

"எவக்குச் சரியா தெரிமானை. ஆனா, இடையராத எழிமுறைனாய் ருபுபாதிங்கறத மட்டும் அவர் தெரினா எழுதியிருக்கார். கொலை முயற்சியில் முடித்தாலும் முடிய

லாம். எனக்குப் பாதுகாப்பு வேண்டும்னு சொல்லியிருக்கார்."

"நான் ஏங்க உங்களைக் கொலை பண்ணப் போறேன்?"

"எனக்குத் தெரியாது. அவரு எழுதினதைச் சொல்றேன்."

டெலிபோன் எடுத்து யாரோடோ பேசி ஷான். செல்லில் யாரோடையோ தொடர்பு

பங்கேனோ கேட்கதை

பண்ணையாரின் சொகுசு பங்களா

ஒரு பண்ணையார் பணத்தை வாரி இறைத்து ஒரு செஞ்சாலை பங்களா கட்டினார். அதனுள் மூன்று தீச்சல் குளங்கள் உட்பட துணைத்து நவீன வசதிகளும் இருந்தன.

தன்னைப் பார்க்க வந்த

உறவினர் ஒருவரை அழைத்துக் கொண்டு போய் தனது ஆடம்பர பங்களாவைச் சுற்றிக் கட்டிடகார பண்ணையார்.

மூன்று தீச்சல் குளங்களையும் பார்க்குவிட்டு உறவினர், "எதற்காக மூன்று தீச்சல் குளங்களைக் கட்டியிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"முதல் குளம் உடுதீச்சலுதான். இரண்டாம் குளம் குளிர் தீச்சலுதான்." என்றார் பண்ணையார்.

"அது சரிதான். ஆனால் மூன்றாம் குளத்தில் தீர் கூட இல்லை. அது எதற்கு?" என்றார் உறவினர்.

"அது தீச்சல் தெரியாதவர்களுக்காக" என்று பதிலளித்தார் பண்ணையார்.



அவர்கள் உள்ளுக்குள்ளே பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நாடாருடைய வேலைக்காரன் சொன்னான்.

அவர் மறுபடியும் மாடிக்குப் போய் கதவு தாழிட்டுக் கொண்டார்.

ஏதோ சேவதி கழகமாத் தீர்க்கறாய் போல இருக்கு. நான் திளைச்சதுபோல பயமா இருக்கிறது. வந்த ஆளுங்களைத் திருப்பி அனுப்பிவிட்டான் நாடார். ஏதுவோ மிரட்டலார். கடவுளை பெரிய ஆபத்துசேர்த்து காப்பாத்திட்டப்பா. வந்த ஆள் உன்னுகளுள்ள நுழைஞ்சிருந்தா நான் அப்போ எகிறிப் பேசியிருந்தா பல்லு பேத்திருக்கும். மூஞ்சி உலடஞ்சிருக்கும். எகையோ. காவோ வெட்டுப்பட்டிருக்கும்.

பணக்கம் ஆகியிருக்கும் இந்த அவஸ்தையுடனான தாக்க முடியுமா? என்னாலுடனான போட முடியுமா?

யூனாஸ், கோபம் மட்டும் வாய்க் குணமா வருதே! ஒரு அடி அடிக்க முடியாது. ரெண்டு அடி.

தாங்க முடியாது. ஆனால் உள்ளுக்குள் ஆததிரம் மட்டும் ஏன் இப்படிப் போங்குகிறது. என்ன தவறு என்னிடத்தில். இதை வேறுவிதமாக நான் அணுகியிருக்க வேண்டும்கூட ஏன் அணுகவில்லை.

பாசு மறுவெல்லாம் கொடுக்க அவனாரம் போலீஸ்காரரிடம் கொடுத்த மனுவெல்லாம் வாபஸ் வாங்கிடுங்க. தான் உங்களுக்கு எவ்ளோ வேறுமையோ தரேன். எவ்ளோ கேட்பாரு."

"அவங்ககிட்ட கேட்டா, என்னங்க தெரியும்! இது போலீஸ் வசக் முடிக்க வேண்டிய காரியம்"

"ஆனா, போலீஸாக்குப் போறதுக்கு எங்களுக்கு விரும்பியில்லை. வேற வழியில்லாம தான் போறோம். இவரு வந்து ஊசாட்டி மிரட்டறாருன்னுதான் போறோம். இவரு சின்னவங்க பஸ்களு அடிக்கடலாம். அவரால் அடிக்க முடியுமா? எங்களுக்கு வேற என்ன வழி போலீஸாக்கு போறது தவிர?"

"சரி, சங்கரன் என்ன சொன்னாரு?"

அந்த வீட்டுக்காரப் பிள்ளை விசாரித்தான் அவனுக்குச் சங்கரனைப் பற்றி தெரிந்திருந்ததுபோல் அவன் பேச்சு தொனித்தது.

(தொடரும்)

கொண்டான்.

அவனுக்கு ஃபோன் கால்கள் வந்தன.

நாடாரும், சேவதியும் காத்திருந்தார்கள்.

சேவதி போகட்டுமா என்பதுபோல் நாடாரைப் பார்க்க, நாடார் இருங்கள் என்று சைகையில் சொன்னார். மேலே ராதா கிருஷ்ணன் தவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

மாடியிலிருந்து இறங்கி என்ன நடக்கிறது என்று பார்த்தார்.

கொஞ்சுகொழுங்கு சுப்புகு!



67டின்பரோவில் இந்த வரும் கண - 2002 என்னும் இந்தியக் கலாசார விழா நடைபெற உள்ளது. இந்த விழாவுக்கு மத்திய அரசின் சிறு இயங்கும் இந்தியக் கலாசார உறவு மையம் கலைஞர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்புகிறது. அவர்களுக்கு, நெருங்கிவந்து எந்தக் கலைஞரும் கண்ணில் படவில்லை என்பதும் வடக்கத்திய ஜாம்பவான்களை, இதுகுறித்துக் கேட்டதற்கு, 'பந்த நாட்டியை குழு ஒன்றைத்தான் அனுப்புகிறோமே' அந்த நாட்டியைக்கு கந்தாக சங்கீதத்தைத்தானே பாடப்போகிறார்கள். அதற்கெனத் தனிவாக ஒரு கலைஞரும் குழுவும் எதற்கு' என்று பதில் வந்திருக்கிறது. மத்திய அரசின் இந்தப் போக்கைக் கண்டித்து வெகுண்டெழுந்தார் சுப்படு. பரபரப்புடன் திட்டினார் ஒரு கடிதத்தை அமைச்சர் ஜகமோகனுக்கு. அவரும் உடனடியாக தம்முடைய துறை செயலர் மோபால்மணியை அழைத்து இதுகுறித்து ஒரு விசாரணை மேற்கொள்ள ஆணையிட்டார். ஆனால் இதுவரை ஏதாவது நடத்தல் என்று தெரியவில்லை. ஆத்திரம் அடங்காத சுப்படு தி ஸ்டேட்ஸ்மேன் தாவிதழில் ஐஎஃப்எஸ் அதிகாரிகளின் கலாசார வறுமையைப் பற்றி நார்தாராகக் கிழித்து ஒரு கட்டுரை எழுத அது பெரும் பரபரப்பைக் கொப்பிவிடுகிறது.

மீத்திய பிரதேசத்தின் பன்னா மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தமோலி பட்டா ரிராமம். இது மாவட்ட தலைகளுக்கு அருகிலுள்ளது. இக்கிராமத்தில் குட்டு என்று 6 வயதுப் பெண்மணியின் கணவர் இறந்துவிட்ட, அக்கிராமத்தின் முக்கியஸ்தர்கள் கணவரின் சிதைக்கு அருகிலேயே அந்தப் பெண்மணிக்கும் ஒரு சிதையை ஏற்பாடு செய்து அப்பெண்மணியை 'சதி' மாதாவாக்க

தயார்ப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பதுகளைகளும் மந்திர கோஷங்களும் காணப்படுகக் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட வர்கள் இதில் கலந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். எட்டு கிலோமீட்டர் தள்ளியிருந்த ஒரு காவல் நிலையத்துக்கு எப்படியோ சென்றி எட்டியது. அங்கிருந்த மூத்த காவல் அதிகாரி துணைக்கு இன்னொருவரையும் அழைத்துக் கொண்டு அந்த இடத்துக்கு விசார்த்திக்குக் கொண்டு. சிதைமில் எரிய ஆரம்பித்த அந்தப் பெண்மணியை மீட்க முயற்சி செய்திருக்கிறார். அவரு கடிவிரத்த ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவர்கள் அந்தக் காவல் அதிகாரியையும் கூட வந்தவரையும் அடித்துத் தகைத்து. மீட்க விடாமல் அப்பெண்மணியை முழுதுமாக அச்சிதையில் எரிய விட்டிருக்கின்றனர். இதில் பெரிய கொடுமை என்னவென்றால், அக்காவல் அதிகாரியை அடித்து கைக்கிப்பவர்களின் சிதைமில் எரிந்த அப்பெண்மணியின் வயதுக்கு வந்த மகன்களும் அடக்கம் காவல் அதிகாரிகள் உயிர்பிழைத்து தட்டுத்தடுமாறி காவல் படைகளை அழைத்து வந்தபோது, அந்த ரிராமமே குடும்பமாகி விட்டிருந்தது. பத்திரிகைகளில் இந்தச் செய்தி பரவி, மத்திய பிரதேச சட்டசபையில் பெரிய சர்ச்சை வாய்க் கொண்டபின் விசாரணைக்குழுக்கள் தமோலி பட்டா ரிராமத்துக்குச் செல்ல, முழுக்கையும் காலி செய்யப்பட்ட ரிராமத் தைத்தான் அவர்களை எதிர்நோக்க முடிந்திருக்கிறது.

— ஈகமன் தம்பி

நடக்க முடியாத பரபரப்பு!



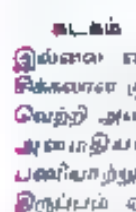
தேஷம் : திருப்பவரூர் 4வ் உச்சம் என்பதால், தெனியாள் மாநிலம், கடல் ஆரோகியம், நூல்பர்கள். உதவினர் களின் ஒத்துழைப்பு என கமுகமான் வாரமாக அமைவும். உதவியோகம்தொகுத்து நல்ல திருப்பம் ஏற்படும் கயமாகத் தொழில் செய்பவர்கள் முன்னேற்றம் காண்பார்கள். புதிய பொறுப்புகள் வந்து போகும். இயத்திரம், போககுலவந்து சாதனம், மாட, நியல் எஸ்டேட், மனை, வீடு, வாகனம் போன்ற இவர்களில் எதிர்பாராத அனுகூலம் உண்டாகும்.



நிகழ்வு : விவரப்பரத்தில் தெரிப்பான திணைமை உருவாகும். கொடுக்கல் வாங்கல் இளைக்கவில் கமுகமான் திருப்பம் ஏற்படும். புதிய விவரப்பரம் அல்லது தொழில் ஆரம்பிக்க நல்ல சமயம் கமுகமான் மனைவின் உதவு சிறை இருக்கும். நூல்பர்கள், தெருங்கிய உதவினார்கள் உதவு முன் வருவார்கள். மனைவராக வந்தறி நடை பொருவார்கள். பெண்களுக்கு போகமான் பலன்கள் அமைவும் அதிரஷ்டமான் வரப்பட.



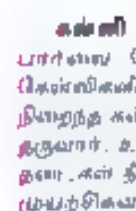
மீதுமை : சனி பகவான் உங்கள் ஜெனம் ராசியில் உலவுவதால், கடன் தொல்லை நோய் நொடி விலகி, மன அமைதி கிடைக்கும். தெய்வானுகூலம் அதிகரிக்கும். அலுவலகத்தில் நல்ல பெயர் கிடைக்கும் சிக்கலான காரியங்களுக்கும், சமர்த்தியமாகச் செய்து முடித்து வெற்றியும் அடைவீர்கள். பூரணிக சொத்து விவகாரங்கள் அனுகூலமான திருப்பம் தரும். பெண்களுக்கு பொன், பொருள் போகும்.



கடகம் : கிரக சந்திரர்கள் அல்லவது சிலாக்கியமாக இல்லை என்றாலும் தெய்வ பணம் திருப்பதால், சில சிக்கலான சூழ்நிலைகளைக்கூட சமயோசிதமாகச் சமாளித்து, வெற்றி அடைவீர்கள் அலுவலகத்தில் ஒத்துவரமான சூழல், அமைதியான போக்கு திருப்பதால், தெய்வாகப் பணியாற்றுவீர்கள். விவரப்பரத்தில் நல்ல அனுகூலமான திருப்பம் ஏற்படும். பணவசதி நிராசமாக இருப்பதால், குடும்பத்திலும் கமுகமான் சூழ்நிலை இருக்கும். சாதுக்கள் தரிசனம், கிரக வழிபாடு நன்மை தரும்.



சிறீமம் : எக்கச்சக்கமான பண தெருக்கடி, எந்தப் பக்கம் திரும்பினாலும் கடன்காரங்க தொல்லை, தூண் ஒழினை முழை சலுகிற பொருளாதாரம்னு சிரமப்பட்டுக்கிட புருத்திற்க இல்லைவா? இப்ப கிரகசாரப்படி, ராகு மங், மறும 11வ் சனி என்பதால் எதிர்பாராத அனுகூலம் உண்டாகும். 11வ் தெருக்கடி விலகி, சுபிட்சம் ஏற்படும். கமுகமான் மனைவின் உதவு நினை பரமமுள்ளதாக இருக்கும் மானவர்களின் உதவியும் திருமையும் வீண் போகாது.



கன்னி : ராசி நாதன் 12வ் மீதுமைதில் உலவும் சனியின் பார்வை பெற்று திருப்பதால், திறைந்த அறிவு, கல்வி கொள்கையில் அனுகூலம் உண்டாகும். மனைவின் புதன், நியைந்த கன்னி என்பதால், மாணவர்களுக்கு நல்ல பலன்களை தருவார். உதவியோகத்தில் இவ்வளவு இருந்து வந்த தாமதம், தடைகள் தீர்ந்தி முன்னேற்றமான போக்கு உண்டாகும் புதிய முயற்சிகள அனைத்தும் நயமாகும். உங்கள் இறங்கம், தள்ளும்பிக்கை உழைப்பு, அனுகூலம் எல்லாவற்றுக்கும் ஏற்ப நல்ல பயனைப் பெறுவீர்கள். ஞான மார்க்கத்தில் நாட்டம் ஏற்படும்.





துணை : உத்சாகமான மன நிலை, எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி, உடல் ஆரோக்கியம் என அநுசரணையாவ வாரமாக இருக்கும். மனதுமுக, நேர்முக எதிரிகள் விலகிப் போவார்கள். வெற்றிலைத் தட்டு மாற்றிக் கொள்ளும் நேரம் வந்தாச்சு. காரணமேறில்லாமல் தடை ஏற்பட்டுக் கொண்டுவந்த கல்யாண காரியங்கள் கழுதவாக முடிபுர பொன், வெள்ளி, நவரத்தினம், ஆபரணங்கள், ரசாயனம், கம்ப்யூட்டர் இனங்கள் கொன்னை லாபம் கொண்டு வரும்.

புனித யாத்திரை, தெய்வ தரிசனம் போன்ற பவித்ரமான காரியங்கள் திகழும்.

விருச்சிகம் : புதிய சந்திப்பு, புதிய நட்பு, புதியவர்கள் அறிமுகம், புதிய முயற்சி, புதிய பயணம் என்று வெற்றிக் கான அறிஞர்கள் தோராக இருக்கின்றன. உத்தியோகத்தில் இருந்துகொண்டே வேறு வகையில் வருமானம் ஏற்படவும் வாய்ப்புள்ளது. பண வசதியைப் பற்றிக் கவலையே வேண்டாம். குதிரை அருவி போல் துருதுடைவின்றிக் கொட்டும். குதுபலம் திறைத்துள்ளதால் புதுமனை புகழ்விழா, திருமணம் போன்ற கப விசேஷங்கள் நடக்க சந்தர்ப்பம் கடி வரும்.



தனுசு : கலைத்துறை, சினிமா, நாடகம், சிற்பம், நாட்டியம் இவை, அழகு சாதனம் அலங்காரப் பொருட்கள் ஆகியவை ஆதாயம் கொண்டு வரும். குடும்ப வாக்கு தளஸ்த்தானமாயிவ இரண்டாம் இடத்தை ஒரு பார்ப்பதால், குடும்பத்தில் திருமணம் போன்ற கபகாரிய மூலத் சிகள் நல்ல திருப்பங்கள் கொண்டு வரும். பெண்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். துரு சில மாணவர்களுக்கு உயர் கல்வியும், மேல்நாடு போகும் வாய்ப்பும் அமையும்.

மகரம் : உங்கள் ராசிநாதன், மிதுனத்தில் வம் இடத்தில் சஞ்சாரம் என்பதால், மனத்தில் துணிச்சல், நம்பிக்கை, உத்சாகம் உண்டாகும். இதுவரை தாமதமாகி வந்த காரியங்கள் திருநிலைந் நடக்கும். தனக்காகக் குரு 7ல் உச்சம் பெற்று உலவுவதால், பணவசதி சரளமாக இருக்கும். எதிர்ப்புகள் முற்றிலும் விலகி, மன தீர்மானம் ஏற்படும். தெய்வ பலம் கடும் கிரக வழிபாடு நன்மை தரும்.



கும்பம் : உங்கள் ராசிநாதன் சனி, பூர்வ புண்ணியஸ்தானமாயிவ 5ல் அமர்ந்து மற்ரும் பதினேழாம் தேதி சூரியன் தன் ஆட்சி வீடான, சிம்மத்துக்கும் செல்வாய், 13ம் தேதி முதல் தன் நட்பு வீடான அதே சிம்ம ராசிக்குப் பிரவேசம் எய்கிறபடியால் சகல காரியங்களிலும் வெற்றி உண்டாகும். உத்சாகமான மன நிலை இருக்கும். சக ணியர்களிடம் கருமமான நிலை உருவாகும்.

மீனம் : ராசிநாதனாயிவ குரு, பூர்வ புண்ணிய ஸ்தானத்தில் உச்சம் பெற்றுள்ளதால், தெளிவான மன நிலையோடு, நல்ல காரியங்களில் ஈடுபடுவீர்கள். புதிய உத்தியோக முயற்சிகள், அநுபவம் தரும். தனியார் திருவனத்தில் பணபுரியோர் செல்வாக்கு, அந்தஸ்து உயரப் பெறுவீர்கள். பண வசதி சரளமாக இருக்கும். சனி 4ல் ககஸ்தானத்தில் சஞ்சரித்தாலும், புதன் 5ல் மறைந்து இருப்பதால், கபபலம் ஏற்படாது. கடன் பிரச்சனைகள் ஏதும் இருப்பீள் அளவு தீர்மியிடும். பொன், வெள்ளி, பொருள், ஆடை, அணிகலன், ஆபரணச் சேர்க்கை நடைபெறும். குதுபலம் பூரணமாக இருப்பதால், திருமணம் போன்ற கபகாரியங்கள் கடிவரும்.



புனைப்படக்

கலைஞர்

யோகாவுக்கு

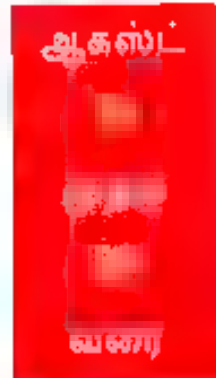
(தனுசு)

பொருளாதார

நிலையில்

கயிச்சம்

உண்டாம்.



கா குபிரத்திலே பிரம்மோத்ஸவம். பெரிய மூட்டையோடு பார்க்க வந்திருக்கிறார் ஒருத்தர். பக்ஷான் கருட வாகனத்திலே எழுந்தருளியிட்டான். கங்கை கொண்டான் மண்டபத்தில்தான் போய் சேலிக்க முடிவும். பக்கத்தில் இருந்த ஒருவரிடம் மூட்டையைக் கொடுத்து, 'பார்த்துக்கொங்கோ!' என்று சொல்லிவிட்டு, இவர் சேலிக்கப் போய்விட்டார்.

போனவர் அரை மணியில் வந்துவிடுவார் என்று பார்த்தால் ஒரு மணி ஆயிற்று. இரண்டு மணி ஆயிற்று. மூன்று மணி நேரம் ஆன பிறகும் வரவில்லை!

மூட்டையை வாங்கி வைத்துக் கொண்டவர் படாத பாடு படுகிறார். உரியவரிடம் கொடுத்துவிட்டால் வீசார மில்லாமலிருக்கும் என்று தலிக்கிறார்.

'நம்மை நாமே ரகித்துக் கொள்ளலாம். அதற்கான சக்தி நமக்கு இருக்கிறது' என்று நாம் நினைத்துக் கொண்டோமானால், மூட்டையைத் வாங்கி வைத்துக் கொண்டு தலிக்கிறவன் எதைவாவினும்.

மாறாக, நம் ஆத்மாவை எம்பெருமான் திருவடியிலே வைத்துவிட்டோமானால், அந்த வாங்கிக் கொள்கிறவன் தானே அதை ரகிக்க வேண்டும்! பொறுப்பு அப்பறம் அவனுடையதுதானே! அவன்தானே பரிபாலனம் பண்ணுகிறான்!

வை குண்டத்திலே ஒரு சூகை இருப்பதாகச் சொல் கிறது உபநிஷத். பரம் என்று பெயர். சூற்றயில்லாத நோஷயில்லாத இடம் அது. அனாத் காட்டிலும் உயர்ந்த வ்தானம் இல்லை என்று அர்த்தம்.

அவனைக் காட்டிலும் மேம்பட்டது இல்லை; அவன் இருக்கிற இடத்தைக் காட்டிலும் மேம்பட்டது இல்லை. பக்ஷானே இதை கைதயிலே சொல்கிறான். பக்ஷானு டைய வார்த்தைகளைக் காட்டிலும் நமக்குப் பிரமானம் என்ன வேண்டும்...?

"என்னைக் காட்டிலும் மேம்பாடுடைய வஸ்து வேறொன்று இல்லை. உயர்ந்த சித்-அசித், சேதன்-அசே தனம் எல்லா பொருட்டிலும் என்னுள்ளே கோக்கப் பட்டுள்ளன" என்கிறார்.

ஒரு சூத்திரத்திலே : நாலிலே பல மணிகள் கோக்கப் பட்டிருக்கின்றன. அந்த மணிகளின் வரிசை மிக அழகாக இருக்கிறது. அந்த மாதிரி அண்ட-சராசரங்களின் வரி சையை கண்டுருவி நிற்கும் தூலாகத் திகழ்பவன்

பரமாத்மா அவன் உங்குக் குள்ளே இருந்தபடி சமஸ்தத் தையும் தாங்குகிறான். அவை வளை வரிசை குலையாமல் தாங்குகிறான்.

நட்சத்திர மண்டலம், சந்திர மண்டலம், சூர்ய மண்டலம், பூ மண்டலம், கீழே அதை விதல பாதாளாதி லோகங்கள், மேலே ஏழு லோகங்கள், அண்ட-சராசரங்கள் அத்தனையையும் தாங்குகிறான்.

அப்படிப்பட்ட உயர்ந்த பராத்மரான எம்பெருமானிடத்திலே ஆத்ம தியாகம், ஆத்ம சமர்ப்பணம் : பண்ணக் கூடியவர்கள் அங்குத்ததை அடை வார்கள்.

ஆத்மாவாகிற ஹலிஸிளால் அவன் திருவடியிலே ஹோமம் பண்ணிச் சமர்ப்பித்தாயானால் நீ தெரிந்துகொள்வாய் அவன் எப்படிப்பட்டவன் என்பதை : எவ்வளவு உயர்ந்தவன் என்பதை!

பரமாத்ம சப்தத்தை உரை வேண்டுமானால், ஆத்ம தியாகம் ஒன்றுதான் வழி. அவன் ஒரு வனுக்கே இது உரியது என்றிற திடமான பற்று வேண்டும்.

இதைத்தான் ஆண்டான் காட்டினான். ஒரே பாகரத்திலே:

வானிடை வானும் அவ்

வானவர்க்கு

மனையவர் வேள்வியில்

வகுத்த அவி

காவிரைத் திரிவது ஒரு தரி

புகுந்த

கடப்பதும் மோப்பதும்

செவ்வது ஒப்ப,

குறையொன்றுமில்லை



கவனிடை ஆழி சங்கு உத்தமர்க்கு என்று
உயர்வத்து எழுந்த என் தடமுண்டாய்
யாவிரி வாக்கு என்று பேசக் படிச்
வாழ கிண்டிவர் கண்டாய் மனமுதலே.

அழகான பாகரம் இது.

வாசலிடை வாழும் அன்பாவவர்க்கு,
மனமுயவா பேசுவவர்க்கு வகுத்த அணி.

யக்குத்திலே நாம் பார்க்கலாம்
மூன்று கபாலங்களிலே புரோடாசத்தை
எடுத்து வைப்பார்கள். புரோடாசம் என்
தாம் அரிவிறியால் தட்டிய அடை. அடை
தெய்வியலால் நடன வேண்டும் கபாலம்
என்றால் அதற்கான பாத்திரம். மூன்று
கபாலங்களிலே விஷ்ணுவாக்கு என்று
எடுத்து வைத்து, எட்டு கபாலங்களிலே
இந்திரனுக்கு என்று எடுத்து வைத்து, பரம
சிவனுக்கு ஏகாதச (11) கபாலங்களில்
எடுத்துவைத்து, சூரியனுக்கு 12 கபாலங்
களில் எடுத்து வைத்து இப்படியே
முனைப்படி எடுத்து வைக்க வேண்டும்.

பிறகு அந்தந்த தேவதைக்குரிய மத்
திரத்தைச் சொல்லி அபிமந்திரிக்க வேண்
டும். அபிமந்திரணம் செய்வது என்றால்,
அந்தந்த தேவதையின் பெயரைச் சொல்லி
அனைப் பக்குவமாக எடுத்து வைப்பது.
அவ்வாறு செய்த பிறகுதான் அனை
அக்னியிலே பிரச்சு முடியும் எந்தெந்த
தேவதையின் பெயரைச் சொல்லி எந்த
கபாலத்தை எடுத்து வைத்தோமோ
அந்தந்த தேவதைக்குரிய மந்திரத்தின்
பொதுதான் அனாதயதைச் சமர்ப்பிக்க

முடியும். மாற்றிச் சமர்ப்பித்துவிட்டால்
பலனே எதுவும் இராது.

'எல்லாம் கபாலம்தானே, எல்லாவற்
றிலும் இருப்பது புரோடாசம்தானே;
அதிலேயிருந்து எடுத்து இரண்டை
இறிலே போட்டு சமர்ப்பணம் பண்ணி
னால் என்ன ஆகும்...' என்று கேட்க
லாம்.

யகரும் கெட்டுப் போய்விடும்!
கெட்டுப் போவதுமல்லாமல், செய்யத்
தகாத காரியத்தைச் செய்ததற்காக
கெடுதலான பலன்கள் பல ஏற்படும்.

யகரும் கெடுவதோடு அல்லாமல்,
பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறவர்கள், யக்குத்
தைப் பண்ணுகிறவர்கள், எல்லோருக்கும்
கெடுதல் சம்பவிக்ிறது. ஆகவே, எந்த
தேவதைக்கென்று ஏற்பட்டிருக்கிறதோ
அந்த தேவதைக்குத்தான் அனைச்
சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

இதைத்தான் ஆண்டான் பாகரத்திலே
சொல்விறன்.

'வாசலிடை வாழும் வானவர்க்கு
மனமுயவர் வகுத்த அணி.'

வானவர்களுக்காக, வேதம் ஒதுவோர்
எடுத்து வைத்ததை.

'கவனிடைத் திரிந்த நரி புகுந்து...'

எங்கேயோ காட்டிலே திரியக்கூடிய
குள்ளநரி வந்து அந்த புரோடாசத்தை
பெய்லாம் எடுத்துக் கொண்டு போய்
விட்டால் அது எப்படி ஒரு கேலிக் கத்
தாகுமோ, அதுபோல, கண்ணளிள்
பொருட்டு என்று என் உடல் பொருள்
ஆவியையெல்லாம் எடுத்து வைத்துவிட்
டேன். இவ்வொரு மனிதனுக்கென்று

எங்கேயோ கேட்ட கதை

குப்புசாமி மாடியில் இருந்து கீழே விழுந்து
விட்டான். மயங்கிய நிலையில் இருந்த அவனை
விட்டுக்குள் தூக்கிச் சென்றார்கள்.

கிறிது நேரத்தில் ஒரு டாக்டர் அவனைப் பரி
சோதித்துவிட்டு "இந்த ஆள் இறந்து விட்டான்"
என்றான்.

அரை மயக்கத்தில் இருந்த குப்புசாமி, கதில்
இது விழுந்தது. அவன் திடுக்கிட்டு விழித்தான்.
"டாக்டர் நான் இன்னும் இறக்கவில்லை, உயிருடன்
இருக்கிறேன்" என்றான்.

பக்கத்தில் நின்று அவன் மனைவி "நான்ய
மூடுங்கள்! டாக்டருக்குத் தெரியாதது உங்களுக்கு
என்ன தெரியும்?" என்றாள்.



தான் வாழ்க்கைப்படுவேனாயில், நரிவிளால் அந்த யக்கும் எப்படி கெட்டுப் போகிறதோ அப்படித்தான் ஆகிப் போகும்.

நீரரசனே! உன்னையன்றி வேறு கதியில்லை என்றார் திருமழிசையாழ்வார்.

"உனக்கு என்னை நன்றாகத் தெரியும். எனக்கு உன்னை நன்றாகத் தெரியும். ஆனையால், உன்னையன்றி எனக்கு வேறு கதியில்லை. என்னை ரசிப்பதைத் தவிர உனக்கு வேறு கதியும் இல்லை" என்றார்.

பராத்மரணம் எம் பொருமானை நினைந்து. மேல் புண்டரீகத்தலே எழுந்தருளியுள்ள எம் பெருமானை, இங்கே யிருந்து கொண்டு உபாஸிக்க வேண்டும். உபாஸிக்கிறபோது, 'இது அவனுடையது' என்று உபாஸிக்கிறவர்களுக்கு - அந்த பிருமம் வித்தையில் பூர்த்தியை அவர்கள் அடைந்தால், பராத்மரணம் எம் பெருமானை அடையலாம்.

'பரமாத்மா எவ்வளவு உயர்ந்தவன், அவனை எப்படி அடையலாம்?' என்பதை தாராயண உபநிஷத் காட்டித் தருகிறது.

அனாதையே ரொம்ப உயர்ந்ததான பர்யந்த வித்யா - கௌசீதவி உபநிஷத் குறிப்பிடுகிறது.

'பர்யந்தம்' என்றால் படுக்கை. பகவான் படுத்துக்கொண்டிருக்கிறான். அந்தப் படுக்கையிலே நமக்குக் கிடைக்கக்கூடிய போகம் என்னவென்று இந்த வித்யையானது விவரிக்கிறது.

கவாமி தேவிகள் வியாஸ த்வகம் என்ற தூலிலே இதைக் கொண்டாடுகிறார்.

சாதாரணமாக உலகிலே ஒரு வீட்டுக்கு யாராவது போனால் - வந்தால், அந்த வீட்டுக்காரர், பாயும் தலைவாளையும்கொடுத்து 'இந்த இடம் உனக்கு' என்று ஒதுக்கித் தருவார். 'காற்று நன்றாக வரும்; இங்கே படுத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று சொல்லுவார். அவர் காண்பிக்கிற இடத் திவேதான் விருத்தானி படுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உலகத்திலே யாராவது தன்னுடைய படுக்கையிலேயே மற்றவருக்கு இடம் கொடுப்பார்களா? என்று கேட்டால்,

கல்கி - VBC Jewellery

இணைத்து வழங்கும்

புன்னகைப் போட்டி - 24 முடிவு:

பஞ்ச தந்திரம் படத்தில் நடித்ததற்காக ஒரு பாசா கூட சம்பளம் தரவில்லையென சொன்ன நடிகை சிம்ரனுக்கு அந்தப் பணத்தை வாங்குவது எப்படி என்று ஜாலியான ஐடியா தரச் சொன்னோம். தலா நான்கு கிராம் தங்கம் பெற தேர்வு பெற்ற யோசனைகள் கீழே:

சினிமாவுக்குத் தற்காலிக முழுக்குப் பெட்டு விட்டு, பிரபல பத்திரிகை ஏதாவது ஒன்றில் "ஒரு நடிகையின் கதை" எழுதப் போவதாக அறிவிக்கலாம். பயந்து போய் பணம் தந்து விடுவார்கள்.

தமிழ்ச் செல்வி ரமணி,

4/1, ஏ. துவன் தெரு.

சிதம்பரம் 808001

'கோலில்பட்டி வீரலட்சுமி' வுட்டில் இடைவேளையின்போது, கையில் இருக்கும் ஆயுதத்துடன் குதிரையில் சென்று, 'மரியாதையுடன்' ஷேப்பர் கேட்டது கிடைத்திருமே!

வி. சித்ரா,

8, பாவடித் தெரு.

சூரதி 823803

பகவான் ஒருத்தன் தான் கொடுக்கிறான்! தான் வசூலியுடன் இருக்கும்படியான படுக்கையிலேயே நம்மை ஏற்றி, அவனுக்குத் துல்லியமான போகத்தை நமக்குக் கொடுக்கிறான்.

இதைத்தான் பிருமம் சூத்ரம் சொல்பதென்று, 'மிக உயர்ந்த இடத்தை பரமாத்மா நமக்குக் கொடுக்கிறான்' என்றிருந்தது.

அந்த இடத்தை நாம் அடையவது அவ்வளவு கவியல்லவா? பரமாத்மா இருக்கிற இடத்தை அடைய வேண்டுமானால் அதற்குக் காட்டப்பட்டுள்ள உபாயத் தின்படி நாம் நடந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த உபாயம்தான் கௌசீதவி உபநிஷத் சொல்கிறது - பகவானாலேயே அமைக்கப்பட்ட தல்வ உயர்ந்த வழி அது.

(வனஞ்சம்)

ஜெயபூர் ராஜ்

“மம்மி...பாரிந்த அங்கிள்!” கையில் பிடித்திருந்த ஃபோட்டோவை தோட்ட மிட்டவாரே ருசிதா கேட்ட கேள்வியில் ஆடிப்போய்விட்டாள் அவளுடைய அம்மா.

“ஏன்ட... உணக்கிவனைப் பார்த்தா அங்கிள் மாதிரிபா இருக்கு?” வயசு இருபத்திமூன்று கூட முழுசா ஆகளை சின்னப் பையன்; அமெரிக்காவில இருக்கறவன். அதான் நல்ல பர்சனாலிட்டியா இருக்கான்.” அம்மாவுக்கு ஆற்றாமை தானவிலைவா; அவள் தேடித் தேடி தேர்வு செய்திருந்த வரங்களில் முதன்மையானது இந்த ஃபோட்டோவில் இருக்கும் பையன்தான்.

“இதுவா? பர்சனாலிட்டியா?” என்று விட்டு ஒதுகாவென்று பெரிய ஜோக்கை கேட்டது போல் சிரித்த ருசிதா, “அம்மா... இதெல்லாம் உன் காவத்து ஹீரோக்களமா... இந்த ஜெனரேஷனுக்கெத்தரப் போல ஏதாவது காட்டு” என்று பரபரத்தாள்.

அடுத்ததை, “க்யூட் பெப் பேரு கருளி ராஜுவா?” கருள் கருணான முடிகளுடன் காட்டி தந்த ஃபோட்டோ நாயகனைப் பார்த்து நக்கலடித்தாள்.

பொறுமையாக மூன்றாவது ஃபோட்டோவை தீட்டினாள் அம்மா; “வைத்திஸ்வரன்” என்று போட்டிருந்த பெயரை அடித்துவிட்டு “உத்தீஸ்வரன்” என்று எழுதினாள் ருசிதா.

“ஆண்டவா... இவனை காவது இந்தப் பெண்ணுக்குப் பிடிக்கணுமே” என்ற பிரார்த்தனையுடன், அம்மா நாலாவது ஃபோட்டோவைக் காட்ட...

“சீ... மீசை எல்லாம்

வச்சண்டு... ஒரே பொம்பளையிஷ்டா இருக்கு” ருசிதா அதைத் தூக்கிப் போட்டதும, அம்மாவுக்கு உண்மையிலேயே தூக்கிவாரிப் போட்டது.

“அடிப்பாவி... மீசை வெச்சக்கறது ஆம்பினைக்கு வட்சனம்னு சொல்லுவா” தீட்டி முழக்கிக் கொண்டே வந்த பாட்டிக்கு பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

“பாட்டன் அதெல்லாம் தாத்தா காவத்து பட்சணம் ஸாரி... என்ன சொன்ன... வட்சணம், தம்ம ஹகுத்திக் ஷாகுக், டாம் க்ரூஸ், ப்ராட்டிட் இலங்களுக்கெல்லாம் மீசை இருக்கா? அம்மாவாவது அங்கிள்லை கொண்டு வரா; உன்சிட்ட விட்டா, ரிங்லிங்ஸ் இருக்கற தாத்தாஸ் பட்டானத்



கேளாமலே...

தையே அழைக்கண்டு வந்துடுவே
பாவருக்கு... பனீஸ்... என்னைக்
கொஞ்சம் சிப்ரியா விடுங்கனென்;
இப்பத்தானே ட்வேண்டிதனிக்ஸ்
ஆகியிருக்கு? அதுக்குள்ள கவலாணத்துக்
கென்ன அவசரம்? அடுத்த மாசம், ஒரு
புது ப்ராஜக்ட் சம்பந்தமா எனக்கு
கலிடோர்ஸியா போற எவ்ளஸ் கிடைக்கலாம்
அதை ஒரு து? டு ஸீகஸ் மனதஸ் இழுத்தபுக்
கலாம்; அமெரிக்காவல்லாம் கத்திப் பாத்துட்டு
அப்புறமா திராணமா கவலாணம்
பண்ணிக்கறேன்... அதுவரை ஆனை
விடுங்க! ஒரு பெரிய சும்பிடாகப்
போட்டுவிட்டு, குதிரா பறத்தே
விட்டாள்.

சாகசில் இன்னும் இரண்டு
சிபோட்டோக்கள் பாக்கி இருந்
தன. நிச்சயம் அந்தச் சுத்தாவதனைவ
களை "கார்ட்டுன்" என்றோ 'பிபிசுன்'
என்றோ ஒதுக்கிவிடுப்பான்; பெரு
மூக்கடன் அம்மா அவற்றை மூடி
வைத்தான்.

"உன் பொண்ணாக்க;
தீயாக்க; அவ எப்ப சரிந்து
சொல்லி ஒரு பையனை
சொல்க்ட் பன்றானோ,
அப்ப கவலாணத்தை
தடத்தி வைக்கறது என் பெறுப்பு"

என்று அப்பா எப்போதோ கை கழுவிக்கொண்டு விட்
டார். எத்தனை ஜாதகமென்றுதான் பார்ப்பார்? இண்டர்நெட்டில்...
நியூஸ்பேப்பரில்... மாத, வார இதழ்களில்... அறிந்தவர் தெரிந்தவர்
இல்வங்களில்...? எத்தனை "தேர்காணல்களுக்கு ஏற்பாடு செய்திருப்பார்?

"ஐ. இவன் மத்தேஷ... கவாரன்ஸ்பபடாது."

"ஜியோ இவன் ஓவர் ஸ்மார்க்ட்... சரிப்படாது."

"ஒரு கார் கூட இல்லை; கஞ்சக் கேஸ்"

"நாஜு கார் வச்சிருக்கான்; வஞ்சக் கேஸ்"

"என்னை வேலைக்குப் போகக் கூடாதுங்கறானே இவன்..





"கட்டாய ஓய்வு வாங்கிட்டு அப் பாடானு இருக்கலாமுன்னா காரியம் கைடை மாட்டேங்குது."
"ஏன் உங்க ஆபீசு இன்னும் வீஆர் எஸ். வரலியா?"
"இல்லை. இன்னும் வேலை கிடைக்கலை."
— சகிதா முருகன்

மேக்சாவனிஸ்ட்."

"டாமிட்... நான் வேலைக்குப் போயே ஆகனும் கறாம்பா... உய கொளவமோ உய நம்பிக்கையோ இல்லாதவன்..."

"இவனுக்கு இவ அம்மானையும் தங்கை எய்யும் தவிர வேறு பொம்பிளைகளையே தெரியாதாம்... ரொம்பப் பேராயிங்..."

"நின்ற உயர் கிபெரண்டஸ் உண்டுங் கறான்... சரியாங் லீபனாட்..."

"எல்லாத்துவையும் மூக்கை துளாக்கறான்... இண்டர்ஃபியரிங் ஸ்டைட்..."

"எனதுமே கண்டுக்க மாட்டேங்கறான்... ரங்காசி ஸ்டைட்..."

இவ்வாறாக, இப்படி என்றால் அப்படி, அப்படி, என்றால் தப்படி என்று தடாலடி யாக எல்லாவற்றையும் இவன் நிராகரித்ததில், அப்பாவி அப்பா, வாழ்க்கையையே வெறுத் தார். பாட்டிதான் போக வர புலம்பித் தீர்ப்பான். 'இவ வயசு நான் மாமனார், மாமிவார், மச்சினார், நாதத்தனார், நாலு குழந்தைகளுனு பெரிய குடும்பத்தைச் சமாளிச்சேன்; ஏன் உனக்கே குசிதாவும் ரிஷியும் மிறந்துட்டானே? என்னமோ பொம்பளை சுத்திரம் கித்திரம்னு பேசி, எல்லாம் சூட்டிச் சுவரா நிக்கறதுகள்: கல்யாணம் பண்ணாம அமெரிக்காவைல் லாம் அதுப்பிட்டாதே.. அந்த சேஷன் பொண்ணு கதை தெரியுமோன்னோ? ஒரு மாசத்துல வரேன்னவ.. வகுஷக்கணக்காகச்... அமெரிக்காவுல வீடு இருக்காம்... கார் இருக்காம்... இனிமே கல்யாணம் எதுக்குப் கறானாம்..."

"தாம நிலைக்கறா மாதிரிதான் எல்லாம் நடக்கறதா?" அம்மா அடங்கித்தான் யோசனை. குசிதா தானாகவே 'ஃப்ரீலீட்' வங்கி எம்ப்ளியியரிங் படித்தவன்; காமப்ஸ் இன்டர்வியூவிலேயே வேலையும் அவன்

திறமையைத் தேடி வந்ததுதான். அதனால் தார்மிகமாக இவர்களால் எந்தவித எதிர்ப்பும் காட்ட முடியவில்லை.

அவன் ஆபீசிலிருந்து வேட்டாக வீடு திரும்பினால், பாட்டியாவது "ஏன்டி வேட்டு" என்று அங்கலாடப்பான். அம்மா வாயே திறக்கமாட்டாள்; அப்பா "ஒரு ஃபோன் பண்ணக் கடாதா?" என்று மென் மையாகக் கஷ்டிப்பதற்கே அவள் முகம் வாடிவிடும். "நான் என்ன ஊரைச் சுத்திட்டா வரேன்? எத்தனை வேலைன்னு வந்து பாடு, கம்மா ஒரத்தன் இருபதாயிரம் முப்பதாயிரம்னு சம்பளத்தைத் தூக்கிக் குடுப்பாளா?" என்று வெடிப்பான்.

அதற்காக 'வேலையை விட்டுத் தொலை' என்று விட முடிவிறதா? பிள்ளை விட்டா ரெல்லாம், 'பெரோஃபஷனலி குவாலிஃபைட், பிரிஃபரன்ஸ் வர்க்கிங்' பெண்கள்தானே வேண்டுமென்கிறார்கள்.

அத்துடன் "நாம்தான் வீட்டுக் காரருக்கும், மாமியார் மாமனாருக்கும் நடுங்கி கஷ்டப் பட்டோம்; இவர்களாவது சொந்தக் கால் களில் நின்று மதிப்போடும் மரியாதை யோடும் வாழட்டுமே" என்று திணைக்காத அம்மாக்கள் யாரிருக்கிறார்கள்? ஆனாலும், 'இப்படிச் சுத்திரமாக வளர்த்துவிட் டோமே... இத்தனை ரோஷமெல்லாம் இருக்கிறதே... இவன் ஒருவனுடன் அடங்கி ஒடுங்கி குடித்தனம் நடத்த வேண்டுமே' என்ற கவலை கலவரப்படுத்தாமலில்லை.

ஏதோ அவனால் முடிந்தது, ஊரிலிருந்த கடனலுமுத்து, காததாயி சாமிகளிலிருந்து, ஃபிஸ்டெல்ஃபியா பாலாஜி, வண்டன் ஸ்வாமி தாராபண்ட வரை பெட்டிஷன் போடு வதுதான், கூடவே, கல்யாண மாஸையில் இவன் கஷ்டிஷன்களைத் தெரிவிக்கலாமா, மாதூரி நீசுடித்தை 'மாட்ச் மேக்கிங்'குக்கு

"உன்னிடம் கொடுத்த கிறிஸ்து
குரையைத் திரும்ப வாங்குவதற்குள் யாதி
உயிர் போயிடுச்சு."

"இப்படித் தெரிந்தால் ஆயிரம் ரூபாய்
வாங்கியிருப்பேன்!"

— எஸ். மோகன்



அழைக்கவா மா என்று அம்மா தீவிரமாக
போதித்துக் கொண்டிருந்தபோதுதான், அந்த
அதிசயம் நிகழ்ந்தது. வழக்கம்போல் அம்மா
காட்டிய சீபோட்டோக் குவியல்களில்
ஒன்றை, ஒரு மாதிரியாக குளிதா 'ஒகே'
செய்துவிட்டாள். தேர்சாணலின் போதுமா
அவள் தேறியதுதான் போதிசையமாகப் பட்-
டது.

'சமைக்கத் தெரியுமா?' என்று இவள்
கேட்டபோது, "தெரியாதுதான்; ஆனால்
உன்னைப் போன்ற அழகான பெண் கற்றுக்
கொடுத்தால் நான் கற்கத் தயார்" என்று
இவளை மடக்கியதென்ன...?

'நான் வேலைக்குப் போகவா மா?' என்ற
இவள் கேள்விக்கு 'போவதும் போகாததும்
உள்ளிஷ்டம்; ஆனால் உன்னைப் போன்ற
மனைவி வரய்க்கும் அதிர்ஷ்ட சாலிக்கு,
உன்னைப் பிரித்து வேலைக்குப் போவதே
கஷ்டம்' என்று அசத்தியதென்ன...?

'என்னவெல்லாம் பிடிக்கும்?' என்று
இவள் வினாவிடுத்ததற்கு, "உவ்வைப்
பிடிக்கும்; அதனால் உனக்குப் பிடித்ததெல்-
லாம் சேர்த்துப் பிடிக்கும்" என்று வாவலமாக
விடை கொடுத்ததென்ன...?

"ஒகே... செட்ஸ் டீரை ஹிம்" என்று
விட்டாள் கடைசியில். அவள் மனம்
மாறுமுன் பெற்றோரும் 'நும்ருந்தும்'கொட்டி,
மாப்பிள்ளையுடன் பெங்களூருக்கு அனுப்பி-
வைத்து விட்டார்கள்.

பாட்டி அடிக்கடி, "இந்தப் பெண்ணு
என்னத்தை குப்பை கொட்டுறதோ... அந்த
இளிச்சவாயனை என்னமா ஆட்டி வைக்-
கிறதோ" என்று கவலைப்பட்டிருக் கொண்டே
இருந்தாள். ஆறே வாரத்தில் 'டைவர்ஸ்'
என்று ஒடி வந்துவிடக் கூடாதே என்று
கவலப்பட்டார் அப்பா, சமையலிலும்
சீபோலிலும், "மாப்பிள்ளை எப்படிப்பட்ட

டவர் டி?" என்று அம்மா கேட்டபோதெல்-
லாம் "ரொம்ப நல்லவர்மா; நான் நல்லாத்-
தானிருக்கேன்" என்று குளிதா பதில்
சொன்னபோதெல்லாம்... லுங்கியை மடித்-
துக் கரண்டியும் கையாடும் கிசானில் நிற்கும்
மாப்பிள்ளையையும், கம்ப்யூட்டரைத்
தட்டிக் கொண்டிருக்கும் பெண்ணையும்
மனத்திளையில் கண்டு திசுவரத்தை அளந்-
தாள அம்மா.

ஆனாலும் ஆறு மாதங்கள் முடிவடைந்-
ததில் இருப்புக கொள்ளாமல் விழந்தடித்துக்
கொண்டு, பெண் குடித்தனம் செய்யும்
அழணைக கான பெங்களூருக்கு ஓடினார்கள்.
அங்கே...

மாப்பிள்ளை கால்மேல் கால்போட்டு
அமர்ந்து போயர் படித்துக் கொண்டிருந்-
தார்; நடு நடுவே கம்ப்யூட்டரில் ஒரு
பார்வை. நப்பித தளதிக கூட இப்படி, இருந்-
ததை அப்படி நகர்த்தலிலலை. மாறாக
இவள் தான் ஓடி ஓடி வேலை செய்தாள்;
அவளுக்கு அது பிடிக்கும் இது பிடிக்கும்
என்று, சீட்டைத் துப்புறலாக வைத்து,
குளியாக சமைத்து, அன்பாக உபசரித்து...
வேலையிலும் திறமையாகச் சமாளித்தாள்.

"என்னடாப்பா சொக்குப் பொடி
போட்ட?" பாட்டிதான் துருகினாள்.

"அவகிட்ட அவ்வைக் கொடுத்தேன்...
அதைப் பத்து மடங்காத் திருப்பரா;
அவளுக்குச் சுதந்திரத்தைக் கொடுத்தேன்-
அவ என்னையும் என் தேவைகளையும்
மதிக்கறா."

'தட்டுங்கள் திறக்கப்படும்; கேளுங்கள்
கொடுக்கப்படும்.' - கடவுளுக்குப் பொருத்த
லாம். கேட்காமலே கொடுத்தும் கணவன்
கண்கண்ட தெய்வமதான். - பாட்டி
மனத்துக்குள் தினைத்துக் கொண்டாள். 0



லட்கமி



“இந்தனை நாளும், என் தோளைத் தட்டி, ‘இதோ பார்!’ என்று காட்டி உலகத்தை நான் ரசித்துக்கொண்டிருத்தேன். ஆனால், இப்போது, என் தலையில் சம்மட்டியால் அடித்து, ‘இந்த உலகம் எந்த லட்சணத்தில் இருக்கிறது பார்த்தாயா?’ என்று கேட்கிறார் போல இருக்கிறது” என்கிறார் நடிகை லட்கமி. இவரது மனமாற்றத்துக்குக் காரணம் ‘கனடாஸ்ல நிஜம்’

திரைப்படம் புகல் மணி பன்னிரண்டரை முதல் ஒன்றரை வரை நோடிவாக ஒளிபரப்பாகும் இந்த நிகழ்ச்சி, ஊரெங்கும் மிகவும் பரபரப்பாகப் பேசப்படும் ஒன்றாகிவிட்டது.

லட்கமிவைச் சந்தித்த போது, மனம் தெரிழப்பேசினார்:

“கமார் முப்பத்தைந்து வரையும் சினிமாவில் இருந்திருக்கிறேன். ஆனாலும், இத்தனைக் காலத்தையும் வீணாக்கி விட்டோமோ

என்று வருத்தப்படுகிறேன். இது போன்ற ஒரு நிகழ்ச்சியை நடத்த முன்பே வாய்ப்பு கிடைத்திருந்தால், வாழ்க்கை எத்தனை அர்த்தமுள்ளதாக இருந்திருக்கும் என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

“எனக்கு ரொம்ப நாட்களாகவே, இந்தச் சமுதாயத்துக்கு ஏதாவது செய்யணும்... செய்யணும்னு என்ன எண்ணம் உண்டு. ஒரு கட்டத்தில் அரசியல் மூலமாகத்தான் ஏதாவது செய்ய

“நான் நடக்கவில்லை!”

முடியும் என்று நினைத்தேன். வெறுமனே அரசியல் ஒரு சாக்கடை என்று வெளியில் நின்றுகொண்டு விமர்சனம் செய்து கொண்டிருந்தால் என்ன பிரயோஜனம்? அப்படிச் சொல்கிறவர்கள், அந்தச் சாக்கடையில் இறங்கி சுத்தம் செய்ய முன்வர வேண்டும் என்று கூட நான் பேசி இருக்கிறேன். ஆனால், வெகு சீக்கிரமே, அரசியல் என்பது சாக்கடைதான்; அதில் இறங்கி நிற்கிற அரசியல்வாதிகள், அந்தச் சாக்கடையைச் சுத்தம் செய்ய வேண்டும் என்று சொல்லும் இல்லாமல், அதை மேலும் குழப்பி, எவ்வளவு ஆதாயம் தேடலாம் என்பதில்தான் தீவிரமாக இருக்கிறார்கள் என்பது புரிந்தது. இவற்றுக்கெல்லாம் மேலாக அங்கே ஆதிக்கம் செலுத்தும் ஜாதி... ‘ஜயோ... வேண்டாம் அரசியல்!’ என்று ஒதுங்க வைத்துவிட்டது.

“அந்தக் குறையை நீர்ததுவைக்க ‘கதைவல்ல... நிஜம்’ நிகழ்ச்சி நடத்தும் வாய்ப்பு கிடைத்திருக்கிறது. இப்படி ஒரு வாய்ப்பை எனக்குக் கொடுத்த பகவான் சாய் பாபாவுக்குத் தினமும் தள்ளி சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். தினமும் ராத்திரி படுத்தால், ஏதோ உருப்படியாகச் செய்த திருப்பியுடன்

நியமதியாகத் தூக்கம் வருகிறது.”

“இது போல தினம் ஒரு பிரச்சனையாகப் பேசுவதாக அவை நீர்த்துவிடும் என்று நினைக்கிறீர்களா?”

“இல்லை. நான் தீர்ச்சியம் அப்படி நினைக்கவில்லை. அந்த மனிதர்கள், ஏற்கெனவே பாதிக்கப்பட்டு, தொத்து போயிருக்கிறவர்கள். அவர்களின் நோக்கத்தை நான் பிடித்து கொள்ளுகிறேன் ‘மனம் துளராதீர்கள்; கதிரியமாக இருங்கள். கஷ்டம் நீரும் என்று அவர்களுக்கு நம் பிக்கை ஊட்டுகிறேன். நம் பிக்கைதானே வாழ்க்கை.”

“தடிமன்

என்கிற அந்தஸ்து, இந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பயமா? இல்லை, உங்கன் நிஜமான ரியாக்டனைக் கூட தடிப்பு என்று விமர்சித்து விடுவானே என்பதால் பயமில்லை!”

“சத்தியமாக நான் கதைவல்ல நிஜம் நிகழ்ச்சியில் நடக்கவில்லை; ஆனால், நடவடிக்கை என்னை பாபாவுடைய மக்கள் இந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்க்க வைக்க பெரிய துண்டுபோலாக இருக்கிறது என்பது உண்மை. சிவியாவில், (கற்பனை) கதாபாத்திரங்களில் நடித்திருக்கும் நான். இங்கே, நிஜக் கதைவரை, நிஜ மனிதர்களின் சந்தித்துப் பேசுகிறபோது, ரொம்ப எமோஷனல் ஆகி விடுகிறேன். சில சமயங்களில் இந்தச் சமுதாயம் மீதும், ஆள்களின் மீதும், இன்னும் சில சமயங்களில் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களின் மீதும் கூட எனக்குத் தார் மீக்க கோபம் வருகிறது. என்னை ரொம்பவும் சுட்டுப் படுத்திக் கொண்டு ரியாக்ட் பண்ண வேண்டியிருக்கிறது. காரணம், இந்த நிகழ்ச்சி நேரடி ஒளிபரப்பு ஆகிறதே!”



கோகுலம்

செப்டெம்பர் 2002

புதையல் வேட்டை

- ஜாலியான,

விறுவிறுப்பான விளையாட்டு

மூக்கில் விரல் வைத்த காளி!

- நகைச்சுவைக் கதை

1000/- ரூபாய் பரிசுப் போட்டி

பொன் விளையும் பூமி!

- பஞ்சாப் பற்றிய

கட்டுரை

பூக்களுக்கு நிறம், மணம் எதற்கு?

ரூ.6/- மட்டுமே

உங்கள் குழந்தைகள் பாடிக்க, ரசிக்கு, சிரிக்க, சிந்திக்க

கோகுலம்

வாங்கிக் கொடுங்கள்!

"தங்கள் இந்த திகழ்ச்சி மூலமாகப் பெற்ற அனுபவங்களில் சிலவற்றைப் பரிசீலித்து கொள்ளுகளேன்!"

"பரமாச்சாரியாரின் அருள்வாக்கில், நான் படித்த ஒரு விஷயம் எனக்கு நினைவுக்கு வருகிறது. நாம் சைக்கிள் பெடலை வேகமாகச் சுற்றிவிட்டு, திறத்தின் பிறகும் கூட, விதி நேரம் பொய் தானாக கற்றிக் கொண்டிருக்கும். அது போல, பெற்றோர் கள் செய்கிற பாவமும் சரி, புண்ணியமும் சரி, அவர்களுடைய குழந்தைகளுக்கும் தொடரும் என்று சொல்லி இருப்பார். மனவனம் நன்றிய குழந்தைகளைப் பார்க்கிறபோது இந்தச் சின்னக் குழந்தைகள் என்ன பாவம் செய்தன? ஏன் ஆண்டவன் இவர்களை இப்படிப் படைத்தான்? என்று கேட்கிறபோதே, நானே பெற்றோர் பண்ணிய பாவம்தான் காரணமாக இருக்கிறதோ என நினைப்பேன். அதே மனம்தான், இந்த திகழ்ச்சியில் அரவணிகனைப் பார்த்தபோதும், எய்ட்ஸ் பாதிப்புக்குள்ளான இனம் பிஞ்சுகளைப் பார்த்தபோதும் எனக்கு ஏற்பட்டது.

"படித்தவர்கள் எல்லாரும் கூட, அதிக வட்டிக்கு ஆசைப்பட்டு, பைனான்ஸ் கம்பெனிகளில் முதலீடு செய்து, மோசம் போனைதப் பார்த்தபோது, கோபமும், பரிதாபமும் ஏற்பட்டது.

"கனவனால் விபசாரத்திற்குக் கட்டாயப் படுத்தப்பட்ட மனைவிக்கு எய்ட்ஸ் வந்து சாகிறபோது, ஒரு மூன்று வயது தபரான் ஏழு மலை என்பவர்டம், தன் பிள்ளை உமா சங்கரை ஒப்படைத்து, தன் பெற்றோர் களைக் கண்டுபிடித்து, சொப்பித்து விடும்படி கேட்டுக்கொள்ளுதொன ஏழுமலை, மனித நேயத்துடன், அத்தப் பிள்ளையை வளர்த்து வருகிறார். எங்கள் திகழ்ச்சியில், அவர்கள் பங்கேற்க, அதைத் தொடர்ந்து, கோவையில் வசிக்கும் அத்தப் பையனின் பாட்டி, தாதா திகழ்ச்சியைப் பார்த்து விட்டு, நேரில் வந்தும் விட்டார்கள். ஆனால் பாட்டி, தாதாவைக் கண்டு பேரன் சந்தோஷப்பட்டாலும், நான் வளர்ப்பு பெற்றோரிடமே இருக்க விரும்புவதாகவும், வீவு விட்டதும் அவர்களுடன் கொஞ்ச நான் வந்து இருப்பதாகவும் சொன்னபோது, என் மனம் நெகிழ்ந்தது.

"கல்லூரிக்குச் சென்ற தங்கள் மகள், வீடு திரும்பாமல் மாயமான சோகத்தை பெற்றவர்கள் என்னுடன் பகிர்ந்து கொண்ட நேரத்திலேயே கோவை விலிருந்து ஒரு தேயர், மலையில் காட்டப்பட்ட போட்டோவில் உள்ள காணாமல் போன பெண்ணை நான் கோவையில் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில் அடிக்கடி பார்த்திருக்கிறேன். தீங்கள் புறப்பட்டு வாரங்கள், நாம் எப்படியும் தேடிக் கண்டு பிடித்து விடலாம் என்று சொன்னது இனிய ஆச்சரியம்.

"திகழ்ச்சியின் முடியில், அந்தப் பெற்றோரிடம், உங்கள் பெண்ணை யாரும் கடத்திக் கொண்டு போயிருக்க மாட்டார்கள். அவளாகவே முடிவு செய்து, யாருடனாவது போயிருக்கக் கூடும். அவளைத் தேடிக் கண்டு பிடித்து விடலாம். ஆனால், மறுபடி அவளைப் புரக்கிறபோது, வீணாய்ப் பதற்றப்படாதீர்கள். அவள் விரும்பி இளைந்தவருடேயே சந்தோஷமாய் வாழ வாழ்த்துங்கள். உங்கள் பெண், காணாமல் போய் விடவில்லை; என்று நிம்மதி அடைபவர்கள் என ஆலோசனை கூறி அனுப்பி வைத்தேன்... ஒய்வொன்றும் ஒருவிதம்; யாவும் கதை வில்லை... நிஜம்!"

சத்திப்புரஸ், சந்திரமௌலி

வாழ்க்கை வரலாறு வெளிவருமா...?

செம்மங்குடியின் கைவது பிறந்த நான்கு வேத கோஷங்களுடன் கொண்டாடியது 'கரினாடிசா' அமைப்பு. தீண்ட காலமாக பொது திகழ்ச்சிகளில் தலை காட்டாமல் ஒய்வில் இருந்து வரும் சங்கீத பிதாமகர் அன்றைய திகழ்ச்சிக்கு வந்து கலந்து கொண்டதும் உரையாற்றியதும் கனிச் சிறப்பு.



• செம்மங்குடியின் பிறந்த நாள்...

கடந்த ந.மு.க. ஆட்சிக் காலத்தில் செம்மங்குடியின் வாழ்க்கை வரலாறை எழுத தமிழக அரசு வற்பாடு செய்யும் என்று அறிவித்தார் கனையூர், அதைத் தொடர்ந்து, கே.வி.

நிருவேங்கடம் (சென்னை வானொலியின் முன்னாள் இயக்குனர்), வித்வான் காரைக்குடி கப்ரமணியம் ஆலியோர் முயற்சியில் அவ் வரலாறு எழுதப்பட்டுவிட்டது. தமிழக அரசிடம் ஒப்படைக்கப் பட்டும்விட்டது. பிறகும்தான் ஆக வேண்டும். இன்றைய தமிழக அரசு கவனிக்குமா...?



• மெல், நாராயணசாமிக்குப் பாராட்டு!

செம்மங்குடியின் சிஷ்யர்களுள் முக்கியமானவர்

பி.எஸ். நாராயணசாமி. சென்னை, ஸ்ரீ கிருஷ்ணகால சபா இவருக்கு சங்கீத குடாமணி என்ற விருது வழங்கிச் சிறப்பித்ததையொட்டி நாராயணசாமியின் சிஷ்யர்கள் அவருடைய 'மினி' வாழ்க்கை வரலாறை வெளியிட்டுள்ளனர். அந்தப் பன்னாது பக்க கையேட்டில் பாதிக்கு மேல், நூறு குரு செம்மங்குடியின் சங்கீதம் பற்றி நாராயணசாமி கூறிவுள்ளவைதான் இடம் பெற்றுள்ளன!

• அம்மு படங்கள் : யோகா

அறிவாலயத்திற்கு ஆயத்தா?

காதில்
விழுந்தவை



• மெத்திமூஸ்

இணைப்பு விழா நெருங்க, நெருங்க தமராகா, தனது கோரிக்கைகளை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்று காய்கிரஸ் தலைவரவர்களுக்கு கடுமையான அழுத்தம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறதாம். வாசனாக்கு ஏ.ஐ.சி.சி. பொறுப்பு, சட்டசபைக் கட்டித் தலைவர் பொறுப்பு மற்றும் 75 சதவீத கட்டி நிர்வாகிகள் பதவிகள் ஆகியவற்றை முதலில் கேட்டது தமராகா. ஆனால் இப்போது அவற்றையெல்லாம் மட்டைக்கட்டி வைத்துவிட்டு மாநிலத் தலைவர் பதவியை மட்டும் வகிப்பதற்கு முன்வந்ததுவிட்டதாம் அது. மாநாட்டின் விழா மேடையில் தன்னையோ தனது பிரதிநிதியையோ தலைவராக சோனியா காந்தி அறிவிக்க வேண்டும் என்று மிகவும் விரும்புகிறாராம் வாசன். அடுத்ததாக, தலைவர் பொறுப்பு இளங்கோவரிடம் இருப்பதைவிட தமராகா, பிரமுகர்கள் வசியில் இருந்தால் கூட்டணி பேசுவது கலப்படம் என்று அம்மா கருதுகிறாராம். அதனால் தலைவர் பொறுப்பைக் கைப்பற்றும்படி அட்ஸைச் செய்திருக்கிறாராம். ஆனால் இளங்கோவன் மீது பாசமாக இருக்கும் சோனியா, இந்த மாற்றத்துக்கு ஒப்புக்

கொள்ள மாட்டார்" என்று சொல்கிறார்கள் இளங்கோவனின் தோழர்கள்.

● அறிவாலய வளாகத்தில் மூன்றாம் காலியாக உள்ள நிலம் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பளான்படி இல்லம்: எனவே அந்த மாநகராட்சியிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று

புகழ்ப்பதைக் கிளப்பிவிட்டிருக்கிறார் மாநகராட்சி தமராகா, தலைவர் வெற்றியேல். இதனால் கொஞ்சம் ஆடித்தான் போயிருக்கிறது திமுக. கலைஞர் பெங்களூரில் ஒய்வெடுக்கப் போய்விட்ட நிலையில், இது பற்றிப் பேச திமுகவின் யாரும் தயாராக இல்லை. மாநகராட்சி பளான் அங்கீகாரக் கமிட்டியின் தலைவராக வெற்றியேல் வந்த பிறகு, பல திமுக தலைவர்கள் சென்ற ஐதராபாடுகளில் செங்கு கட்டிட முறைகேடுகளைத் தோண்டி,பெடுத்துள்ளாராம்

— சுஞ்சயன்

லீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

MAYURAM TIMBER DOORS

because



DOOR
is not a
product of
mere Carpentry
Kiln Seasoning
and
Pressure
Treatment
of Timber
Is a
pre-requisite

Contact:

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 236 8297/238 1281.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 434 5207

